

Вагапова Фарида Равиловна, заместитель директора Дирекции музеев КФУ

«Культурное наследие Узбекистана в коллекциях музеев Казанского (Приволжского) федерального университета»

Слайд 1

Казанский университет, основанный в 1804 году по указу императора Александра I, стал одним из первых университетов России. За годы своего существования он успешно исполнял возложенную на него миссию, являясь центром науки, образования и просвещения огромного региона. Сегодня университет – это динамично развивающийся научный и культурный центр, в котором бережно сохраняются традиции научных школ и направлений, связанных с именами выдающихся ученых и деятелей культуры, принесших ему мировую славу: С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Н.И. Лобачевского, Н.Н. Зинина, К.К. Клауса, А.Н. Бутлерова, В.М. Бехтерева, Е.К. Завойского и других. В 2009 г. университет получил статус Федерального.

Слайд 2

Появление музеев в университете (их тогда называли Кабинетами) было связано с образовательным процессом. Коллекции музеев являлись учебными пособиями и основой для научных исследований. В результате, музеи Казанского университета стали первыми публичными музейными собраниями Татарстана.

В настоящее время в КФУ и его филиале в г. Елабуге находится 12 музеев гуманитарного, технического и естественнонаучного профилей и два выставочных залов.

Слайд 3

Коллекции музеев – это, в большей степени, результат экспедиционной деятельности ученых. Со всего света привозились зоологические, ботанические, минералогические, этнографические, археологические, антропологические, нумизматические и многие другие коллекции.

Ныне коллекции музеев университета – это уникальные собрания мирового значения, некоторые из экспонатов не имеют аналогов в России и представлены только в музеях КФУ.

Слайд 4

Объем университетской музейной коллекции – около 800 000 единиц хранения, что составляет почти 25 % от общего объема музейного фонда Республики Татарстан.

Слайд 5

В первой половине XIX в. Казанский университет стал ведущим востоковедным учебно-образовательным и научным центром. Создание Восточного разряда в университете положило начало формированию восточных коллекций: книг и рукописей, нумизматики, предметов быта, одежды, археологических древностей и т.д. После закрытия Восточного разряда в 1854 г. часть этих коллекций была перевезена в С. Петербург. Тем не менее, музейные коллекции продолжали пополняться экспонатами из Средней Азии. Значительную роль в этом до революции сыграли Общество археологии, истории и этнографии Казанского университета и университетские музеи.

В 1913 г. по инициативе Бруно Фридриховича Адлера в результате объединения этнографических коллекций музея Отечествоведения, музея Общества археологии, истории и этнографии и Кабинета географии был создан Этнографический музей Казанского Императорского университета. Коллекции этого собрания отражали быт и культуру народов Поволжья и России, а также многих других народов (Австралии, Океании, Америки, Китая, Монголии, Средней Азии и др.).

Этнографический музей в советские годы находился в трудном положении. Только во второй половине XX в. его деятельность постепенно начала восстанавливаться. Сейчас собрание музея насчитывает 8 200 единиц хранения, из них 4 700 предметы прикладного искусства, быта и этнографии, 3 500 – фотографии и негативы

Слайд 9

В настоящее время сотрудниками Этнографического музея КФУ выявлено в фондах более 100 экспонатов по культурному наследию Узбекистана. Из них 20 ед. хранения детская, женская и мужская обувь (кожаная, разноцветная, расшитая): туфли, полусапожки, сапоги, сапоги с острыми каблуками для верховой езды, сандалии на деревянной подошве;

Слайд 10

элементы костюма

Слайд 11

10 ед. хр. различной посуды (металлические и керамические кувшины, сосуды, чайник, тарелки),

Слайд 12, 13

5 детских игрушек (деревянная лошадка из Ташкента, глиняные свистульки, модель колыбели), 5 табакерок из тыквы, два деревянных пенала и керамическая чернильница, два пера для письма «калям» из рога и камыша, деревянная доска для письма «тахта», набор для взвешивания золотого песка (футляр, весы и гирьки), 3 станка для плетения тесёмок/поясков, музыкальные инструменты – бубен и домра, и т.д. В музее имеется собрание из 60 фотографий второй половины XIX – начала XX в. неизвестных авторов с изображением антропологических типов и культовых построек.

Слайд 14

Вышеназванные экспонаты происходят из коллекций музея Отечестваведения и Общества археологии, истории и этнографии Казанского университета.

Слайд 15

Этнографический музей активно занимается выставочной деятельностью. Например, узбекская обувь была широко представлена на выставке 2016 г. «Два сапога – пара: традиционная обувь народов мира», фотографии – на выставке 2017 г. «Этнокультурная мозаика народов Татарстана» и др.

Слайд 16

В Археологическом музее Казанского университета для проекта «Культурное наследие Узбекистана» подобрана коллекция неполивных и поливных, монохромных и полихромных, архитектурных деталей оформления зданий, сосуды, глиняные статуэтки из Средней Азии.

Коллекция частично депаспортизована, поскольку места хранения часто менялись. Но большая часть материала визуальнo атрибутирована и объединена в коллекции. К сожалению, нет никакой гарантии, что данные коллекции были полностью найдены на территории Средней Азии, например, архитектурные детали могли быть найдены в Болгаре (но произведены в Средней Азии). Таким образом, в состав собрания могли попасть предметы, найденные не только на территории Средней Азии, а просто механически в 1950-е гг. зашифрованы в одну коллекцию.

Уверена, что дальнейшая работа позволит расширить численность музейных артефактов, относящихся к культурному наследию Узбекистана в музейных собраниях Республики Татарстан, провести совместно с учеными Узбекистана научно-исследовательскую работу по выявлению и изучению этих коллекций, ярко свидетельствующих об этнокультурных взаимосвязях и культурном многообразии.

Слайд 17

Спасибо за внимание!