

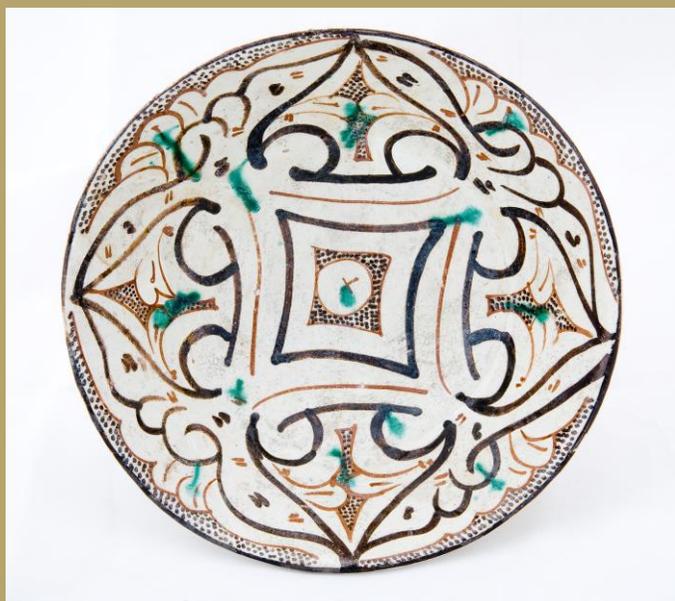
Связь времен

Коллекция Фонда Марджани

Екатерина
Ермакова

Традиции и новации в керамике Узбекистана

X-XI вв.



XV-XV вв.



XX-XXI вв.



Чаша кон.Х-нач.
XI в.



Чаша. Риштан. А.
Назиров. 2022.



Блюда из собрания Фонда Марджани (ФМ)
конец XIX века



**Чаша коническая
Шаш. X в.**



**Усто Мазаир. Блюдо.
Риштан. 1930-е**



Матъякубов Атаджан
Бадия. Хорезм,
Каттабаг, 1965 г.



Рахимов Махмуд (1922
–?)
Блюдо ляган
Гурумсарай. 1970-е



Фрагмент чаши

X в.



Блюдо ляган

А. Назиров. Риштан. 2016 г.



Чаша
Конец X - начало XI в.



Абдувахобов Мирзабахром
Блюдо ляган. Андижан. 2021



«Нет блага в богатстве, если не принадлежит оно рукам щедрого» X век

«Да здравствует мир во всем мире. Увидел плов – не поднимай головы. Увидел – скорее бери». Середина XX века



Мотив кувшина для кипячения воды и заварки в керамике Ферганского региона



Блюда с мотивом чойдиша XX – XXI вв.

Артельное производство. 1930-е гг.

Шарофиддин Юсупов. 2016

Бахтиёр Назиров. 2021



Сосуд для кипячения
воды чойдиш
Бухара. 1850-1860-е



Сосуд для чая
чойнак
регион Ферганы. 1890-е



Сабля в ножнах.

Клинок булатный, Иран, XVII-XVIII вв.

Прибор – Бухара, 2 пол. XIX в.



Пояс мужской *камарбанд*.
Бухара. Кон. XIX в.



Украшения для женского головного убора. Хорезм. Нач. XX в.



Обряд *саллабандон* (повязывание чалмы)
Самаркандская обл., г. Китаб, конец 1970-х г.



Амулетница бозбанд
на цепочке с монетами,
внутри рукописный
амулет
Коканд, 1910-е гг.



Одеяло *гулькурпа*. Бухара. 1870-1880-е г.

Полушелковая ткань *адрас*, нити основы – шелк, нити утка – хлопок; окраска основы способом резерва *абрбанди* (икат)



Панно *парда*. Бухара, 1900-е гг.

**Бархат *бахмаль*, окраска дополнительных нитей основы
способом резерва *абрбанди* (икат)**



Халат. Регион Ферганы, 1900-е гг.
Шелковая ткань *шойи*, окраска способом *абрбанди*
(икат); подкладка ситец и набивная ткань



Диляра Каипова
Халат «Инопланетяне».
Ткань адрас 100% хлопок.
Ташкент-Маргилан. 2018



Диляра Каипова
Халат «Кремль». Ткань адрас
100% хлопок. Ташкент-
Маргилан, 2022



**Тюбетейка *туппи*
ташкентско-ферганского типа, 1930-е гг.
Вышивка шелком по хлопчатобумажной основе**



Молитвенный
коврик
джайнамос
Шахрисябз. 1880-е
Вышивка шелком
по домотканой
хлопчатобумажно
й ткани *карбос*,
швы - гладь
вприкреп и
тамбур

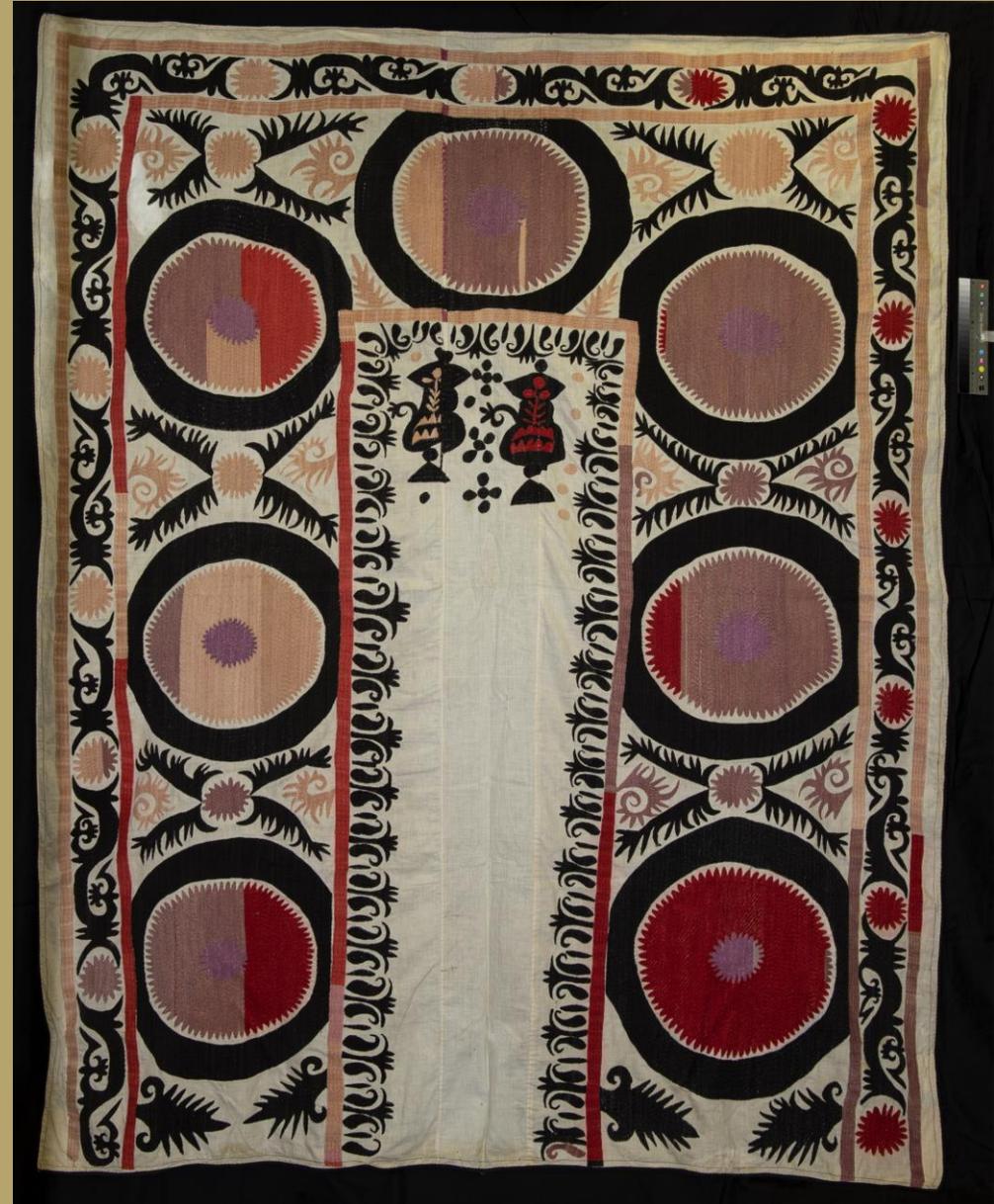


Свадебная простыня
джойпуш

Самаркандская
область, Ургут.

1950-е г.

Вышивка шелком по
хлопчатобумажной
ткани, шов – гладь
вприкреп



Волков А. Н. Люди у мечети. 1918 г.
Картон, масло, цветной карандаш



Николаев А. В.

Юноша с гранатом

1929 г. Бумага, тушь, сепия



Николаев А. В.

Шахи-Зинда. 1920-е гг.

Картон, темпера



Курзин М. И.
В чайхане
1920-е гг.
Бумага, гуашь,
тушь



Беньков П. П.
Пришли гости.
Холст, масло.
1943-1946



Уфимцев В. И.
Улица. 1959 (?)
Бумага, гуашь, белила,
графитовый карандаш.



Ахмаров Ч. Г.
Рахима. 1961 г.
Холст, темпера.

