ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЙ МЕРОСИНИ
ЎРГАНИШ, САҚЛАШ ВА ОММАЛАШТИРИШ
БЎЙИЧА БУТУНЖАҲОН ЖАМИЯТИ

IV ХАЛҚАРО КОНГРЕСС

ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЙ МЕРОСИ – ЯНГИ РЕНЕССАНС ПОЙДЕВОРИ

МАДАНИЙ МЕРОС
ҲАФТАЛИГИ
15-18 ДЕКАБРЬ
2020 ТОШКЕНТ

«Буюк аждодларимизнинг бетакрор ва ноёб илмий-маънавий мероси биз учун доимий ҳаракатдаги ҳаётий дастурга айланиши керак. Бу ўлмас мерос ҳамиша ёнимизда бўлиб, бизга доимо куч-қувват ва илҳом бағишлаши лозим»

Шавкат МИРЗИЁЕВ,
Ўзбекистон Республикаси
Президенти

ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЙ МЕРОСИНИ ЎРГАНИШ, САҚЛАШ ВА ОММАЛАШТИРИШ БЎЙИЧА БУТУНЖАҲОН ЖАМИЯТИ

ЎЗБЕКИСТОН ЭЛЕКТРОН ОММАВИЙ АХБОРОТ ВОСИТАЛАРИ МИЛЛИЙ АССОЦИАЦИЯСИ

ERIELL GROUP ХАЛҚАРО НЕФТЬ-СЕРВИС КОМПАНИЯСИ

ENTER ENGINEERING PTE. LTD КОМПАНИЯСИ

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ТУРИЗМНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ДАВЛАТ ҚЎМИТАСИ

ЮНЕСКОНИНГ ЎЗБЕКИСТОНДАГИ ВАКОЛАТХОНАСИ

2020 ЙИЛ 15–18 ДЕКАБРЬ

ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЙ МЕРОСИ ҲАФТАЛИГИ

«ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЙ МЕРОСИ – ЯНГИ РЕНЕССАНС ПОЙДЕВОРИ» IV ХАЛҚАРО КОНГРЕССИ

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ҲУКУМАТИ КЎМАГИДА

«ЎЗБЕККИНО» МА

МАДАНИЯТ ВАЗИРЛИГИ

«ЁШЛАР ИТТИФОҚИ»

ЁШЛАР ИШЛАРИ АГЕНТЛИГИ

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ

ЎЗБЕКИСТОН САНЪАТ АКАДЕМИЯСИ

ИСЛОМ ЦИВИЛИЗАЦИЯСИ МАРКАЗИ

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИНИНГ ФРАНЦИЯ, ПОЛЬША, БУЮК БРИТАНИЯ, ГЕРМАНИЯ ВА ИТАЛИЯДАГИ ЭЛЧИХОНАЛАРИ

МИНТАҚАМИЗ ТАРИХИДА БИРИНЧИ (IX–XII АСРЛАР) ВА ИККИНЧИ (XV АСР) РЕНЕССАНСЛАРГА МАЪРИФАТ, ИЛМ ВА МАДАНИЯТНИ РИВОЖЛАНТИРИШ УЧУН ЯРАТИЛГАН ШАРОИТЛАР ЁРДАМ БЕРГАН.

БУ ДАВРЛАР ТАЪЛИМ ВА МАДАНИЯТГА ЭЪТИБОР ЦИВИЛИЗАЦИЯНИ ЯНГИ РИВОЖЛАНИШ БОСҚИЧИГА КЎТАРИШИНИНГ НАМУНАСИ БЎЛДИ.

ҲАР ИККИ РЕНЕССАНС ДАВРИ БУТУН ИНСОНИЯТ ТАРИХИДА НОЁБ ДАВРЛАР БЎЛДИ, УЛАР МАЪРИФАТ МУҲИТИ, ДИНИЙ БАҒРИКЕНГЛИК ВА ИНСОНПАРВАРЛИКНИ НАМОЙИШ ҚИЛАДИ.

ЎЗБЕКИСТОН ПРЕЗИДЕНТИ ШАВКАТ МИРЗИЁЕВ ИЛГАРИ СУРГАН ЯНГИ РЕНЕССАНС ҒОЯСИ ЎЗБЕКИСТОНДА ҲАЁТИМИЗНИНГ БАРЧА ЖАБҲАЛАРИ, АЙНИҚСА, ТАЪЛИМ, МАДАНИЯТ, ИЛМ-ФАН ВА САНЪАТ КЕНГ МИҚЁСДА ЯНГИЛАНАЁТГАН БИР ПАЙТДА АЛОҲИДА АҲАМИЯТ КАСБ ЭТМОҚДА

ЎЗБЕКИСТОННИНГ БОЙ МАДАНИЙ МЕРОСИ – БУ БУТУН ИНСОНИЯТ БОЙЛИГИ!

БУ МАМЛАКАТНИНГ КЕЙИНГИ ТАРАҚҚИЁТИ, ЯНГИ РЕНЕССАНС РИВОЖЛАНИШИ УЧУН МУСТАҲКАМ ПОЙДЕВОР.

ТАЪЛИМ, ФАН ВА МАДАНИЯТ ТАРАҚҚИЁТИ ҲАР ҚАНДАЙ МИЛЛАТНИНГ ИНТЕЛЛЕКТУАЛ РИВОЖЛАНИШИ МАСАЛАЛАРИНИ ЯНГИ БОСҚИЧГА ОЛИБ ЧИҚИШИ МУМКИН БЎЛГАН АСОСИЙ МЕЗОНЛАР ҲИСОБЛАНАДИ.

МАДАНИЙ МЕРОС ҲАФТАЛИГИ ИШТИРОКЧИЛАРИ

ДУНЁДАГИ МАВЖУД ВАЗИЯТ – ВАҚТ ЧОРЛОВЛАРИ ВА ОБЪЕКТИВ ВАЗИЯТЛАРНИ ҲИСОБГА ОЛГАН ҲОЛДА, ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЯТИ ВА САНЪАТИНИНГ ТУРЛИ ЖИҲАТЛАРИНИ БИЛИШГА ЖАЛБ ҚИЛИНГАН ХАЛҚАРО ИЛМИЙ КУЧЛАРНИ ЖИПСЛАШТИРГАН КОНГРЕСС ВИДЕО-КОНФЕРЕНЦ-АЛОҚА (ВКА) ШАКЛИДА БЎЛИБ ЎТАДИ.

МАЪРИФАТ ЖАМИЯТ ТАКОМИЛЛАШИШИ ВА РАВНАҚ ТОПИШИНИНГ ТАМАЛ ТОШИ ҲИСОБЛАНАДИ – БУ ҒОЯ ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЙ МЕРОСИНИ ЎРГАНИШ, САҚЛАШ ВА ОММАЛАШТИРИШ БЎЙИЧА БУТУНЖАҲОН ЖАМИЯТИ ФАОЛИЯТИ УЧУН ДАСТУРИЛАМАЛ БЎЛАДИ.

IV ХАЛҚАРО КОНГРЕССДА 300 ДАН ОРТИҚ ХОРИЖИЙ ВА МАҲАЛЛИЙ ОЛИМЛАР, ДАВЛАТ, ХАЛҚАРО ВА ЖАМИЯТ ТАШКИЛОТЛАРИ ВАКИЛЛАРИ, ШУНИНГДЕК, РОССИЯ, АҚШ, ГЕРМАНИЯ, ИТАЛИЯ, ВЕНГРИЯ, ФРАНЦИЯ, БУЮК БРИТАНИЯ, ТУРКИЯ, ЯПОНИЯ, АЛБАНИЯ, АВСТРИЯ, АФҒОНИСТОН, ҚОЗОҒИСТОН, ГРЕЦИЯ, ИСРОИЛ, ҲИНДИСТОН, ИОРДАНИЯ, ЭРОН, ХИТОЙ, ЛИВАН, МЎҒУЛИСТОН, БАА, НИДЕРЛАНДИЯ, УКРАИНА, ЎЗБЕКИСТОН ВА БОШҚА МАМЛАКАТЛАР ОЛИМЛАРИ ВА МУТАХАССИСЛАРИ ИШТИРОК ЭТИШАДИ.

2020 ЙИЛ 15 ДЕКАБРЬ

IV ХАЛҚАРО КОНГРЕССНИНГ ОЧИЛИШИ

УНДА РАСМИЙ ДАВРАЛАР ВА ХАЛҚАРО ТАШКИЛОТЛАР ВАКИЛЛАРИ,

300 ДАН ОРТИҚ ХОРИЖИЙ ВА МАҲАЛЛИЙ ОЛИМЛАР ИШТИРОК ЭТАДИ

КОНГРЕССНИНГ БИРИНЧИ КУНИ – ЎЗБЕКИСТОН МЕРОСИ: ЦИВИЛИЗАЦИЯЛАР ВА РЕНЕССАНСЛАРНИНГ ЎЗАРО ТАЪСИРИ

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА
V МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА
КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ УЗБЕКИСТАНА КАК ОСНОВА НОВОГО РЕНЕССАНСА

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС
КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ УЗБЕКИСТАНА КАК ОСНОВА НОВОГО РЕНЕССАНСА

IV ХАЛҚАРО КОНГРЕССНИНГ АСОСИЙ СПИКЕРЛАРИ

ФАРХАН НИЗАМИ, ОКСФОРД ИСЛОМ ТАДҚИҚОТЛАРИ МАРКАЗИ ДИРЕКТОРИ

ХАЛИТ ЭРЕН – ИСЛОМ ТАРИХИ, САНЪАТИ ВА МАДАНИЯТИ ТАДҚИҚОТ МАРКАЗИ IRCICA БОШ ДИРЕКТОРИ

КРИСТА ПИККАТ – ЮНЕСКОнинг АЛМАТИДАГИ КЛАСТЕР БЮРОСИ ДИРЕКТОРИ, ҚОЗОҒИСТОН

ФРЕДЕРИК СТАРР – АМЕРИКАЛИК МАШҲУР ДАВЛАТ ВА СИЁСАТ АРБОБИ, БУТУНЖАҲОН ЖАМИЯТИ ИЛМИЙ КЕНГАШИ АЪЗОСИ, «ЙЎҚОТИЛГАН МАЪРИФАТ» БЕСТСЕЛЛЕРИ МУАЛЛИФИ

СЕРГЕЙ ЛАПТЕВ – «МИХО» (ЯПОНИЯ) МУЗЕЙИ МАХСУС ИЛМИЙ ХОДИМИ «ЎЗБЕКИСТОН УЧИНЧИ РЕНЕССАНС БЎСАҒАСИДА» МАВЗУСИДА

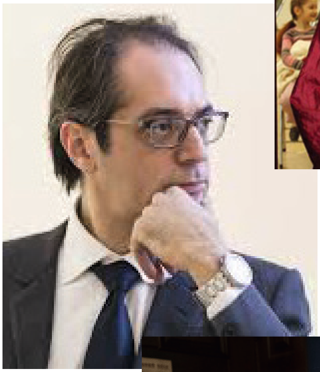
ДОКТОР МИЛЯНА РАДЗИВОЕВИЧ ЛОНДОН УНИВЕРСИТЕТ КОЛЛЕЖИНИНГ АРХЕОЛОГИЯ ИНСТИТУТИ МУТАХАССИСЛАРИ ҲАМДА УЛАРНИНГ ЗАМОНАВИЙ ЎЗБЕКИСТОН ҲУДУДИДА ҚАЗИБ ОЛИНГАН ТЕМИРДАН ИШЛАНГАН АФСОНАВИЙ ДАМАШҚ ПЎЛАТИ ҲАҚИДАГИ ТАҚДИМОТИ

ДОКТОР ТОМАС КУНЦЕ (ГЕРМАНИЯ) РЕНЕССАНС МАДАНИЯТИНИНГ МУҲИМ ТАРКИБИЙ ҚИСМИ СИФАТИДАГИ НОЁБ МУСИҚИЙ МЕРОС ВА АСР БОШИДА ЎЗБЕК МУСИҚАСИНИНГ ЁЗУВЛАРИНИ ҚАЙТАРИШ ЛОЙИҲАСИ ҲАҚИДА ГАПИРИБ БЕРАДИ

САЛИ ШАХСИВАРИ – «АЛ-ФУРҚОН» ИСЛОМ МЕРОСИ ФОНДИ ИЖРОЧИ ДИРЕКТОРИ (БУЮК БРИТАНИЯ)

ФРЕДЕРИК БОПЕРТЮИ-БРЕССАН, БУТУНЖАҲОН ЖАМИЯТИ АЪЗОСИ, ТЕМУРИЙЛАР ЖАМИЯТИ РАИСИ, ФРАНЦИЯ

МАРКО ГУГЛИЭМИНОТТИ, ШАРҚ САНЪАТИ МУЗЕЙИ ДИРЕКТОРИ, ТУРИН, ИТАЛИЯ



КАССИАНИ КАГУРИДИ ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЙ МЕРОСИ КОФРУ МУЗЕЙИ ТЎПЛАМЛАРИДА МАВЗУСИДА, ГРЕЦИЯ

ГАННА РУДИК, ВАРВАРА ВА БОГДАН ХАНЕНКО НОМЛИ МУЗЕЙДАГИ ЎЗБЕК КОЛЛЕКЦИЯСИ, УКРАИНА

ЭРМАЛЬ БЕГА, АЛБАНИЯ ШАРҚШУНОСЛИК МАРКАЗИ ДИРЕКТОРИ

ЛИ СИФЕЙ, СУҒДШУНОС, ХИТОЙ. «СИНО-ЎЗБЕК МАДАНИЙ АЛОҚАЛАРИ КЕЛИБ ЧИҚИШИ»

ЕФИМ РЕЗВАН, ПРОФЕССОР, ТАРИХ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ИСЛОМ МАДАНИЯТИ МУЗЕЙИ ДИРЕКТОРИ, РФА АЭМ ИЛМИЙ ЙЎНАЛИШИ РАҲБАРИ

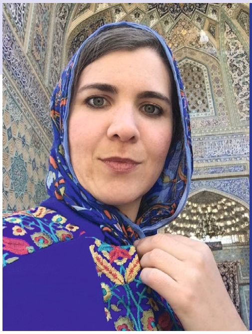
ДОКТОР БУШРА НАББАС, ИОРДАНИЯ ҚАДИМГИ ЁДГОРЛИКЛАР ДЕПАРТАМЕНТИ, БУТУНЖАҲОН МЕРОСИ БЎЛИМИ БОШЛИҒИ

ИРИНА АРЖАНЦЕВА, ЎЗБЕКИСТОН ҲУДУДИДА ХОРАЗМ АРХЕОЛОГИЯ-ЭТНОГРАФИК ЭКСПЕДИЦИЯСИ ИШЛАРИ: АРХИВ МАТЕРИАЛЛАРИ

НАДИМ АҲМАД, БУЮК БРИТАНИЯ. ТАРИХИЙ РЕКОНСТРУКЦИЯ ВА МАДАНИЙ-ТАРИХИЙ ҚАМРОВ – КЕЛАЖАК УЧУН ТАЖРИБАЛАРИМИЗ ВА ПРОГНОЗЛАРИМИЗ

ТИМ ВИЛЬЯМС, АРХЕОЛОГИЯ ИНСТИТУТИ, «МАРКАЗИЙ ОСИЁ АРХЕОЛОГИК ЛАНДШАФТИ ЛОЙИҲАСИ БОШ ТАДҚИҚОТЧИСИ (CAAL)», БУЮК БРИТАНИЯ

ГЕРБЕРТ МАШНЕР, АҚШ. ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЙ МЕРОСИ ЛОЙИҲАСИ БИЛАН ҲАМКОРЛИКДА 3D-MAPPING ЛОЙИҲАСИ



ДЖЕЙМИ КОМСТОК-СКИПП, ЛЕЙДЕНСК УНИВЕРСИТЕТИ ИЛМИЙ ХОДИМИ. ЎЗБЕКИСТОН ҚЎЛЁЗМА МЕРОСИ: ТАДҚИҚОТЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ ЖИҲАТЛАРИ: ШАЙБОНИЙЛАР

CULTURE, ART AND ENLIGHTMENT

IV ХАЛҚАРО КОНГРЕСС СТАРТ ОЛДИ

МИСЛИ КЎРИЛМАГАН КАШФИЁТЛАР ДУНЁНИНГ 300 НАФАР ОЛИМИ

Янги китоб-альбомлар тақдимоти – «Ўзбекистон маданий мероси Италия тўпламларида», «Ўзбекистон маданий мероси АҚШ ва Канада хусусий тўпламларида», «С.М. Прокудин-Горский ва унинг АҚШ Конгресси кутубхонасидаги Туркистон фотосуратлар жамланмаси», «Ўзбекистон маданий мероси Ҳиндистон миллий музейида», «Ўзбекистон қўлёзмалари Рампур Раза кутубхонаси тўпламларида» (Ҳиндистон), «Суғдиёна – Буюк ипак йўлининг юраги»

ДУНЁНИНГ 5 ТА МАМЛАКАТИДАН КЕЛГАН ОЛИМЛАР СЎҒДИЁНА ЗАМИНИНИНГ ШОВ-ШУВЛИ КАШФИЁТЛАРИ ҲАҚИДА МАЪЛУМОТ БЕРАДИЛАР

«Суғдиёна – Буюк ипак йўлининг юраги» номли китоб-альбоми орқали ўрта асрлар бошларида халқаро савдо оламида муҳим роль ўйнаган, шунингдек, аждодларига ажойиб санъат асарларини мерос қолдирган халқнинг тарихий-маданий ҳудудлари ҳақида таассуротга эга бўлиш мумкин. Унда сарой деворларини безаб турган қўлёзмалар, металлдан ясалган буюмлар, матолар, мақбаралару тоштобутлар ва бошқа тарихий буюмларни кўриш мумкин. Иллюстрация қисми эса Суғдиёна ҳудудлари ва унинг чегараларидан ташқарида яратилган ёдгорликлардан иборат.

УЛАРНИНГ ФОТОСУРАТЛАРДА КЎРГАНЛАРИ ТАРИХЧИЛАРНИ ҲАЙРАТДА ҚОЛДИРДИ!

Таниқли фотограф Сергей Прокудин-Горскийнинг Туркистонга қилган сафарларининг янги талқинини илк бор томоша қиламиз. У ҳақида бир қанча мақолалар чоп этилган бўлса-да, архив материаллари билан ишлаш туфайли муаллиф «С.М. Прокудин-Горский ва унинг АҚШ Конгресси кутубхонасидаги Туркистон фотосуратлар жамланмаси» деб номланган китоб-альбомда унинг таржимаи ҳолидаги кўпгина ажойиб жиҳатларни очиб беради.

АМЕРИКА ВА ИТАЛИЯ КОЛЛЕКЦИЯЧИЛАРИ ИЛК БОР ЎЗ ХАЗИНАЛАРИНИ ОШКОР ҚИЛАДИЛАР

Америка ва Италия коллекциячилари илк бор ўз хазиналарини ошкор қилиб, бизга ўз коллекцияларида сақланаётган, ўзбек усталари қўл меҳнати билан яратилган — кашталар, матолар ва кийим намуналарини намойиш этадилар. Бу тўпламлар узоқ йиллар меҳр билан жамланган.

КОНГРЕСС ОЧИЛИШИ

Vol. VI N° 437.

КОНГРЕСС ХРОНИКАСИ

OR,

UNIVERSAL EVENING POST.

2020 ЙИЛ 15–18 ДЕКАБРЬ

БУЮК ШИФОКОР СИРИ БУТУН ДУНЁНИ ҚУТҚАРИШИ МУМКИН

Конгресс иштирокчилари ҳозирда Европа ва Туркия кутубхоналарида сақланаётган нодир қўлёзмалар – Абу Али ибн Синонинг кам ўрганилган изланишлари билан танишишди.
У яратган «Тиб қонунлари» асари 600 йил давомида дунёнинг барча тиббий билим юртларида, жумладан, Европанинг машҳур университетларида ҳам асосий ўқув қўлланмаси бўлиб хизмат қилиб келмоқда. Абу Али ибн Сино мероси мавзуси иш жараёнларининг илк кунлариданоқ Халқаро ташкилотнинг эътибор марказида бўлиб келмоқда.

ҲИНД ЁДГОРЛИКЛАРИДА ҚАНДАЙ АСОТИРЛАР ЯШИРИНГАН? БУ КАШФИЁТЛАР ИЛМНИ ДУНЁСИНИ ЛАРЗАГА СОЛАДИ!

Бобурийлар – буюк Амир Темур авлоди бўлмиш Бобур яратган сулоланинг Ҳиндистондаги ҳали ўрганилмаган маданий хазинаси ҳақида илк бор маълумот берилади. Жумладан, бобурийлар даврига мансуб машҳур ёдгорликлар бўлган – меъморий дурдоналардаги ёзувларнинг таржималари ҳам тақдим қилинади.
Бу жуда катта, ҳақиқатан ҳам, оламшумул иш Халқаро ташкилот аъзолари бўлган ҳинд олимлари томонидан олиб борилди.

БЕҲЗОД СИРЛАРИ. ИНСОНИЯТГА ЙЎЛЛАНГАН ПИНҲОНА ХАБАР!

Ўзбекистонда илк бор ўрта асрнинг буюк мусаввири, Темурийлар Ренессанси юлдузи – Камолиддин Беҳзод ижодига бағишланган китоб-альбом чоп этилади. Мазкур альбом миниатюрачининг асл шоҳ асари бўлган машҳур ижод намуналарини ўз ичига олади.

[Price Twopence Halfpenny.]

DENIS TOMILIN

DENIS TOMILIN

«МИЛЛИЙ ЛИБОС – ЯНГИ РЕНЕССАНС ДУРДОНАСИ» КЕЧКИ ФЭШН ШОУ

15 ДЕКАБРЬ КУНИ ЁШЛАР ИЖОД САРОЙИДА МАДАНИЙ МЕРОС ҲАФТАЛИГИ ДОИРАСИДА АЖОЙИБ ФЭШН-ШОУНИНГ ОЧИЛИШИ МАРОСИМИ ЎТКАЗИЛАДИ. УЧ КУН ДАВОМИДА ЁШ ДИЗАЙНЕРЛАРНИНГ МУАЛЛИФЛИК НАМОЙИШЛАРИ БЎЛИБ ЎТАДИ, УЛАРНИНГ ЭНГ ЯХШИЛАРИГА МЕРОС ҲАФТАЛИГИНИНГ МАХСУС СОВҒАЛАР ТОПШИРИЛАДИ.

2020 ЙИЛ 16 ДЕКАБРЬ

КОНГРЕССНИНГ ИККИНЧИ КУНИ «ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЙ МЕРОСИ» ЛОЙИҲАСИ ДОИРАСИДА ЎТКАЗИЛАДИ – ҲАМКОРЛИК САРҲАДЛАРИНИ КЕНГАЙТИРИБ.

Бу кунга режалаштирилган олимлар, халқаро ташкилот қатнашчиларининг чиқишлари меросни ўрганиш ва оммалаштириш, «Ўзбекистон маданий мероси Италия тўпламларида», «Ўзбекистон маданий мероси АҚШ ва Канада хусусий тўпламларида», «С.М. Прокудин-Горский ва унинг АҚШ Конгресси кутубхонасидаги Туркистон фотосуратлар жамланмаси», «Ўзбекистон маданий мероси Ҳиндистон миллий музейида», «Ўзбекистон қўлёзмалари Рампур Раза кутубхонаси тўпламларида, Ҳиндистон», «Суғдиёна – Буюк ипак йўлининг юраги» номли янги китоб-альбомларини тарғиб қилиш каби долзарб масалаларга бағишланади.

2020 ЙИЛ 17 ДЕКАБРЬ

УЧИНЧИ КУН КИНО ВА ТАРИХИЙ ФОТОГРАФИЯ МАВЗУСИГА БАҒИШЛАНАДИ

ЎЗБЕКИСТОН КИНЕМАТОГРАФИЯСИ: ЎТМИШ ВА КЕЛАЖАК ЎРТАСИДАГИ МУЛОҚОТ

У ИЛМИЙ ВА МАДАНИЙ ҚИСМЛАРДАН ИБОРАТ. БУ КУНИ МАРКАЗИЙ ОСИЁ ҲУДУДИ КИНОШУНОСЛАРИ СЕКЦИЯ ЙИҒИЛИШИ БЎЛИБ ЎТАДИ.

ЎЗБЕКИСТОН КИНЕМАТОГРАФИЯСИ ТАРИХИДА КАТТА АҲАМИЯТГА ЭГА БЎЛГАН МУҲИМ ТАДБИР – МУЛЬТИПЛИКАЦИОН КИНОТАСМАЛАР (100 ДАН ОРТИҚ МУЛЬТФИЛЬМЛАР) ВА РОССИЯ ФИЛЬМОФОНДИДАГИ ЎЗБЕК КИНЕМАТОГРАФИЯСИНИНГ ОЛТИН ТЎПЛАМИГА МАНСУБ, ЎЗ ЮБИЛЕЙИНИ НИШОНЛАЁТГАН ОЛТИ КИНОФИЛЬМНИНГ РАҚАМЛАШТИРИЛГАН ФОРМАТДА ҚАЙТИШИГА БАҒИШЛАНГАН МАРОСИМ БЎЛИБ ЎТАДИ

«МАҲАЛЛАДА ДУВ-ДУВ ГАП» БАДИИЙ ФИЛЬМИ (1960, РЕЖИССЁР ШУҲРАТ АББОСОВ)

«АЛИБОБО ВА 40 ҚАРОҚЧИ» БАДИИЙ ФИЛЬМИ (1980, РЕЖИССЁР ЛАТИФ ФАЙЗИЕВ) – 2 ҚИСМ

«ЛЕНИНГРАДЛИКЛАР – ЖИГАРБАНДЛАРИМ МЕНИНГ» БАДИИЙ ФИЛЬМИ (1980, РЕЖИССЁР ДАМИР САЛИМОВ)

«ТОҲИР ВА ЗУҲРА» БАДИИЙ ФИЛЬМИ (1945, РЕЖИССЁР НАБИ ҒАНИЕВ)

«АЧЧИҚ ДАНАК» БАДИИЙ ФИЛЬМИ (1975, РЕЖИССЁР ҚАМАРА КАМОЛОВА)

«КЕЛИНЛАР ҚЎЗҒОЛОНИ» БАДИИЙ ФИЛЬМИ (1985, РЕЖИССЁР МЕЛИС АБЗАЛОВ)

17 декабрь куни илк бор катта экранда Ёлқин Тўйчиевнинг «Москва премьераси» халқаро кинофестивалида Гран-при совринига муваффақ бўлган ҳамда «Оскар» жаҳон киносовринига тавсия этилган «Фариданинг икки минг қўшиғи» номли арт-хаус фильми намойиш этилади.

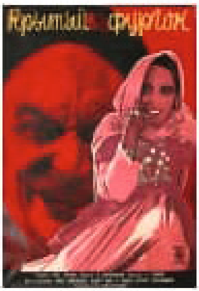
Картинага инглиз тилида субтитрлар ҳам ҳавола қилинади.

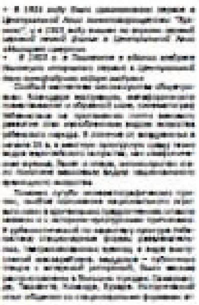
МИЛЛИЙ МЕРОС ҲАФТАЛИГИНИНГ ИШТИРОКЧИЛАРИ ВА МЕҲМОНЛАРИ МИЛЛИЙ КИНЕМАТОГРАФИЯНИНГ ПАЙДО БЎЛГАН КУНИДАН БОШЛАБ, ҲОЗИРГИ КУНГАЧА РИВОЖЛАНИБ КЕЛГАНИ ҲАҚИДА НОДИР ХРОНИКА КАДРЛАРИНИ ТОМОША ҚИЛИШАДИ.

«ЎЗБЕК КИНЕМАТОГРАФИЯСИНИНГ ОЛТИН ТЎПЛАМИ» ЛОЙИҲАСИ

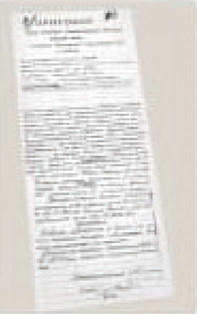
Ўзбекистон маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва оммалаштириш бўйича Бутунжаҳон жамиятининг миллий кинематография тарихи ҳақида эксклюзив китоб-альбоми чоп этишга тайёрланмоқда. Бу альбомга санъатшунос Нигора Каримова ҳамда Элжон Аббасов муаллифлик қилишади.

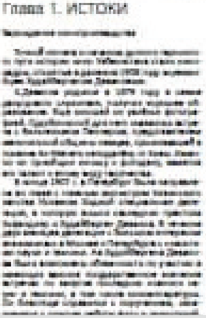
Мазкур альбом катта миқёсдаги тадқиқот бўлиб, жаҳон илмий аудиторияси ва албатта юртимиз зиёлилари чиройли бой иллюстрацияли нашр орқали миллий кинематографиямиз тарихи билан танишишлари мумкин.





Шунингдек, ҳозирги кунда Жӯра Тешабоевнинг атоқли кинооператор Асад Исматов ижоди ҳақидаги «Ӯзбек экранининг даҳоси» китобининг қайта чоп этиш ишлари олиб борилмоқда. Бу китоб бизнинг киносанъатимиз вакилига бағишланган туркумнинг илк нашри бӯлади.




Глава 1. ИСТОКИ

2020 ЙИЛ 18 ДЕКАБРЬ

«ЯНГИ РЕНЕССАНС – ЯНГИ АВЛОД»

МАДАНИЙ ҲАФТАЛИКНИНГ ТЎРТИНЧИ КУНИ МАДАНИЯТ ВА ФАННИ ЁШ АВЛОДГА ТАРҒИБ ҚИЛИШГА БАҒИШЛАНАДИ

МАХСУС ИНТЕРАКТИВ МАЙДОНЧАЛАР ТАЙЁРЛАНАДИ. УНДА ЁШ АВЛОД ВАКИЛЛАРИ ҚИЗИҚАРЛИ ТАРЗДА ЮРТИМИЗДАГИ МАДАНИЯТ ВА САНЪАТ СОҲАСИДА ЭРИШИЛГАН ЮТУҚЛАР БИЛАН ТАНИШИШЛАРИ МУМКИН.

МУЛЬТИМЕДИА «БАЗА»ЛАРИ, ТАРИХИЙ СУРАТЛАРНИ «ЖОНЛАНТИРАДИГАН» 3D-ИНСТАЛЛЯЦИЯЛАР, ТАРИХИЙ ФИЛЬМЛАР ВА КИТОБЛАРДАГИ САҲНАЛАР БИЛАН ТАРИХИЙ РЕКОНСТРУКЦИЯЛАР, ҲУНАРМАНДЛАР БУРЧАГИ, МИЛЛИЙ РАҚСЛАР БЎЙИЧА МАҲОРАТ-ДАРСЛАРИ, ШУНИНГДЕК, ЭКСПЕРТЛАР ЖАМОАСИ БИЛАН ЮРТИМИЗ ТАРИХИ МАВЗУСИДА «ЗАКОВАТ» ЎЙИНИ, ҲАТТО ТАРИХИЙ ТЕАТРЛАШТИРИЛГАН РЕКОНСТРУКЦИЯЛАР ҲАМ ТАШКИЛ ҚИЛИНАДИ.

ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЙ МЕРОСИ
ЖАҲОН ТЎПЛАМЛАРИДА» ЛОЙИҲАСИ