



МАДАНИЙ МЕРОС ҲАФТАЛИГИ ДАСТУРИ

«ЎЗБЕКИСТОН – БУЮК ЙЎЛЛАР
ВА ЦИВИЛИЗАЦИЯЛАР ЧОРРАҲАСИ:
ИМПЕРИЯЛАР, ДИНЛАР,
МАДАНИЯТЛАР»

ТОШКЕНТ
ТЕРМИЗ
БУХОРО
САМАРКАНД
2019
22–27 АВГУСТ







«Буюк тарихда ҳеч нарса изсиз кетмайди. У халқларнинг қонида, тарихий хотирасида сақланади ва амалий ишларида намоён бўлади. Шунинг учун ҳам у қудратлидир. Тарихий меросни асраб-авайлаш, ўрганиш ва авлодлардан авлодларга қолдириш давлатимиз сиёсатининг энг муҳим устувор йўналишларидан биридир.

Янги таҳдидлар, жумладан, “оммавий маданият” ҳавфи ва боқимандалик кайфияти пайдо бўлаётган, одоб-ахлоқ, кадриятларнинг йўқолиш ҳавфи юзага келаётган ҳозирги глобаллашув шароитида бу гоят муҳим аҳамият касб этмоқда.

Шу сабабли, менинг фикримча, инсон маънавий олами, халқлар маданиятини белгилайдиган манбаларни асраб-авайлаш ва бойитиш бугунги кунда ҳар қачонгидан ҳам муҳимдир».

**Шавкат МИРЗИЁЕВ,
Ўзбекистон Республикаси Президенти**



БИРЛАШГАН МИЛЛАТЛАР
ТАШКИЛОТИНИНГ ТАЪЛИМ,
ФАН ВА МАДАНИЯТ
МАСАЛАЛАРИ БЎЙИЧА
ТАШКИЛОТИ



ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЙ
МЕРОСИНИ ЎРГАНИШ, САҚЛАШ
ВА ОММАЛАШТИРИШ БЎЙИЧА
БУТУНЖАҲОН ЖАМИЯТИ



ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKACI
МАДАНИЯТ ВАЗИРЛИГИ



ЎЗБЕКИСТОН ЭЛЕКТРОН
ОММАВИЙ АХБОРОТ
ВОСИТАЛАРИ МИЛЛИЙ
АССОЦИАЦИЯСИ
(ЎЗЭОАВМА)



ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKACI
ТУРИЗМНИ РИВОЖЛАНТИРИШ
ДАВЛАТ ҚЎМИТАСИ



ЮНЕСКО
ТОШКЕНТ ОФИСИ



ТОШКЕНТ, СУРХОНДАРЁ
САМАРҚАНД ВА БУХОРО
ВИЛОЯТЛАРИ ҲОКИМЛИКЛАРИ



ERIELL ГУРУҲИ — ХАЛҚАРО
НЕФТЬ ХИЗМАТЛАРИ
КОМПАНИЯСИ



ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKACI ВАЗИРЛАР МАҲКАМАСИ
ҲУЗУРИДАГИ ЎТА МУҲИМ ИЖТИМОИЙ, МАДАНИЙ
ВА ТАРИХИЙ АҲАМИЯТГА МОЛИК ОБЪЕКТЛАРНИ ҚУРИШ,
РЕКОНСТРУКЦИЯ ҚИЛИШ ВА КАПИТАЛ ТАЪМИРЛАШ
ДИРЕКЦИЯСИ



ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKACI
ВАЗИРЛАР МАҲКАМАСИ
ҲУЗУРИДАГИ ИСЛОМ
ЦИВИЛИЗАЦИЯСИ МАРКАЗИ



ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKACI
ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ



ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKACI
ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ АБУ
РАЙҲОН БЕРУНИЙ НОМИДАГИ
ШАРҚШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ



ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKACI
ВАЗИРЛАР МАҲКАМАСИ
ҲУЗУРИДАГИ ЎЗБЕКИСТОНГА
ОИД ХОРИЖДАГИ МАДАНИЙ
БОЙЛИКЛАРНИ ТАДҚИҚ ЭТИШ
МАРКАЗИ

ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЙ МЕРОСИНИ ЎРГАНИШ,
САҚЛАШ ВА ОММАЛАШТИРИШ БУТУНЖАҲОН ЖАМИЯТИ



ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЙ МЕРОСИ -
БУТУН ИНСОНИЯТ МУЛКИДИР

ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЙ МЕРОСИНИ ЎРГАНИШ, САҚЛАШ ВА ОММАЛАШТИРИШ БУТУНЖАҲОН ЖАМИЯТИНИНГ МУРОЖААТИ

МУҲТАРАМ ЖАНОБ ПРЕЗИДЕНТ!

Ўзбекистон маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва оммалаштириш Бутунжаҳон жамиятининг “Ўзбекистон – буюк йўллар ва цивилизациялар: империялар, динлар, маданиятлар чорраҳаси” номли учинчи халқаро анжумани қатнашчилари номидан, Янги Ўзбекистонни ривожлантириш ва тараққий эттириш йўлида зарурий шарт-шароитларни яратишга йўналтирилган юксак фаолиятингиз учун Сизга самимий эҳтиромимизни изҳор этишга ижозат этгайсиз. Ўзбекистон маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва оммалаштиришга йўналтирилган ва “Моддий ва номоддий меросни асраш: долзарб муаммолар ва уларни ҳал қилиш стратегияси” мавзусидаги халқаро конференция қатнашчиларига йўллаган табригингизда тилга олинган ташаббусларингизни биз ўта муҳим аҳамиятга эга деб биламиз.

Ушбу ташаббусларни тўлақонли баҳолашимизга имкон берган Ўзбекистон маданий мероси ҳафталиги давомида яратилган ажойиб имкониятлар учун Сиздан миннатдормиз. Мазкур анжуман, конференциялар ва давра суҳбатлари давомида Шарқ ва Ғарб маданиятида тарихан муҳим аҳамиятга молик Ўзбекистон ҳудудининг ўзига хос бетакрор ўрни тўғрисида кўплаб маърузалар ва тақдимотлар тайёрланди. Ушбу омил, шунингдек, Ўзбекистон мутафаккирлари ва олимларининг буюк асарлари жаҳон цивилизацияси ривожига салмоқли ҳисса қўшди. Шундан келиб чиққан ҳолда, тинчлик, меҳр-оқибат, бағрикенглик, инсонпарварлик ва маърифат дини сифатида Исломнинг асл моҳиятини халқаро ҳамжамиятга етказиш бўйича қутлуғ ташаббусингизни ҳам юксак баҳоламоқ жоиз.

Муҳтарам Шавкат Миромонович!

Биз, дунёнинг турли мамлакатлари олимлари, маданият ва санъат соҳасидаги мутахассислар ва журналистлар “Ўзбекистоннинг маданий мероси жаҳон тўпламларида” лойиҳаси остида бирлашдик. Ушбу дунё миқёсидаги медиа-лойиҳа Ўзбекистоннинг буюк тарихи ва бебаҳо маънавий бойлиги билан боғлиқ бадиий асарлар, қўлёзмалар ва ҳужжатларни тўплаш, ўрганиш, нашр этиш ва ҳужжатли фильмларни яратишни назарда тутди. Лойиҳа натижасида ҳозиргача 20 та

китоб-альбом чоп этилди ва яна 13 таси нашрга тайёрланмоқда, 30 дан ортиқ ҳужжатли фильмлар суратга олинди.

Ушбу лойиҳани маърифат ва таълим соҳасида фуқаролик жамияти, жамоатчилик, давлат ва халқаро ташкилотлар, ижтимоий масъулиятли бизнес, оммавий ахборот воситалари ва дунёнинг турли мамлакатларидаги олимларнинг саъй-ҳаракатларини бирлаштиришда мисли кўрилмаган натижаларга эришишга имкон берувчи ёрқин мисол сифатида Янги Ўзбекистоннинг ташриф қоғози деб аташ мумкин.

Ушбу анжуман ўтказилаётган паллада Ўзбекистон маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва оммалаштириш Бутунжаҳон жамиятининг Парижда расмий юридик рўйхатдан ўтказилганлиги ҳам биз учун қувончли хабар бўлди. Ушбу ваколатхона биз учун Европа марказида самарали учрашувлар учун ишончли таянчга айланади. Мазкур жойнинг танланиши ҳам тасодиф эмас – бинобарин, у дунёнинг турли мамлакатларидаги олимлар ўзаро самарали алоқа ўрнатиши учун хизмат қилиш баробарида жамиятимизни ҳам ЮНЕСКО қароргоҳига яқинлаштиради. Шу билан бирга, биз Тошкентда Бутунжаҳон жамиятининг марказий офисини очиш зарурлигига аминмиз, зеро, III Анжуман жараёнида ушбу масалада ҳам тегишли қарор қабул қилинди. Бу ташаббус бутун илмий жамоатчилик томонидан катта қизиқиш билан қабул қилинди.

Таъкидлаш жоизки, юксак қўллаб-қувватлашингиз туфайли амалга оширилаётган ушбу лойиҳа ўзларининг касбий қизиқишларини, айна пайтда илмий ҳаётининг ўзини ҳам Ўзбекистонни ўрганиш билан боғлаган хорижий ва маҳаллий олимларни бирлаштириш учун мисли кўрилмаган шароитлар яратди. Дунё илмий кучларининг бирлашуви, олимларнинг ўзига хос халқаро илмий лабораторияси юзага келгани жамиятимизнинг кучли томонларидан бири дейиш мумкин. Шунга боғлиқ равишда биз Ўзбекистонга маданият ва санъат тарихига оид тадқиқотлар, маърифат ва таълим соҳаларида ҳар томонлама кўмак беришга тайёр эканлигимизни билдирамиз.

Бугун, учинчи халқаро анжуман кунларида ишонч билан айта оламизки, Бутунжаҳон жамияти халқаро дипломатиянинг самарали шакли бўлиб, халқлар ва мамлакатлар ўртасидаги ўзаро тушунишни мустаҳкамлашга, энг муҳими, жаҳон саҳнасида Ўзбекистоннинг маданий нуфузини оширишга хизмат қилади.

Ўзбекистон маданий мероси ҳафталиги ташкилотчилари бизга узоқ йиллардан буён кенг жамоатчиликка намоиш этилмаган Далварзин хазинасининг дунёга машҳур олтин буюмлари тақдим этилган “Кушон салтанати ва унинг жаҳон цивилизациясининг ривожланишига қўшган ҳиссаси” кўргазмаси каби илмий аҳамиятга эга бўлган тадбирларда иштирок этиш имконини ҳавола қилишди.

Илк эллинизмнинг бетакрор ёдгорлиги, археологларга Кампиртепа номи билан маълум бўлган Амударё соҳилидаги Окс Александрияси – юнон истеҳкомининг тантанали очилиши ҳам ҳеч кимни бефарқ қолдирмади.

Ўзбекистон ўз меросининг бойлиги ва хилма-хиллигидан беқиёс куч олиб, замонавий ҳаётда ҳам ўзининг буюк аجدодлари фаолиятига муносиб бўлиш учун барча имкониятларни ишга солишига яна бир бор аминмиз. “Ўзбекистон. Севги афсоналари” фильмида ҳам айнан шу ҳақда ёрқин тарзда ҳикоя қилинади.

Халқаро анжуман ишининг натижалари юзасидан Бутунжаҳон жамиятининг келгуси икки йиллик фаолияти бўйича Йўл харитасини қабул қилинди.

Бу бизнинг умумий ҳаракатларимиз – ғоялар ва лойиҳалар тўпламининг ўзига хос дастури бўлиб, у Ўзбекистон маданий меросини ўрганиш, асраб-авайлаш ва тарғиб қилиш масалаларини янги босқичга кўтаришига қаттиқ ишонамиз.

Янги альбом-китобларни нашр этиш, шунингдек, дастлабки босқичда баъзи лойиҳаларни амалга ошириш билан бир қаторда, ҳаракатлар дастурида илмий тадқиқотлар кўламини кенгайтирувчи янги фаолият йўналишлари ҳам мавжуд. Ўрта асрларга оид ноёб ёзма мероснинг факсимил нусхаларини яратишни назарда тутувчи “Ўзбекистоннинг 100 та машҳур қўлёзма обидалари” лойиҳаси

шарқшунослик учун катта аҳамиятга эга. Бу дунёдаги турли тўпламлардан ўрин олган ўзбек меросининг улкан, илгари ўрганилмаган дурдона қўлёзмалари тўпланини илмий муомалага киритиш имконини беради.

Бошқа муҳим лойиҳаларни ҳам айтиб ўтиш лозим. Археология фани Ўзбекистон ҳудудидаги қадимий манзилгоҳлар ва объектларни хариталашга жуда муҳтож. Ушбу муаммони “Ўзбекистон археологик ёдгорликлари харитаси” лойиҳасини амалга ошириш орқали ҳал қилишни режалаштирмоқдамиз.

Яна бир долзарб лойиҳа – “Ўзбекистон архитектура эпиграфикаси” бўлиб, у ўтган асрлар меъморий ёдгорликларида сақланиб қолган ноёб ёзувларни тўплаш ва бир неча тилларга таржима қилиш имконини беради. Ушбу серияга мансуб 13 та китоб-альбом аллақачон нашр этилган ва бу борадаги ишлар жадал давом этмоқда. Шу билан бирга, биз Ҳиндистон, Афғонистон, Эрон ва бошқа мамлакатларда теурийлар меросининг сақланиб қолган меъморий ёдгорликлари ёзувларини аниқлаб таржима қилишни ҳам таклиф қиламиз.

Шунингдек, “Ўзбекистон архитектура ёдгорликлари каталоги” лойиҳасини амалга оширишни зарур деб ҳисоблаймиз, уни яратиш нафақат тизимли ҳисоб юритишга, балки Ўзбекистон ҳудудида мавжуд ноёб обидаларни дунёга кенг намойиш этишга имкон беради.

Яна бир ташаббус – бу “Ўзбекистон илм-фани ва маданияти олимларнинг асарларида” лойиҳаси бўлиб, у сўнгги юз йилликнинг таниқли олимларининг юксак илмий асарларини ўзбек ва инглиз тилларига таржима қилиш ва қайта нашр этишга имкон яратади.

Парижда Темурийлар жамиятининг 30 йиллик фаолияти давомида нашр этилган La Timuride журналининг сонларини жамлаш ҳам қизиқарли лойиҳалардан бири бўлиши мумкин.

Ўзбекистондаги ноёб маҳаллаларни давлат рўйхатига олиш ва каталоглаштириш лойиҳаси ҳам алоҳида аҳамиятга эга бўлиб, бу мазкур бетакрор ижтимоий институтнинг ўзига хос колоритини сақлаб қолишга имкон беради.

Ушбу ўта муҳим масалаларни ҳал қилиш замонавий илм-фанни янада ривожлантириш ва оммалаштиришга, шунингдек, Ўзбекистоннинг туризм салоҳиятини оширишга хизмат қилишига ишончимиз комил.

Шубҳасиз, юқорида айтиб ўтилган лойиҳалар Ўзбекистоннинг ёш авлодини ўз юртларига ифтихор ва муҳаббат руҳида тарбиялашда муҳим аҳамиятга эга. Ёшларнинг қизиқишларини инобатга олган ҳолда, биз китоб-альбомлар ва медиамаҳсулотларни нашр этишда энг сўнгги 3D технологиялардан фойдаланишни бошладик. Бизнинг фикримизча, лойиҳа доирасида дунёнинг етакчи олимлари

томонидан нашр этилган китоб-альбомлардаги материаллар Ўзбекистон мактаблари ва олий ўқув юртларида ўқув қўлланмалари сифатида фойдаланишга, шунингдек, Ўзбекистон ва дунёнинг барча кутубхоналарида бўлишга лойиқ.

Шуни алоҳида таъкидлашни истардикки, биз Янги Ўзбекистонга ва шахсан Сизга юқоридаги лойиҳаларни амалга оширишда яқиндан кўмаклашишга доим тайёрмиз.

Шу билан бирга, Сиз, муҳтарам Шавкат Миромонович, биз томонимиздан қабул қилинган лойиҳаларни ўз ичига олган “Йўл харитаси”ни амалга оширишни шахсан қўллаб-қувватлашингизга умид қиламиз.

Фурсатдан фойдаланиб, ўзбек халқига хос шарқона меҳмондўстлик учун чуқур миннатдорчилик изҳор этиб, Сизга мустаҳкам соғлиқ, инсонпарвар мақсадларингизда ва гуллаб-яшнаётган Ўзбекистонни ривожлантиришга йўналтирилган самарали ишларингизда юксак муваффақиятлар тилаймиз!

***Ўзбекистон маданий меросини ўрганиш,
сақлаш ва оммалаштириш Бутунжаҳон
жамияти аъзолари томонидан қабул қилинди.
2019 йил, 25 август.***

Ўзбекистон маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва оммалаштириш Бутунжаҳон жамиятининг III конгресси аъзолари Самарқанднинг Регистон майдонида.





EMPIRES, RELIGIONS, CULTURES





ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЙ
МЕРОСИНИ ЎРГАНИШ,
САҚЛАШ ВА ОММАЛАШТИ-
РИШ БУТУНЖАҲОН ЖАМИ-
ЯТИНИНГ III КОНГРЕССИ

ТОШКЕНТ
22-23 август



09.30
22/09

Ўзбекистон маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва омма-
лаштириш Бутунжаҳон жамиятининг III конгресси меҳмонла-
рини кутиб олиш.





ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЙ МЕРОСИНИ ЎРГАНИШ, САҚЛАШ ВА ОММАЛАШТИРИШ БУТУНЖАҲОН ЖАМИЯТИНИНГ III КОНГРЕССИ

2019 йил 22 август куни «МЕДИА-ХОЛЛ НАЭСМИ»да ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЙ МЕРОСИНИ ЎРГАНИШ, САҚЛАШ ВА ОММАЛАШТИРИШ БУТУНЖАҲОН ЖАМИЯТИНИНГ III ХАЛҚАРО КОНГРЕССИНИНГ ТАНТАНАЛИ ОЧИЛИШ МАРОСИМИ БЎЛИБ ЎТДИ.





Презентация новых томов книг-альбомов «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира».

III ХАЛҚАРО
КОНГРЕССДА
ҚАТНАШДИЛАР

3
ФАНЛАР
АКАДЕМИЯСИ
ПРЕЗИДЕНТИ

35
МУЗЕЙ ВА
КУТУБХОНАЛАРИ
РАЎБАРЛАРИ

250
ТАДҚИҚОТЧИ ОЛИМЛАР,
ПРОФЕССОРЛАР
ВА
ДОКТОРЛАРИ

12
АКАДЕМИК
25
ДАН ОРТИҚ
ИКОМОС
ВА ЮНЕСКО ВАКИЛЛАРИ

60
ХОРИЖИЙ
ОАВ
МАҲАЛЛИЙ
ОАВ
70

ЯНГИ КИТОБ-АЛЬБОМЛАР ВА ҚАДИМГИ ҚЎЛЁЗМАЛАРНИНГ ФАКСИМИЛ НУСХАЛАРИ НАМОЙИШИ

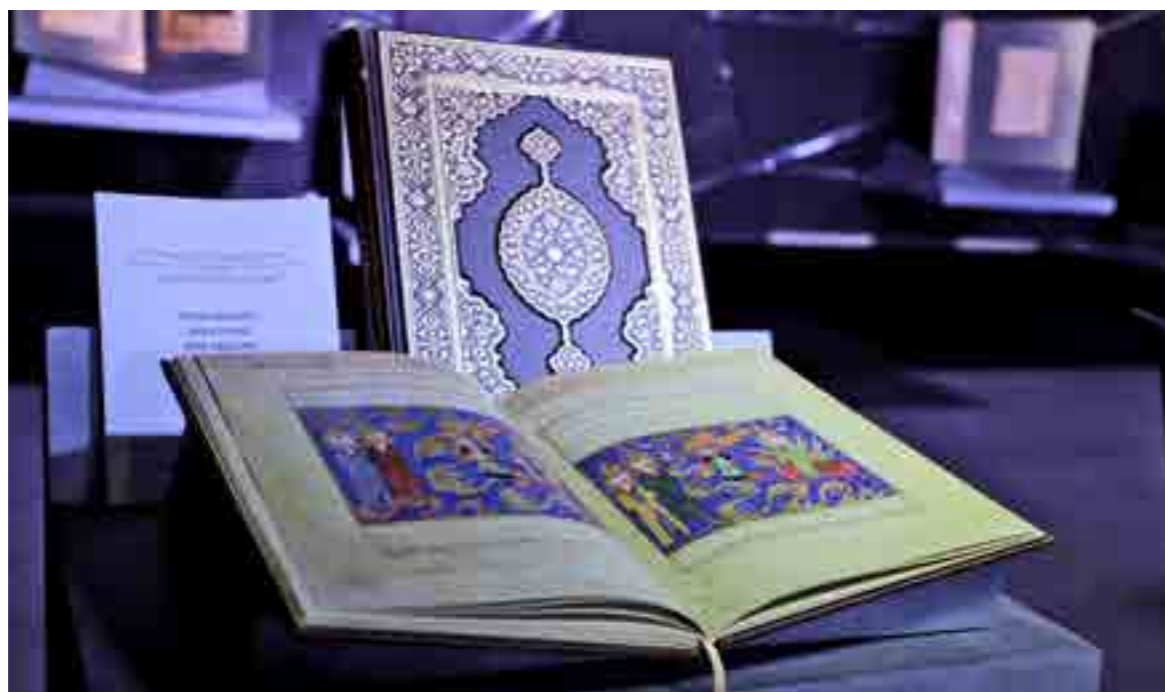
Конгресс давомида “Ўзбекистон маданий мероси дунё тўпламларида” туркумидаги 20 та китоб-альбом тақдироти ўтказилди. Уларнинг ўзига хос томони замонавий мультимедиа технологиялари асосида чоп этилганидир. Китобларни нафақат ўқиш, балки смартфонлар ва планшетлар ёрдамида махсус тайёрланган видеолархалар ва 3D-форматдаги артефактларни ҳам кўриш мумкин.

 WORLD SOCIETY FOR THE STUDY, PRESERVATION AND POPULARISATION OF THE CULTURAL LEGACY OF UZBEKISTAN





Конгресс қатнашчилари Катта Лангар Қуръони факсимил нусхасини томоша қилишмоқда.



Австриялик меҳмонлар - Александр Вильгельм ва Дитер Рошель янги китоб-альбомлар билан танишишмоқда.

КОНГРЕСС
ҚАТНАШЧИЛАРИГА

400

КИТОБ СОВҒА

ҚИЛИНДИ

«МЕДИА-ХОЛЛ НАЭСМИ»ДА
«ЎЗБЕКИСТОННИНГ 100 БУЮК
ҚЎЛЁЗМАСИ» КЎРГАЗМАСИ ТАШКИЛ
ЭТИЛДИ: ЭКСПОЗИЦИЯДА КАТТА ЛАНГАР
ҚУРЪОНИ, ҲУСАЙН БОЙҚАРО ДЕВОНИ,
«МЕЪРОЖНОМА», «ЗАФАРНОМА» ВА
БОШҚА МИНИАТЮРАЛАРНИНГ БЕБАҲО
ФАКСИМИЛ НУСХАЛАРИ НАМОЙИШ
ҚИЛИНДИ



Одри Азуле, ЮНЕСКО Бош директори:
– Мен бу ерда, Ўзбекистон маданий мероси ҳафталигида иштирок этаётганимдан жуда ҳам бахтиёрман. Мерос – бу авлодлар ва замонларни боғлаб турадиган мустаҳкам ришта. Уни келажак авлодларга етказиш баробарида, бутун дунё ахли билан ҳам баҳам кўриш мумкин.





Азиз Абдуҳақимов,
Ўзбекистон Республикаси
Бош вазирининг
ўринбосари:

– Мен бугунги форум катнашчиларидан биз Ўзбекистонда маданий меросимиз, осори атикалримизни асраб-авайлаш ва оммалаштириш, ривожлантириш бўйича аниқ таклифлар беришларини сўрайман. Бугунги кўпгина олимлар мутахассисларимиз билан тажриба алмашишмоқда. Ўйлайманки, биз ўзимизнинг ва хорижий мутахассислар ўртасида бу борада бошқа мамлакатлар тажрибасини чуқур ўрганиш бўйича мулоқот майдончаси яратилди ва у тез орада ўз натижасини беради.



Фредерик Старр,
АҚШ ташқи сиёсат кенгаши хузуридаги Марказий Осиё ва Кавказ институти (САСИ) асосчиси ва раҳбари:

– Ҳаммамиз тарихимиз хақидаги тасаввурларга эга бўлиш канчалик муҳимлигини тушунишимиз керак: Агар одамлар ўз ўтмишини билишмаса, вақт ўтиши билан аجدодларнинг буюк кашфиётлари унутилиб бораверади. Ўзбекистон Президенти томонидан мамлакатнинг маданий меросини асраш ва янада оммашлаштириш бўйича катта эътибор қаратилётганидан мамнунман. Бу бошқалар учун ўрнатилган бўлиши керак.



Ўзбекистон маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва оммалаштириш Бутунжаҳон жамиятининг III конгресси иш кунлари.





«Унутилган маърифат» китоби муаллифи Фредерик Старр Учинчи Конгресснинг очилишида.

Ученые Бенедик Пери (Венгрия) и Лале Улуч (Турция) во время научной дискуссии



Профессор Александр Наймарк (США) ва Чарльз Мелвилл (Буюк Британия) Конгрессда маъруза ўқишмоқда.



Санжар Ғуломов (ЎзФА) ва таниқли шарқшунос, доктор Франсиз Ришар (Франция).



Александр Наймарк, Тасвирий санъат, дизайн ва санъат тарихи кафедраси, Яқин Шарқ ва Марказий Осиё дастури раҳбари, Хофстра университети (АҚШ):

– Бир неча йил аввал Ўзбекистонда бу мамлакатнинг маданий меросини тадқиқ қилиш билан шугулланадиган юзлаб олимлар жамлашинини тасаввур қилиш қийин эди. Бу мен учун Ўзбекистонда барча жаҳаларда, жумладан фан ва маданият тизимида ҳам катта ўзгаришлар бўлаётгани, бу мамлакат дунёга юз очаетганини исбот этадиган «биринчи қалдирғоч» бўлди.

Шубҳасиз, бу лойиха Ўзбекистон маданияти соҳасидаги ислохотларни амалга оширишда ҳаракатга келтирувчи куч ҳисобланади.



Фирдавс Абдухолиқов, лойиҳа раҳбари, Ўзбекистон маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва оммалаштириш Бутунжаҳон жамияти бошқаруви раиси:

«Бизни битта мақсад бирлаштиради – Ўзбекистоннинг бой маданий меросини ўрганиш ва тарғиб қилиш. Президентимиз ташаббуслари билан ушбу йўналишда амалга оширилаётган ислохотлар маданий муҳитни ҳам камраб олмоқда ва нафакат ўзбекистонликларни, балки жаҳон ҳамжамиятини илҳомлантирмоқда. Бугун Бутунжаҳон жамияти маданият соҳасида Ўзбекистон Президенти гояларини кўллаб-қувватламоқда ва бу йўналишда бир қанча йирик лойиҳаларни амалга оширишга ҳозирлик билдиришмоқда».



Ўзбекистон маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва оммалаштириш Бутунжаҳон жамияти III халқаро Конгрессининг ёрқин лаҳзалари.



Икки буюк археологнинг узоқ кутилган учрашуви: Эдвард Ртвеладзе ва Пьер Лериш.





Академик Эдвард Ртвеладзе, тарих фанлари доктори, Ўзбекистон маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва оммалаштириш Бутунжаҳон жамияти илмий кенгаши раиси:

– Илмий инновацияларни ҳар доим ҳам замондошлар қабул қилавермайди. Ушбу лойиҳа гарчи инновация бўлса-да, уни замондошларимиз жуда яхши қабул қилишмоқда. Бундан ташқари лойиҳани Ўзбекистон ҳукумати, хусусан Президент Шавкат Миромонович Мирзиёев шахсан қўллаб-қувватламоқда. Бу ҳар биримиз учун жуда муҳим.



Уч машҳур шарқшунос – Франсиз Ришар, Роберт Брейси и Александр Наймарк.



КОНГРЕССИНИНГ

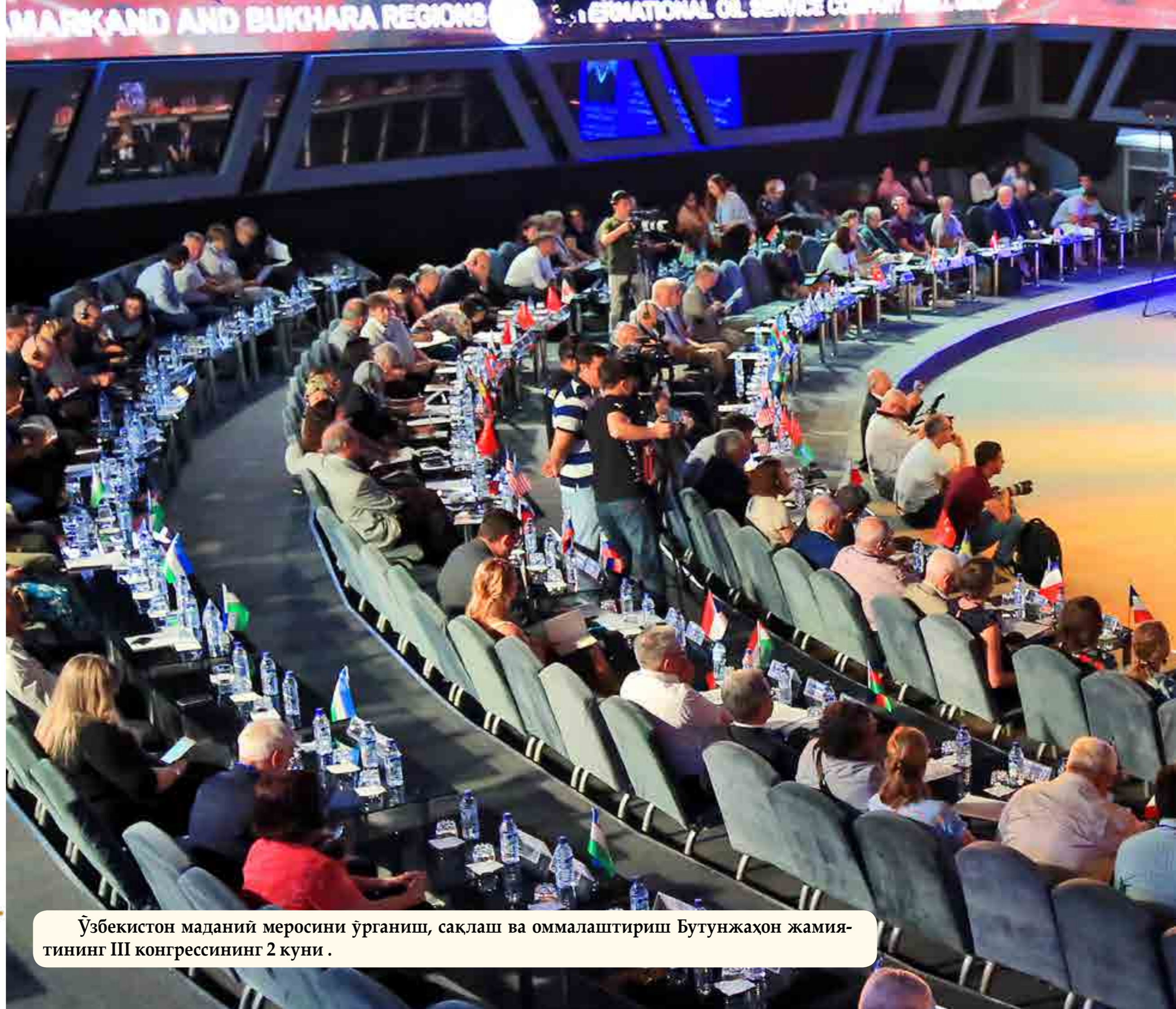
2 КУНИДА

60 ДАН

ОРТИҚ

МАЪРУЗА

ЎҚИЛДИ



Ўзбекистон маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва оммалаштириш Бутунжаҳон жамия-
тининг III конгрессининг 2 куни .



Фредерик Старр, Пьер Лериш ва Сеголен де Понбриан маъруза пайтида.

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС



“УЗБЕКИСТАН - ПЕРЕКРЕСТОК
ВЕЛИКИХ ДОРОГ И
ЦИВИЛИЗАЦИЙ:
ИМПЕРИИ, РЕЛИГИИ,
КУЛЬТУРЫ”



14.00
22/09



«КУШОН ХАЗИНАСИ» НОМЛИ ЁЗИГА ХОС КЎРГАЗМА

2019 ЙИЛНИНГ 22 АВГУСТИДА ЁЗБЕКИСТОН
МАДАНИЙ МЕРОСИНИ ЁРГАНИШ, САҚЛАШ
ВА ОММАЛАШТИРИШ БУТУНЖАХОН
ЖАМИЯТИНИНГ III ХАЛҚАРО КОНГРЕССИ
«КУШОН ХАЗИНАСИ» НОМЛИ ЁЗИГА ХОС
КЎРГАЗМА БЎЛИБ ЁТДИ.

Бошқа қизиқарли артефактлар орасида кўргазмада Кушон даврининг 50 та олтин экспонатлари ёрин олди. Бу экспонатлар Ёзбекистон Республикаси Марказий банки Қимматбаҳо тошлар агентлиги томонидан тақдим этилган.

Нодир экспонатлар орасида Геракль тасвири туширилган гемма билан зийнатланган олтин пектораль, кўкракка тақиланган олтин тақинчоқлар, эр авв III асрдан милудий IV асргача шимолий Ҳиндистон ва Ёрта Осиёнинг жанубий қисмлари (Бақтрия, Сўғд)да кенг тарқалган кхароштхи ёзувидаги битиклар туширилган олтин ёмбиларни ҳам учратиш мумкин.

Открытие выставки «Сокровища кушан» в Галерее изобразительного искусства Узбекистана.



КУШАНСКАЯ ИМПЕРИЯ И ЕЕ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ
МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

KUSHAN EMPIRE AND ITS CONTRIBUTION TO
THE DEVELOPMENT OF WORLD CIVILIZATION

THE EMPIRE
OF RELIGION
AND CULTURE

ИМПЕРИИ,
РЕЛИГИИ,
КУЛЬТУРЫ

22.08.2019



Хатибур Раҳмон,
Ҳиндистон Миллий
музейнинг қўлғамалар
бўлими ноҳири:

– Бу хайратланарли
даражада ажойиб экспо-
зиция! Кушон империяси
даврининг қадимий ол-
тинлари кўрғазмасидан
жуда катта таассурот
олдим. Ростини айтсам,
хали бунақасини кўрма-
ганман. Маданий мерос
хафталиги ташиқилот-
чиларига Ўзбекистон
тарихи ҳақида, Кушон
империясининг сирли
саҳифалари ҳақида
етарлича маълумот
олиш имконини бериш-
гани учун катта ташак-
кур билдираман.





Сюй Сядун, профессор, Хитой Гонконг университети бадий музейи:

– Мен Кушон салтанатининг олтинларини кўриб хайратландим. Тошкентда ўтказилган Кушон мероси кўргазмасида катнашган эдим. Кушонлар даврида ясалган олтин буюмларнинг мухташам дизайни хар бир инсонни хайратга солади. Бу заргарлик буюмларида филигрань технологиясидан фойдаланилгани энг тажрибали усталарни хам лол колдиради.

19.00
22/09

WELCOME TO UZBEKISTAN:
«ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЙ МЕРОСИ
ДУНЁ ТЎПЛАМЛАРИДА» ЛОЙИХАСИ ҲО-
МИЙСИ – ERIELL GROUP НЕФТЬ
СОҲАСИДА ХИЗМАТ КЎРСАТИШ
КОМПАНИЯСИ ТОМОНИДАН ТАНТА
НАЛИ ҚАБУЛ МАРОСИМИ





10.00
23/09

АБУ РАЙХОН БЕРУНИЙ НОМИДАГИ ҚЎЛЁЗМАЛАР ИНСТИТУТИДА НОЁБ ҚЎЛЁЗМАЛАРГА ОИД МАВЗУЛАРДА ДАВРА СУХБАТИ ВА КЎРГАЗМА ТАШКИЛ ҚИЛИНДИ



Ўзбекистон маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва оммалаштириш Бутунжаҳон жамиятининг III конгрессининг 2-куни қатнашчилар Абу Райхон Беруний номидаги Шарқшунослик институти қўлёмалар фондининг ноёб дурдоналари билан танишишди.

Меҳмонлар ўрта асрлар ва қадимги даврларда яратилган қўлёмалар мероси намуналари билан яқиндан танишиш ва фақат бизнинг юртимизда сақланаётган дурдоналарни ўз кўзлари билан кўриш имконига эга бўлишди. Бундан ташқари, Учинчи халқаро конгресс доирасида Тошкентда бир қатор мавзуларда давра суҳбатлари ўтказилди. “Эркин микрофон” форматида ўтган баҳсларда **30 дан ортиқ олимлар қатнашди.**



Ефим Резван, РФА

Буюк Петр номида-
ги антропология ва
этнография музейи
директори ўринбо-
сари (Кунсткамера,
Санкт-Петербург):

– Биз Ўзбекистонга
кадимги кўлёмаларни
ўрганиш ва тадқиқот
ишларини олиб бориш
учун келдик. Шарқшу-
нослик институтида
ташқил қилинган ислом
оламининг мероси санал-
ган бебаҳо китоблар ва
кўлёмалар кўрғазмаси
хам иштирокчилар учун
катта имкониятларга
сабаб бўлди айрим кўлём-
алар дунёнинг бошқа
хўдудларида учрамайди
ва бу менинг кейинги иш
фаолиятимда, жумладан
“Ўзбекистоннинг 114
Қуръони” кенг камровли
лойиҳаси учун катта
имконият бўлди.



Ирина Богословская, санъатшунослик номзоди, “Ўзбекистон маданий мероси дунё тўпламларида” лойиҳасининг АҚШ ва Канадага оди альбомлари бўйича куратори (АҚШ):

– Албатта, бошқа халқлар маданиятини ўрганиш жуда катта иш. Аммо, Ўзбекистондан ташқарида жойлашган маданият дурдоналари хақида хабардор бўлиш шу юрт одамларига жуда катта шараф.

Мен бемалол “Ўзбекистон маданий мероси – дунё тўпламларида” лойиҳасини дунёда тенги йўқ дея оламан. Албатта, бизгача яшаб ўтганлар орасида ана шундай юксак санъат эгаларини борлигини англашга қаратилган бу лойиҳани юкори баҳолайман



Абу Райхон Беруний номидаги шарқшунослик институтида «Ўзбекистон қўлёзма меросини сақлаш, ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзаоб муаммолари» мавзусида давра суҳбати ўтказилди. Китоб-альбомларнинг институтида сақланаётган қўлёзмалар ва манбаларга бағишланган 21-25 китоб-альбомлар тақдим қилинди.

Темурийлар тарихи давлат музейида “Темурийларнинг ёрқин даври” номли давра суҳбати ўтказилди. Унда Ўзбекистон, Франция ва Нидерландия олимлари маъруза қилишди. Яқин ва Ўрта Шарқ маданий ва бадиий жараёнлари ривожидан темурийлар давлатининг роли мавзусида АҚШ, Германия, Эрон, Франциядан келган олимлар чиқиш қилишди.

«Шарқ-Ғарб: Ўзбекистон маданий меросини сақлашда музейлар тажрибаси» мавзусидаги давра суҳбати Ўзбекистон тарихи давлат музейида ўтказилди.

Ўзбекистон амалий санъат музейида III Конгресс қатнашчилари иштирокида ўзбек ишаги ва пахтасидан тайёрланган матоларнинг ўзига хослиги муҳокама қилинди



III ХАЛҚАРО КОНГРЕСС ДОИРАСИДАГИ ШУБА ЙИГИЛИШИДА



ЎзР ФА Абу Райхон Беруний номидаги Шарқшунослик институтида.




Ўзбекистон тарихи Давлат музейида.



Темурийлар тарихи Давлат музейида.



Бенедек Пери, профессор (Венгрия)
– Венгрияда Ўзбекистонга бўлган кизиқиш олис асрларга бориб тақалади. Бир пайтлар хамюртимиз Герман Вамбери бу юртга сафар қилиб, унинг маданияти тарихи, этнографияси хақида қимматли маълумотларни ёзиб қолдирган. Мен илк бор Ўзбекистонга совет пайтида 1986 йилда келганман. Ҳаётдан бу юртга меҳрим тушган. Айниқса Навоий ижодини катта кизиқиш билан тадқиқ этяпман. Ҳазрат Навоийни қанча ўргансанг шунча оз. Венгриядаги қутубхоналарда, илм масканларида Навоийнинг қўлёзмалари бор. Улардан бирини Вамберининг ўзи олиб келган. Келгусида Ўзбекистон Маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва оммалаштириш бўйича Бутунжаҳон жаҳияти билан яқиндан ҳамкорлик қилиш ниятидаман.



16.00
23/09

МАДАНИЙ МЕРОС ҲАФТАЛИГИ МЕҲМОНЛАРИГА ЯНГИ ҚУРИЛАЁТГАН ИСЛОМ ЦИВИЛИЗАЦИЯСИ МАРКАЗИ ВА ҚУРЪОНИ КАРИМНИНГ ИККИ НОДИР НУСХАСИНИ КЎРСАТИШДИ

III КОНГРЕСС ҚАТНАШЧИЛАРИ ЎЗБЕКИСТОН МУСУЛМОНЛАРИ
ИДОРАСИГА ТАШРИФ БУЮРИБ, ИСЛОМ ОЛАМИНИНГ ҚАДИМИЙ
МЕРОСИ - УСМОН ҚУРЪОНИ ВА ЖУҲОН ОЛИМЛАРИДАН
ТОМОНИДАН УСМОН МУСҲАФЛАРИДАН БИРИ СИФАТИДА
ЭЪТИРОФ ЭТИЛГАН КАТТА ЛАНГАР ҚУРЪОНИНИНГ 16 САҲИФАСИ
БИЛАН ТАНИШИШДИ.

Халқаро экспертларнинг баҳолашича, Ўзбекистон VI-VII яшаб ўтган халифа Усмон ибн Аффон буйруғи билан ёзилган иккита қадимий Қуръон нусхасига эга бўлган ягона давлат саналади.

Усмон Қуръони бу муқаддас китобнинг она қорнидаги бузоқ терисига битилган нодир ва дастлабки нусхаси ҳисобланади.

Барча мусулмонлар учун қадрли бўлган бу дурдонани кўриш учун ҳар йили Тошкентга юз минглаб сайёҳлар келиб кетади. Мусулмонлар ва ислом олами учун Катта Лангар Қуръони ҳам катта аҳамиятга эга. Бу қадимий китоб бутун инсоният учун катта тарихий ва маданий қимматга эга қадриятларга мансуб.



Фредерик Брессан ва Пьер Симеон, Франциялик тадқиқотчилар.

Канер Каравит (Туркия).



ЛЛорд Муҳаммад Илтаф Шайх, Барон шайх, Британия парламенти Лордлар палатаси аъзоси (Буюк Британия):
– *Ўйлашимча, ислом маданиятини тушунмоқчи бўлганлар албатта Ўзбекистонга келишлари керак. Мен бугунги конференцияга ислом олами-дан кўплаб олимлар келганини кўриб, жуда хурсанд бўлдим. Европа, Шарк ва Ўзбекистон олимлари хадисларни таржима қилиш ва шархлаш борасидаги ишларни давом эттиришлари керак. Ўзбекистон ал-Бухорий, ат-Термизий, Ибн Сино, ал-Беруний сингари олимларни жаҳонга ҳаётиятда Хиндистонда Бобурийлар империяси 300 йил хукмронлик қилди. Бу даврда санъат, маданият, архитектура ва бошқа соҳалар тараккият этди.*





Академик Шоҳин Мустафоев (Озарбайжон) ва доктор Светлана Горшенина (Франция).



Россиялик олимлар - профессор Ефим Резван ва Санкт-Петербургдаги Дин тарихи музейи директори ўринбосари Екатерина Терюкова.



Ларри Лакснер, Washington Diplomat:
– Бугун эрталаб мен австриялик ноширларнинг кўлэзма китобларни чоп этиши хақидаги маърузаларини диққат билан тингладим. Назаримда, бугунги кунга қадар хали бундай кенг кўламли ташаббуслар кўтарилмаган эди. Ислом цивилизацияси маркази рахбарининг маърузасини эшитиб, қурилиши битганидан сўнг ушбу музейни бориб кўриши, исломнинг асл мохияти хақида мақола ёзиши фикри туғилди.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев ташаббуси билан Ислом цивилизацияси марказининг қурилиши.





19.00
23/09

«ЎЗБЕКИСТОН: СЕВГИ ҲАҚИДА АФСОНАЛАР» ҲУЖЖАТЛИ ФИЛЬМИНИНГ ТАҚДИМОТИ

23 АВГУСТ КУНИ ЯПОН БОҒИДА ТОШКЕНТ ШАҲАР ҲОКИМЛИГИ
ТОМОНИДАН УЧИНЧИ КОНГРЕСС ИШТИРОКИЧЛАРИ УЧУН ҚАБУЛ
МАРОСИМИ БЎЛИБ ЎТДИ. МАРОСИМНИНГ АСОСИЙ ВОҚЕАСИ
«ЎЗБЕКИСТОН: СЕВГИ ҲАҚИДА АФСОНАЛАР» ФИЛЬМИНИНГ ТАҚДИМОТ
НАМОЙИШИ БЎЛДИ.

Фильм «Россия-Культура», ЎзЭОАВМА ҳамда «Севимли» телеканали томонидан Ўзбекистон туризм-
ни ривожлантириш давлат қўмитаси кўмагида суратга олинди.

Гоя муаллифи ва продюсер Фирдавс Абдухоликовнинг айтишича, Ўзбекистон ҳужжатли киноси тари-
хида илк бор ноанъанавий усулдан фойдаланилди: интервью ва изоҳлардан воз кечилди. Фильм қаҳра-
монлари – турди даврлар ва сулолаларга мансуб тарихий шахслардир.

Фильмнинг асосий мавзуси бутун борлиққа бўлган муҳаббатдир. Бу улкан ҳиссиёт фильмдаги ҳар бир
лавҳада акс этади. «Муҳаббат ҳисси бўлмаганда, ўзбек халқи ана шундай гўзал меъмори, адабий ва му-
сиқий обидаларни яратмаган, Ўзбекистон маданий мероси деган тушунча ҳам юзага келмаган бўларди»
– дейди фильм продюсери.



«ТОШКЕНТ – ШАРҚ ОЛДУЗИ»

ТОШКЕНТ ҲОКИМЛИГИ НОМИДАН ТАНТАНАЛИ

БУЛ МАРОСИМИ

23 АВГУСТ
ТОШКЕНТ

«Ташкент – звезда Востока»

Торжественный прием
от имени хокима г. Ташкента

«Tashkent – Star of the East»

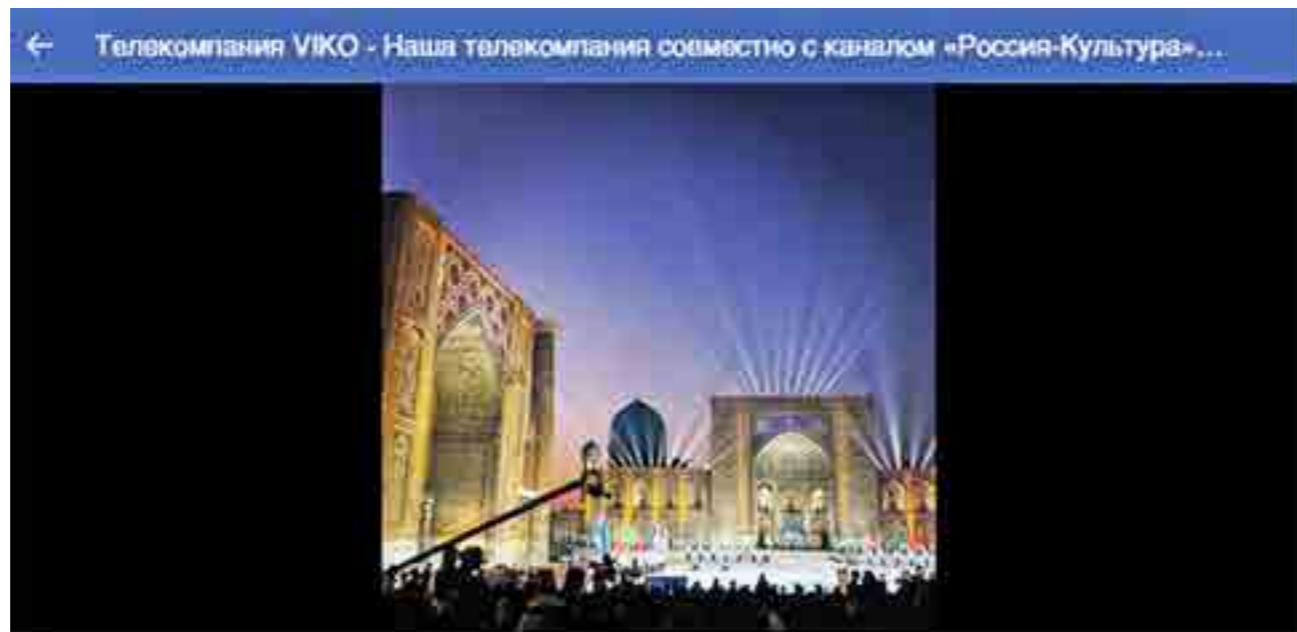
Grand reception
in the name of the
Tashkent city
administration

Тошкентдаги Япон боғида тантанали
қабул маросими.



Фирдавс Абдухоликов, лойиҳа раҳбари, Ўзбекистон маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва оммалаштириш Бутунжаҳон жамияти бошқаруви раиси:

«Бундан ташқари «Россия-Культура» телеканали вакиллари билан жуда кўп бахслардан кейин биз фильмда шеърят намуналаридан фойдаланишга яқдил қарор қилдик. Унда Алишер Навоий газаллари, Умар Хайём рубоийлари, Хофиз шеърлари ва бошқа улуг шоирларнинг ижод намуналаридан фойдаланилди.



Телекомпания VIKO

Наша телекомпания совместно с каналом «Россия-Культура», Sevimli TV (Узбекистан) и The State Tourism Committee - Uzbekistan / Туркия давлат қўмитаси (Государственным комитетом Республики Узбекистан по развитию туризма) завершила первый из пяти документальных фильмов международного проекта «Узбекистан. Легенды о любви».

Премьера фильма прошла 23 августа в Ташкенте на Международном конгрессе Всемирного общества по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия и 24 августа на телеканале «Культура». Масштабный проект, которым руководит Фирдавс Абдухоликов, собрал международную творческую группу, чтобы рассказать об удивительной стране, где живёт любовь.

Никто не ожидал, что мы, представители российской части группы, по завершении съёмок вдруг поймём, что стали родными детьми Узбекистана! За исключением сорежиссёра Глеба Добровольского. Он родился в Самарканде и спустя 25 лет, вернувшись в родной город, решил, что больше не расстанется с любимой страной так надолго.

Нас встречали, как собственных детей, баловали, как любимых внуков - закармливали горячими лепёшками, орехами и сухофруктами, корзинами приносили свежие фрукты, овощи, специально готовили особенные блюда, жарили шашлыки и кебабы, увозили на свадьбы и семейные праздники! Проект был под угрозой! В Нурата, Байсуна, Шахрисабзе, Хиве и Самарканде повторялось одно и то же! В октябре, едва задул холодный ветер, окружающие беспокоились, уверяя нас и друг друга, что нам очень холодно (!); что мы голодные и нам давно пора есть (!) и чуть ли не силой надевали тёплые носки и необыкновенные, универсальные и в жару и в холод, узбекские чаланы с расшитыми вручную тюрбетейками. Мы не могли, посетив один дом, не зайти в другой - хозяева обижались до слёз. В любом селении и городе жителям было все равно - киношники мы или туристы, главное, что мы их гости!

Когда же в апреле наша группа вновь вернулась из Москвы в Узбекистан, стало очевидно, что это Любовь! В семьях, где мы уже побывали осенью, так радовались встрече, что отменяли с утра дела на несколько дней вперёд, а при расставании плакали, благословляли, накрывали семейными платками из святых мест и желали бесконечного счастья.

Узбекистан, ты - чудо и счастье, которым наградила нас жизнь! Спасибо! Мы любим тебя!

#viko #vko #uzbekistan #uzbekistaningengiloyubi #uzbekistan #uzb #samarkand #registan #tashkent #shahrisabz #boysun #muzota #hiva #xorazm



Вера Ильина, Елена Кожевникова ва Глеб Добровольский - «налини гурухи».





Россия-Культура» телека-



Глеб Добровольский

Вчера в 23:49 • 🌐



Всё закрутилось с приглашения от генерального продюсера Фирдавса Абдухаликова и сорежиссёра **#ЕленаКожевникова** – снять исторические реконструкции для четырёхсерийного фильма совместного производства канала Севимли (Узбекистан) и канала Культура (Россия) – «Узбекистан. Легенды о любви» <https://youtu.be/CHW0-pyBnSg?t=642> Основная посыл фильма – любовь создающая. Фильм о великих людях прошлого, о цивилизациях, существовавших на землях Узбекистана. Фильм о любви к стране, где мирно и созидательно проживают более сотни национальностей, о любви к науке, к искусству, к родной земле. Фильм о народе, о толерантности и об уважении к друг другу. Вообще узбекский народ отличается своей врождённой культурой и интеллигентностью. Да, да, этим редким и забытым качеством обладает целая нация! И ЭТО- самое ценное, нематериальное культурное наследие Узбекистана!

Kozimjon Хотамкулов, @Акмал Абдукодиров (Akmal Abduqodirov) Акбаржон Эргашев (Akbarjon Ergashev) Владимир Курилов (Vladimir Kurilov) Dilshod Soatov Мухаммаджон Бекмухаммедов Елена кожевникова (Elena Kozhevnikova) Ayzek Вурон Сирож Вафоев Жавахир Тожиев (Javohir Tojiyev) Ilhom Mahkamov Dilshod Soatov Мамадиёр Эшмирзаев







**«ЎЗБЕКИСТОН -
ЦИВИЛИЗАЦИЯЛАР
ЧОРРАҲАСИ»
ХАЛҚАРО АРХЕОЛОГИЯ
ВА ТУРИЗМ ФОРУМИ**

**ТЕРМИЗ
24-25 август**



10.00
24/09

III КОНГРЕСС
ҚАТНАШЧИЛАРИНИ
ТЕРМИЗ ШАҲАР
АЭРОПОРТИДА
КУТИБ ОЛИШ





11.00
24/09

«ЎЗБЕКИСТОН – ЦИВИЛИЗАЦИЯЛАР ЧОРРАҲАСИ» ХАЛҚАРО АРХЕОЛОГИЯ ВА ТУРИЗМ ФОРУМИ

24 АВГУСТ КУНИ ТЕРМИЗДА
«ЎЗБЕКИСТОН –
ЦИВИЛИЗАЦИЯЛАР ЧОРРАҲАСИ»
ХАЛҚАРО АРХЕОЛОГИЯ ВА ТУРИЗМ
ФОРУМИ ЎТКАЗИЛДИ.

Ушбу форматдаги форум дунёнинг турли нуқталарида Марказий Осиёни тадқиқ қилиш билан шуғулланувчи олимлар иштирокида Ўзбекистонда биринчи мартаба ўтказилди.

Форумда Ўзбекистондаги бу йўналишдан олимлар томонидан олиб борилган археологик тадқиқотлар, тош асрдан кейинги ўрта асрларгача бўлган давр мобайнидаги Ўзбекистон тарихи билан боғлиқ шов-шувли кашфиётлар ҳақида 30 дан ортиқ маъруза тингланди.





«Ўзбекистон - цивилизациялар чорраҳаси» Халқаро археология форумини Термиз маданият саройида очилиши.



КОНГРЕССДА
3 КУН
ДАВОМИДА
300 ДАН
ОРТИҚ
МАЪРУЗАЛАР
ТИНГЛАНДИ





19.00
24/09

СУРХОНДАРЁ ВИЛОЯТИ
ҲОКИМЛИГИ ТОМОНИДАН
МЕҲМОНЛАР УЧУН
УЮШТИРИЛГАН
КЕЧКИ ЗИЁФАТ









09.00
25/09

АФСОНАВИЙ ОКС ИСКАНДАРИЯСИ ОЧИЛДИ!

«Ўзбекистон -цивилизациялар чорраҳаси» халқаро археология ва туризм форумида Сурхондарё вилоятидан топилган Кампиртепа шаҳарчаси Окс Искандарияси экани расман маълум қилинди.





Шаҳар атрофи хандак билан ўралган асосий қалъа, деворлар ва миноралар қуршовидаги пастки шаҳардан иборат. Археологлар бу ердан илк эллинистик, юнон-бактрия ва кушон-юэчжи даврига оид яхши сақланган маданий қатламларга дуч келишди. Кўплаб топилмалар, шунингдек, шаҳар архитектураси шундан далолат берадики, Кампиртепада асрлар давомида турли маданиятлар ва динлар мавжуд бўлган. Бу ерда зардуштийлар, буддавийлар, қадимги юнон худоларига сиғинувчилар, шунингдек бир қанча маҳаллий дин вакиллари ибодат қилишган

ОКС
ИСКАНДАРИЯСИГА
ТАШРИФ





Michele Hardy
26 августа в 01:00

Проект "Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира"
22 августа в 22:58

Подписаться

Michael Shenkar
28 августа в 09:48

Kampyr tepa: Afghanistan is just behind me.
Показать перевод



Адам Смит, Жануби-Шарқий Осиё академияси ижрочи директори (АҚШ):

– Узок асрлардан буён илмий давраларда Окс Искандариясининг жойлашув ўрни кизгин муҳокама килиб келинган. Маданий мерос ҳафталиги доирасида бу тахминни ҳақиқатга айлантирувчи бир қанча исботлар тақдим этилди. Энди биз ишонч билан айта оламизки, юнонлар даврида қурилган қалъа ва бандаргоҳ айнан Ўзбекистон ҳудудида жойлашган.





Джеффри Лернер:
 – Бугун Окс Искандарияси хакидаги фаразлар тўла-тўқис ўз исботини топди. Бу ер космополит марказ бўлган бу ерга бутун дунёдан – Ҳиндистондан, Ўрта ер денгизи хавзасидан, Хитойдан одамлар келишган. Ва бу ер шубҳасиз Окс Искандарияси бўлган. Бундан ташқари бу маскан дунёнинг турли худудидан келаётган туристларнинг ҳам эътиборини тортади





Намик Мусали, профессор (Озарбайжон):
– *Окс Искандарияси* Ўзбекистонда жойлашган. Бу объект маданий меросингизнинг ажралмас қисми ҳисобланади. Ана шундай муҳим тарихий объектни очишгани учун Ўзбекистон ва Франция археологларига катта раҳмат айтмоқчиман. Бу Ўзбекистоннинг ва бутун дунёнинг маданий мероси ёдгорлигидир.





Фрэнсис Ришар,
Лувр музейи ислом санъати бўлими собиқ директори (Франция):
– Окс Искандарияси сингари тарихий масканга биринчи таширифим. Халқаро олимларнинг маърузаларига кўра, бу ҳудуд ўта муҳим транспорт боғламаси ҳисобланган. Мен бу масканнынг Окс Искандарияси эканига ишонаман. Лекин бу ерда ер жинслари жуда мўрт экан. Шу боис, Ўзбекистон ҳукумати бу тарихий объектга алоҳида эътибор қаратиши, туризмни ривожлантириши ва маданий меросни сақлаш ўртасидаги мувозанатни сақлаши лозим.





11.00
25/09

БУДДИЗМНИНГ МАРКАЗИЙ ОСИЁДАГИ БЕШИГИ: АФСОНАВИЙ ФАЁЗТЕПА

Гости Недели культурного наследия «Узбекистан – перекресток великих дорог и цивилизаций: империи, религии, культуры» посетили одно из уникальных мест Сурхандарьи - буддийский храмовый комплекс Фаязтепа.





ПОСЕЩЕНИЕ
БУДДИЙСКОГО
ХРАМОВОГО
КОМПЛЕКСА
ФАЯЗТЕПА

Храм представляет собой девятнадцать отдельно стоящих помещений с глубокими нишами в стенах, которые соединены широкими перекрытиями. На раскопках Фаязтепа ученые обнаружили множество интересных находок: фигуры местных божеств и царей, бодхисатв, монахов и мирян, идущих на поклон к Будде. Здесь же ученым посчастливилось обнаружить удивительную по красоте статую Будды с монахами, которая теперь украшает экспозицию Государственного музея истории Узбекистана.

В основной части храма хорошо сохранился памятник Будде, который находится в позе медитации, лицо его спокойно и отрешенно. Несколько правее над храмом воздвигнута небольшая ступа с крестообразным фундаментом и совершенно круглым куполом, внутри которой находится ее уменьшенная копия.









12.00
25/09

УЧАСТНИКАМ НЕДЕЛИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПРЕДСТАВИЛСЯ УНИКАЛЬНЫЙ ШАНС УВИДЕТЬ БЕСЦЕННЫЕ СОКРОВИЩА ТЕРМЕЗСКОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ





ARXEOLOGIYA MUZEYI



ПОСЕЩЕНИЕ
ТЕРМЕЗСКОГО
АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО
МУЗЕЯ

Одним из подарков гостям Недели культурного наследия «Узбекистан – перекресток великих дорог и цивилизаций: империи, религии, культуры» стало посещение великолепного Термезского археологического музея, который хранит редчайшие реликвии и артефакты, начиная от каменного века и заканчивая периодом ханств.

Термезский археологический музей – один из немногих музеев в мире, которые предлагают посетителям такой богатый выбор экспонатов по античному периоду Средней Азии. Многие из находок уникальны и единственны в своём роде.

Коллекция Термезского археологического музея – это десятки тысяч экспонатов, среди которых предметы домашнего быта: посуда, утварь и многое другое; оружие, как древнее, так и средневековое, монеты и печати правителей и др. Также здесь собрана огромная коллекция живописи и античной скульптуры. Это не только скульптуры греко-бактрийского периода, но и буддийские статуи, найденные в полуразрушенных монастырях кушанского периода.

Также среди экспонатов музея есть редчайшие письменные источники: книги, переписка правителей, хозяйственные документы.





Азиз Абдухакимов,
заместитель пре-
мьер-министра Ре-
спублики Узбекистан
- Термезский ар-
хеологический музей
– это место для обяза-
тельного посещения.
Его по праву можно
назвать одним из луч-
ших музеев на терри-
тории Узбекистана с
богатым фондом
редких экспонатов.
Их общее количество
превышает 40 000
предметов старины,
состоявших из кол-
лекций живописи,
скульптуры, нумизма-
тики, фото, предметов
быта. Это наше уни-
кальное достояние,
которое необходимо
бережно хранить, изу-
чать и популяризовать
за рубежом.



ТЕҲМІЗ
АРХЕОЛОГИЯ
МУЗЕЙИ
ҚИММАТ
ХАЗИНАЛАРИ

24
АUGUST
2019

ТЕҲМІЗ





МАДАНИЙ МЕРОС
CULTURAL HERITAGE WEEK
НЕДЕЛЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

24
МАДАНИЙ МЕРОС
CULTURAL HERITAGE WEEK
НЕДЕЛЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КТОИ ААН
АЛЕКСАНДРИЯ
25
EMILIE



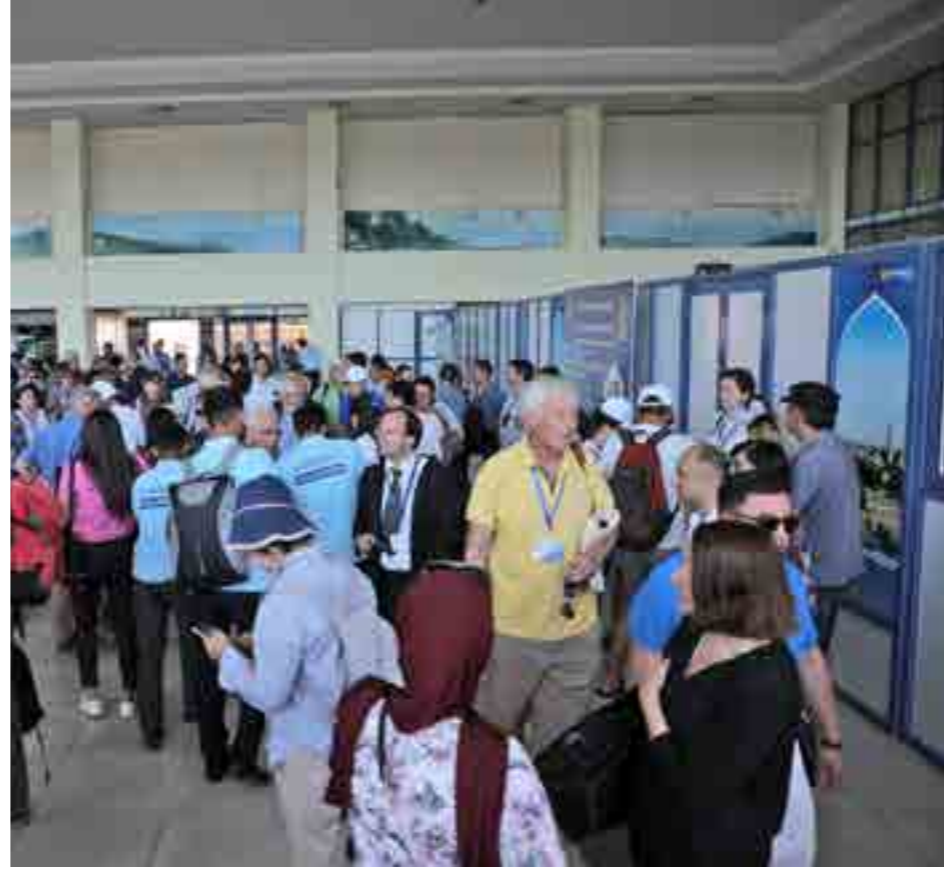


САМАРКАНД
25-26 августа



14.00
25/09





11.00
25/09

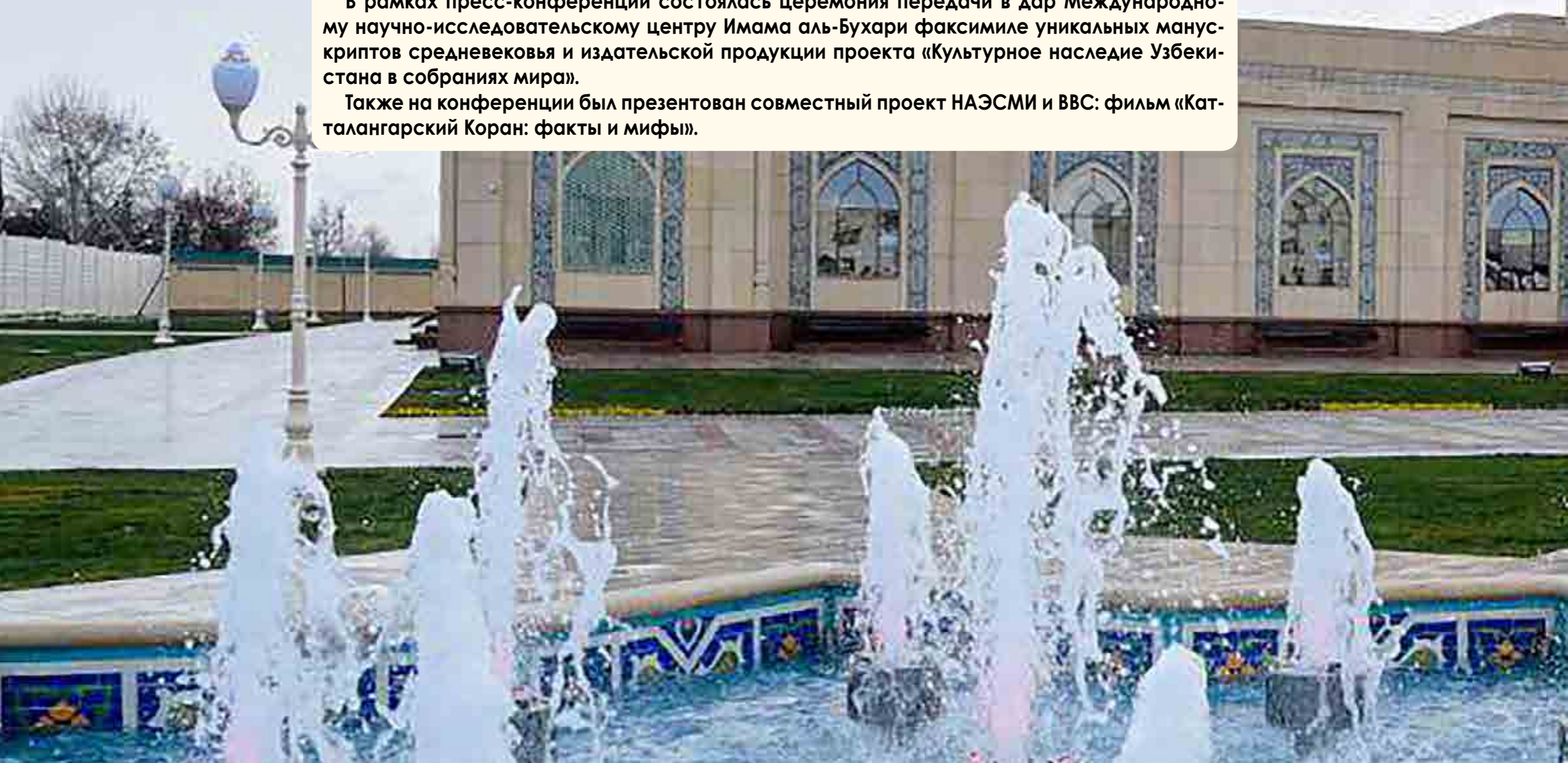
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ УЧЕНЫХ-ИСЛАМОВЕДОВ «СВЕТ ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ»

Серия мероприятий Недели культурного наследия «Узбекистан – перекресток великих дорог и цивилизаций: империи, религии, культуры» в Самарканде началась с проведения Международной конференции ученых-исламоведов «Свет из глубины веков».

Ее участники совершили зиёрат к Мемориальному комплексу Имама аль-Бухари и ознакомились с Международным научно-исследовательским центром Имама аль-Бухари.

В рамках пресс-конференции состоялась церемония передачи в дар Международному научно-исследовательскому центру Имама аль-Бухари факсимиле уникальных манускриптов средневековья и издательской продукции проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира».

Также на конференции был презентован совместный проект НАЭСМИ и ВВС: фильм «Каталангарский Коран: факты и мифы».





Сали Шахсивари,
исполнительный директор
Фонда исламского наследия
«Ал-Фуркан»:
– В рамках Недели культурного наследия мы посетили много исторических культурных объектов. Но больше всего меня поразила Международный исследовательский центр Имама аль-Бухари. Мои впечатления бесконечны. Такие масштабные конференции редки. Узбекистан – это страна, которая внесла значительный вклад в развитие исламской истории, искусства и культуры. Фонд «Аль Фуркан» готов сотрудничать с вами в вопросах сохранения, каталогизации и изучения этого наследия.



Халит Эрен, генеральный директор Центра по изучению исламской культуры, искусства и истории IRCICA:

– Я благодарен Президенту Шавкату Мирзиёеву за его вклад в создание в кратчайшие сроки Международного центра Имама аль-Бухари, укрепления межконфессионального согласия и продвижение богатой культуры исламского мира перед лицом вызовов, стоящих перед мусульманским миром. Я стал свидетелем практического воплощения идеи создания просвещённого ислама, которые в свое время выдвигал Президент вашей страны.





Халед Тадмори, Ливанский Университет:
– Мы гордимся этой культурой, потому что она основа нашей Исламской культуры, архитектуры и изящных искусств – неповторимая архитектура и атмосфера славной Хивы, священной Бухары, и неповторимого Самарканда, а также труды Мухаммад аль-Бухари известны каждому школьнику в Исламском мире!

От всего сердца я поздравляю Республику Узбекистан и его гостеприимный народ – мы надеемся перенять подобные инициативы в Арабском мире, и, в особенности в нашей стране, Ливане.



20.00
26/09

В ПАРКЕ «БОГИ ШАМОЛ» СОСТОЯЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ «САМАРКАНД – СЕРДЦЕ ВЕЛИКОГО ШЕЛКОВОГО ПУТИ»

В Самарканде в парке «Боги шамол», воссозданном по подобию сада Амира Темура, состоялся тематический фестиваль «Самарканд – сердце Великого Шелкового пути».

Мероприятие погрузило гостей древнего города и участников Недели культурного наследия во времена правления великого Амира Темура. В саду восхитительной красоты развернули свои лавки торговцы и ремесленники. Девушки в красочных костюмах кружились в пленительных и завораживающих танцах. По саду неспешно бродили исторические личности, приветствуя гостей вечера. Умиротворяюще шумели фонтаны и звучала восточная музыка.

Гости вечера были очарованы представшим перед ними зрелищем и историко-постановочным шоу, прошедшем на главной сцене.





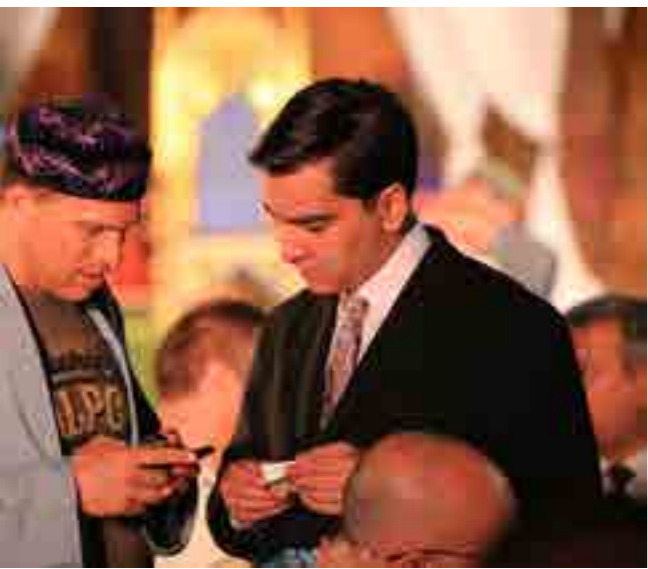
Мишель Харди, куратор Галереи Никлс, Университет Калгари, Канада:

– Каждый из всех присутствующих восхищен этим чудесным торжеством, и тем, что вам удалось воссоздать идею Великого Шелкового пути, попросив нас привезти национальные костюмы.

Думаю, этот проект - отличный шанс сделать историю нашим настоящими и будущим. Меня очень впечатлил этот прекрасный формат популяризации культуры вашей страны. Вам удалось в точности воссоздать то, что происходило на этой территории много веков назад.









Elmira Oyul, Karolina Krzywicka и Гульмира Кенжеболатовна Шалабаева находится в Registan. 15 · Скаринд

воспитательное открытие 3D представления на Регистане! Это было превосходно!
шоу мирового уровня!



Как жаль, что это все закончилось. Надеюсь вернуться сюда ещё раз.
Узбекистан - спасибо! 🇺🇵



Гости вечера были очарованы представшим перед ними зрелищем и историко-постановочным шоу, прошедшем на главной сцене



22.00
26/09

300 ИЗВЕСТНЫХ МИРОВЫХ УЧЕНЫХ ОБРАТИЛИСЬ К ПРЕЗИДЕНТУ УЗБЕКИСТАНА

НА ПЛОЩАДИ РЕГИСТАН В САМАРКАНДЕ УЧАСТНИКИ ВСЕМИРНОГО ОБЩЕСТВА
ПО ИЗУЧЕНИЮ, СОХРАНЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
УЗБЕКИСТАНА ПРИНЯЛИ ОБРАЩЕНИЕ К ПРЕЗИДЕНТУ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ШАВКАТУ МИРОМОНОВИЧУ МИРЗИЁЕВУ.

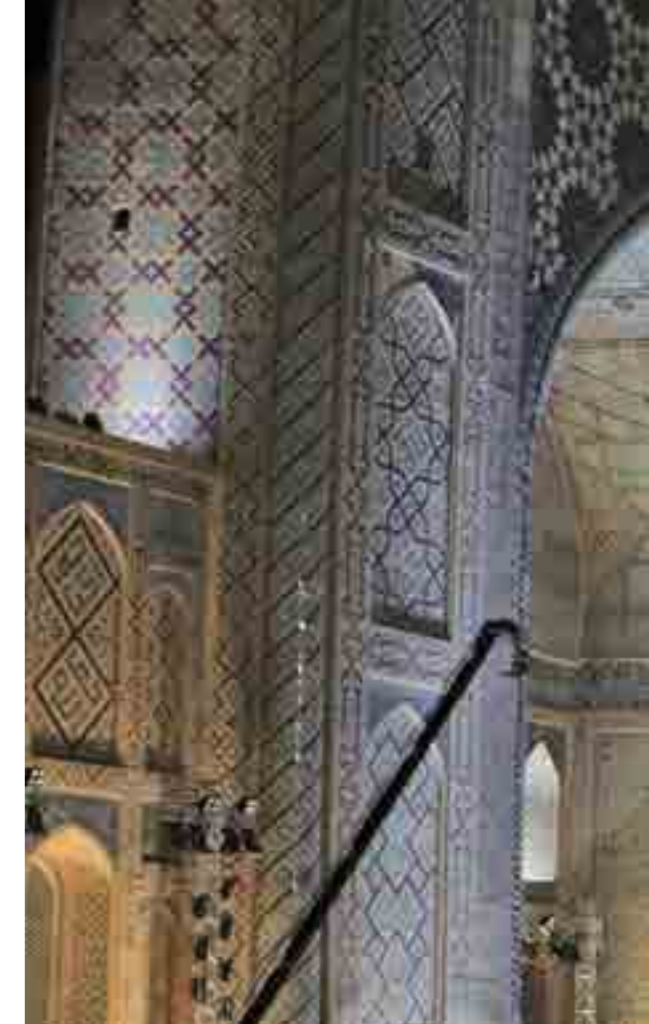
В обращении более 300 членов Всемирного общества выразили готовность помочь новому Узбекистану и лично главе Республики Ш.М. Мирзиёеву в его неутомимой деятельности по сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана.

«Консолидация мировых научных сил, создание своего рода международной научной лаборатории ученых, является одной из сильнейших сторон нашего общества. В этой связи мы выражаем готовность всемерно помочь Узбекистану в вопросах исследования, просвещения и образования, связанного с вопросами истории культуры и искусства», - говорится в обращении.

По мнению специального научного сотрудника Музея МИХО (Япония) Сергея Лаптева, данное обращение, тем более принятое в таком историческом месте, как площадь Регистан, имеет особую важность.

– Шавкат Миромонович Мирзиёев прилагает огромные усилия для развития не только экономики страны, но и для сохранения ее культурного наследия. Поэтому инициативы, выдвинутые на Конгрессе, призваны помочь главе Узбекистана в его деятельности по сохранению культурного наследия страны.

По итогам работы международного конгресса была принята дорожная карта деятельности Всемирного общества на ближайшие два года.





09.00
26/09

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «СОХРАНЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНОГО И НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И СТРАТЕГИЯ ИХ РАЗВИТИЯ»

26 АВГУСТА В САМАРКАНДЕ ВО ДВОРЦЕ СИМПОЗИУМОВ СОСТОЯЛАСЬ МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «СОХРАНЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНОГО И НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И СТРАТЕГИЯ ИХ РАЗВИТИЯ».

Конференция была организована под эгидой ЮНЕСКО по инициативе Президента Узбекистана Шавката Мирзиёева. Это первый подобный научный форум не только в Узбекистане, но и во всем регионе Центральной Азии.

В работе конференции приняли участие Генеральный директор ЮНЕСКО Одри Азуле, руководство Центра Всемирного наследия, члены Комитета Всемирного наследия, министры культуры ряда стран, эксперты ИКОМОС по культурному наследию, ученые, исследователи материального и нематериального культурного наследия Центральной Азии, реставраторы, известные директора музеев зарубежных стран и многие другие.





INTERNATIONAL CONFERENCE
THE INTERNATIONAL CONFERENCE
ON THE DEVELOPMENT OF
THE ECONOMY OF THE
COUNTRY





19.00
26/09

XII ФЕСТИВАЛЬ «ШАРК ТАРОНАЛАРИ»

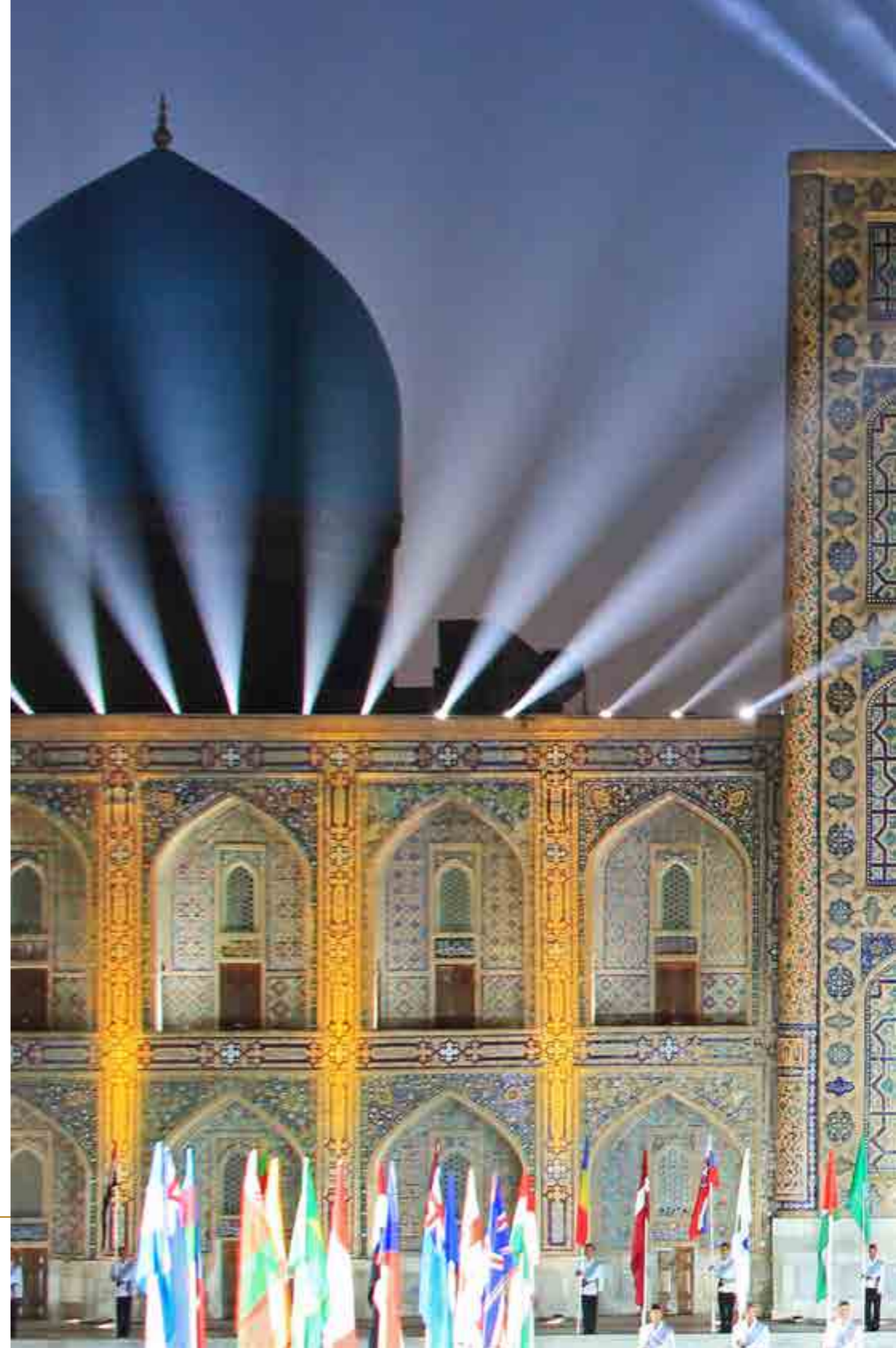
26 АВГУСТА 2019 ГОДА В ГОРОДЕ САМАР-
КАНДЕ СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТ-
КРЫТИЕ ТРАДИЦИОННОГО МЕЖДУНАРОД-
НОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ШАРК
ТАРОНАЛАРИ».

Этот фестиваль характеризуется своим уникальным духом и обликом. Он нацелен на развитие музыкального искусства Востока, популяризацию фольклора, обмен традициями музыки и искусства между народами Узбекистана и других стран, а также научный обмен в указанной области.

Фестиваль проводится под эгидой ЮНЕСКО один раз в два года в Самарканде в третьей декаде августа.

XII фестиваль «Шарк тароналари» на площади Регистан открыл Президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев. В своем выступлении он поздравил участников фестиваля.

«На фестивале принимают участие участники из 75 стран мира. Мы относимся к музыкантам, как послам мира и благополучия», — заявил Президент во время своего выступления.









СМИ О НЕДЕЛЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



BBC.COM
Ўзбекистон: Кампиртепа Александр Македонский қалъасими?



BBC NEWS | O'ZBEK
Ислам, Ипак йули ва маданий мерос - BBC Uzbek
Тошкентда "Ўзбекистон буюк йуллари ва цивилизациялар чорраҳаси..."



FUNDS: Asia Frontier Capital pioneering foreign investments into Uzbek stocks



By Ben Arts in Tashkent August 23, 2019

The job is not easy. About 10-15% of the total market cap of the Uzbek stock market is held by the bulk of trading in its exchange. Foreign investors are starting to see Uzbekistan's public markets with interest.

Asia Frontier Capital (AFC) is pioneering foreign investments into Uzbek stocks. The government sees that it wants to get out of the economy and give it a start by selling off stakes in most of its holdings. For a few strategically important assets - in the next 10-15 years.

The government is looking for foreign investors and to open them up in the process of opening the market and, most importantly, bringing in much-needed capital and the necessary infrastructure to support the banking system.

Most of the companies are already listed on the Tashkent Stock Exchange (TSX) in the form of a handful of international government funds that are already active in the market and is pioneering the entry of Uzbekistan's public market for foreign investors. It has already tested the system by selling some shares and successfully bringing in portfolio investors.

"The growth of the market is huge," Scott Oakford, the chief investment officer of AFC, said. He mentioned an increase in the volume of trading on the Uzbek market a few years ago and is now looking forward to the future.





BBC Uzbek
 Ўзбекистон: Кампиртепа Александр Македонский қалъасими? - BBC Uzbek
 Ўзбек растамларига кўра, Термизга яқин Кампиртепа археологик ёдгорлиги тарихий манбаларда тилга олинган ва йўқотилган деб қўриб келинган Оқс Александрияси қалъасидир.
<https://www.youtube.com/watch?v=NHPImEhPis8t>



В Ташкенте смогут увидеть два древнейших Корана

Неделя культурного наследия Узбекистана продлжает свою работу



В Ташкенте продолжается Неделя культурного наследия Узбекистана. Углубленно этим вопросом будет заниматься особый центральный музейный комплекс, строительство которого завершится в ближайшее году. Он расположен вблизи древней мечети Ташкенте. Также гости сделают в Музей Корана, который впервые развешивается для посетителей. Здесь хранятся священные рукописи Узбекистана - это два древнейших рукописи Корана. Оба были созданы в Арабии. Ученые считают, что вы увидите у в музее самый три.

«Важность научной этой делу состоит в том, что это был подтверждает традиционные исламские представления о том, как создавался текст Корана. Дело в том, что на Западе существует мнение, что Коран был собран в Мекке, что не соответствует истине. Считается у нас, что Коран собран в Мекке, что не соответствует истине. Считается у нас, что Коран собран в Мекке, что не соответствует истине. Считается у нас, что Коран собран в Мекке, что не соответствует истине.»

БРИТНИК
 Ўзбекская Александрия: археологи показали город царей Македонского — фото

ЙУҚОТИЛГАН ИСКАНДАРИЯ:
 АМУДАРЁ ҚИРГОГИДАГИ ИСКАНДАР МАҚДУНИЙ ҚАЛЪАСИ
 MAKE ALEXANDRIA, GREEK OUTPOST ON THE BANKS OF THE AMU DARYA
 ALEXANDRIA OKSANDROSU PROSUDIN FORPOST NA BEREZHU MA...



BBC NEWS | O'ZBEK
 YouTube.com
 Ўзбекистон: Кампиртепа Александр Македонский қалъасими? - BBC Uzbek

ВЕСТИ:
 Жетимқизина Центральной Азии: в Самарканде обсудили вопросы сохранения культурного наследия Узбекистана



Академик Ртвелидзе рассказал об уникальном археологическом открытии

Академик Ртвелидзе в возрасте 82 лет занимается археологией в Ташкенте, где были обнаружены руины древнего города.





