

ВСЕРОССИЙСКИЙ
МУЗЕЙ
ДЕКОРАТИВНОГО
ИСКУССТВА

ALL·RUSSIAN
DECORATIVE
ART MUSEUM

**МУЗЕИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ
В ПРОГРАММЕ «НАСЛЕДИЕ
СОДРУЖЕСТВА. ТРАДИЦИИ
ДЛЯ БУДУЩЕГО». ФОРМАТЫ
И ТЕМЫ ДИАЛОГА.**

Самарканд. 2022

**MUSEUMS OF CENTRAL ASIA
IN „CIS HERITAGE. TRADITIONS
FOR THE FUTURE“ PROGRAMME
FORMATS AND THEMES
OF DIALOGUE**

Samarkand. 2022



Наследие Содружества. Традиции для будущего CIS Heritage. Traditions for the Future



Изучение и представление культурного наследия
Узбекистана, Центральной Азии – часть программы
Всероссийского музея декоративного искусства (ВМДИ)
«Наследие Содружества. Традиции для будущего»
(с 2014 года).

Research and Presentation of Uzbekistan and Central Asia
Cultural Heritage – integral part of „CIS Heritage.
Traditions for the Future“ programme (since 2014)



Наследие Содружества. Традиции для будущего CIS Heritage. Traditions for the Future



«Сокровища культурного наследия Узбекистана»
(выставка совместно с Третьяковской галереей,
каталог, Москва 2016, ВМДИ).

Treasures of Uzbekistan Cultural Heritage (exhibition,
catalogue. Jointly with the Tretyakov Gallery. Moscow 2016)



Наследие Содружества. Традиции для будущего CIS Heritage. Traditions for the Future



«Сокровища культурного наследия Узбекистана»
(выставка совместно с Третьяковской галереей,
каталог, Москва 2016, ВМДИ).

Treasures of Uzbekistan Cultural Heritage (exhibition,
catalogue. Jointly with the Tretyakov Gallery. Moscow 2016)



Наследие Содружества. Традиции для будущего CIS Heritage. Traditions for the Future



Выставка, международная конференция «Основные тенденции развития декоративно-прикладного искусства 1960-2010-х годов» (2017, Бишкек, Иссык-Куль).

Неделя онлайн-мероприятий ВМДИ – Кыргызского Национального музея изобразительных искусств имени Гапара Айтиева (2020).

Exhibition, international conference «Main Trends of Decorative Art. 1960-2010» (Bishkek, Issyk Kul lake, 2017).

On line events week DAMuseum – National Museum of Fine Arts named by Gapar Aitiev (2020).

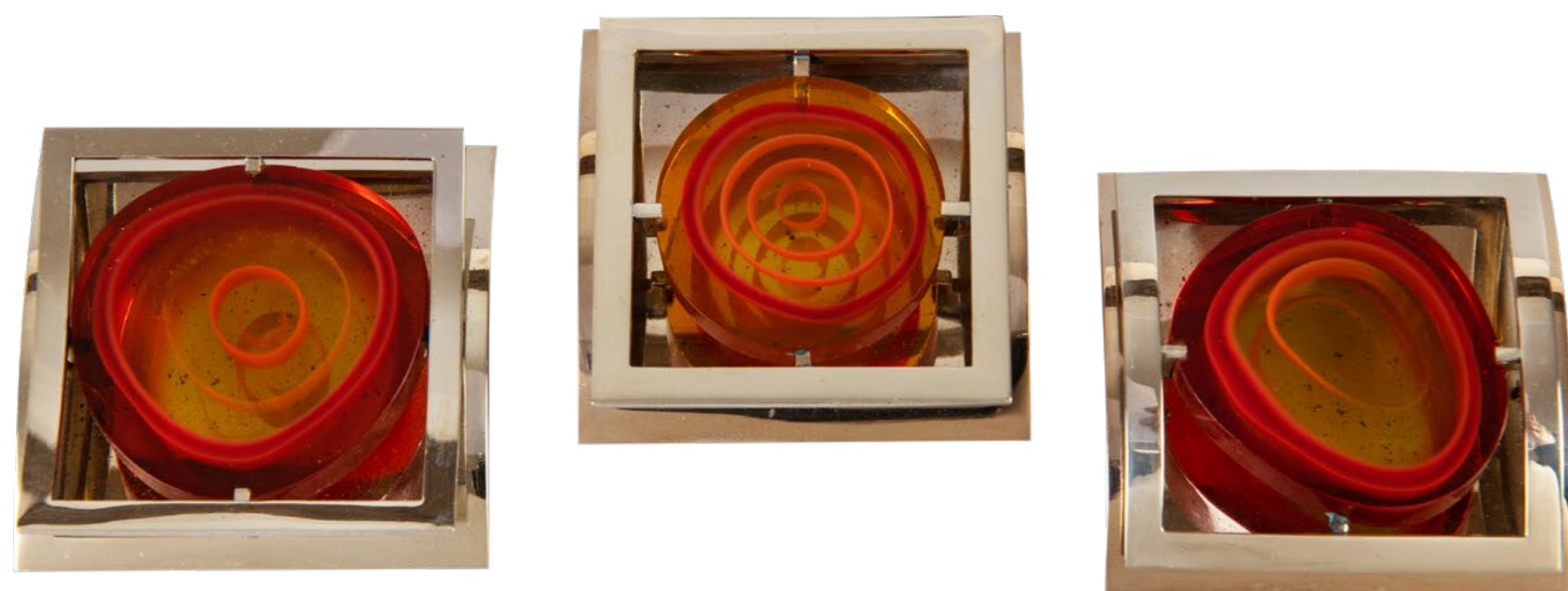


Наследие Содружества. Традиции для будущего CIS Heritage. Traditions for the Future



Выставка Национального музея Республики Казахстан
«Наследие Великой степи: шедевры ювелирного искусства» (2018, ВМДИ).
Выставка и международная конференция «Орнаментальные ритмы
Евразии» (Астана, 2018).
Символика, художественные особенности и смыслы орнаментов
объектов материальной культуры стран Центральной Азии, интерпрети-
руемые в работах современных художников.

Exhibition of the National Museum of Kazakhstan. Heritage of the
Great Steppe: Masterpieces of Jewelry Art (DAMuseum 2018).
Exhibition, international Conference. Ornamental Rhythms
of Eurasia (Astana, 2018).
Symbolics, forms and meanings of ornaments in Central Asia material
culture, interpreted by contemporary artists.



Наследие Содружества. Традиции для будущего CIS Heritage. Traditions for the Future



Международная конференция (Национальный музей Таджикистана, Душанбе, 2021).

Дискуссии показали: при многообразии художественных достижений можно говорить об устойчивом единстве культурного пространства регионов Центральной Азии. Силы притяжения обусловлены не только общим историческим прошлым, но и сходным культурно-генетическим кодом жителей огромной территории.

International conference (National Museum of Tajikistan, Dushanbe, 2021).
Discussions confirmed: sustainable common cultural grounds of Central Asia regions. Gravity is based on common history, cultural genetic code.



Наследие Содружества. Традиции для будущего CIS Heritage. Traditions for the Future



«Шедевры Евразии в музеях стран СНГ» (2023).
Издание представит культурное наследие евразийской цивилизации в памятниках народного и профессионального декоративного искусства из собраний ведущих музеев СНГ с мультимедийным приложением (около 30 музеев-участников).

Masterpieces of Eurasia in CIS museums (2023).
The first edition of such kind presents cultural heritage of Eurasian civilization through museum objects of professional decorative and folk art.

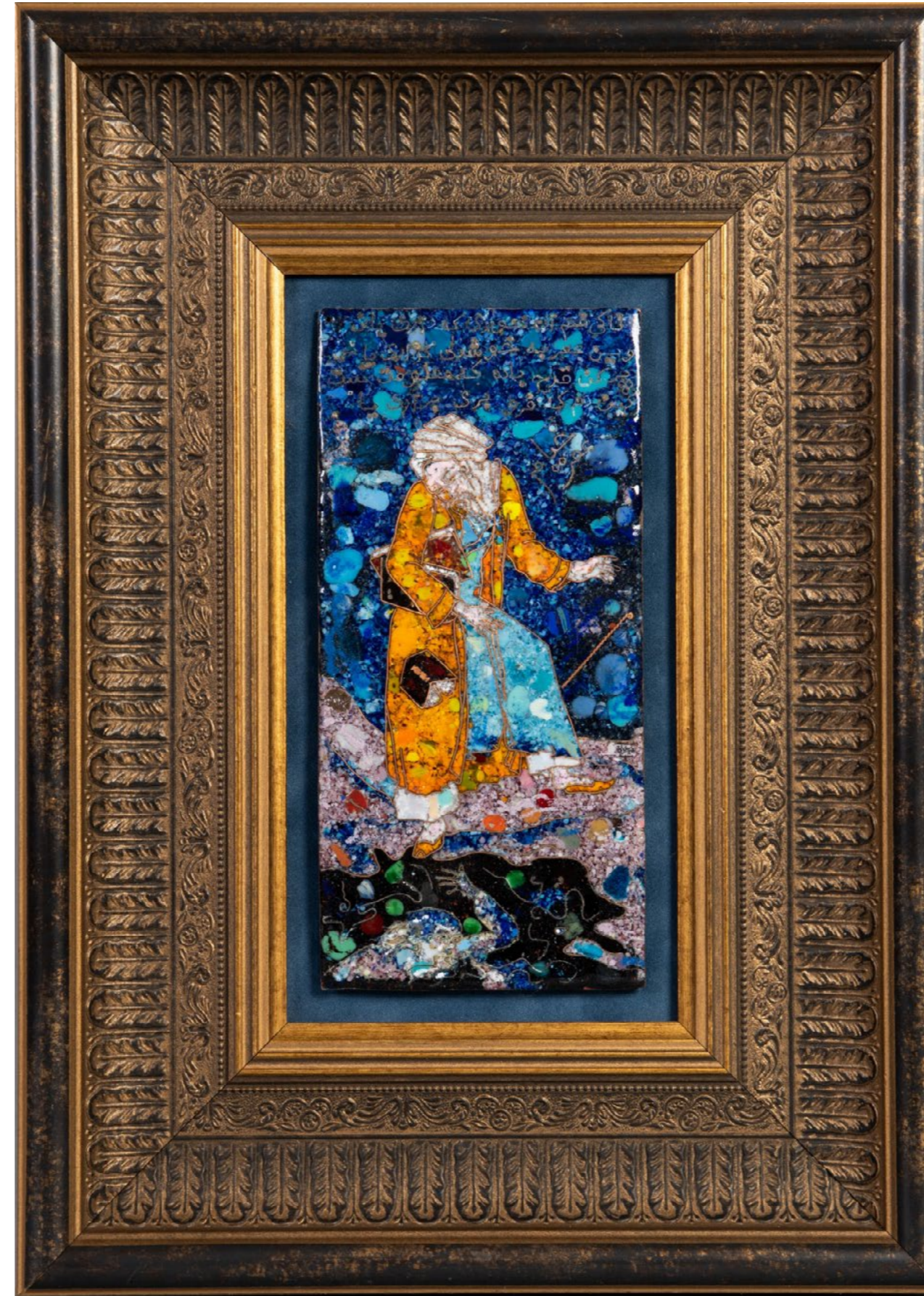
РазАРХИВация Unarchiving



Совместный проект ВМДИ, Российского этнографического музея и Высшей школы экономики: «РазАРХИВация». Изучение и публикация архивов Научно-исследовательского института художественной промышленности. Роль института в поддержке устойчивого развития художественных процессов в советских республиках Центральной Азии.

Unarchiving – joint project DAMuseum, Russian Ethnographic Museum and High School of Economics. Publication of archives of the Scientific Institute of Art Industry. Institute role in supporting the sustainable artistic development in Central Asia Soviet Republics.

Спасибо за внимание



Декоративное панно «Омар Хайям»
А.Ю. Емельянов
2003 год
Санкт-Петербург

Decorative Panel «Omar Khayyam»
A. Emelianov
2003
St Petersburg

