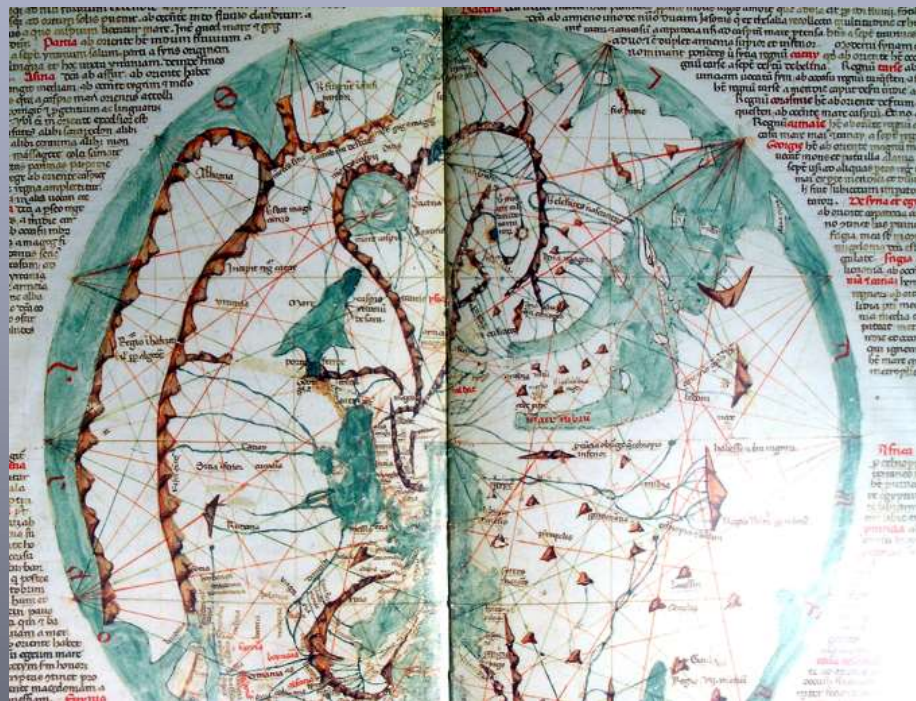


Карты итальянского Возрождения: сколько Каспийских морей может вместить в себя картографическое пространство?



Светлана Горшенина, CNRS, Париж

VI Международный конгресс
«Культурное наследие Узбекистана – фундамент Нового Ренессанса»
Самарканд, 21-24 июля 2022 г.

«Конструирование» Каспийского моря



Каспийское море

Между «реальностью» античности, средневековья и современной эпохи

Античные картографы

Пресвитер Иоанн, с 1145 г.

Первые европейские и армянские путешественники XIII-XV вв.

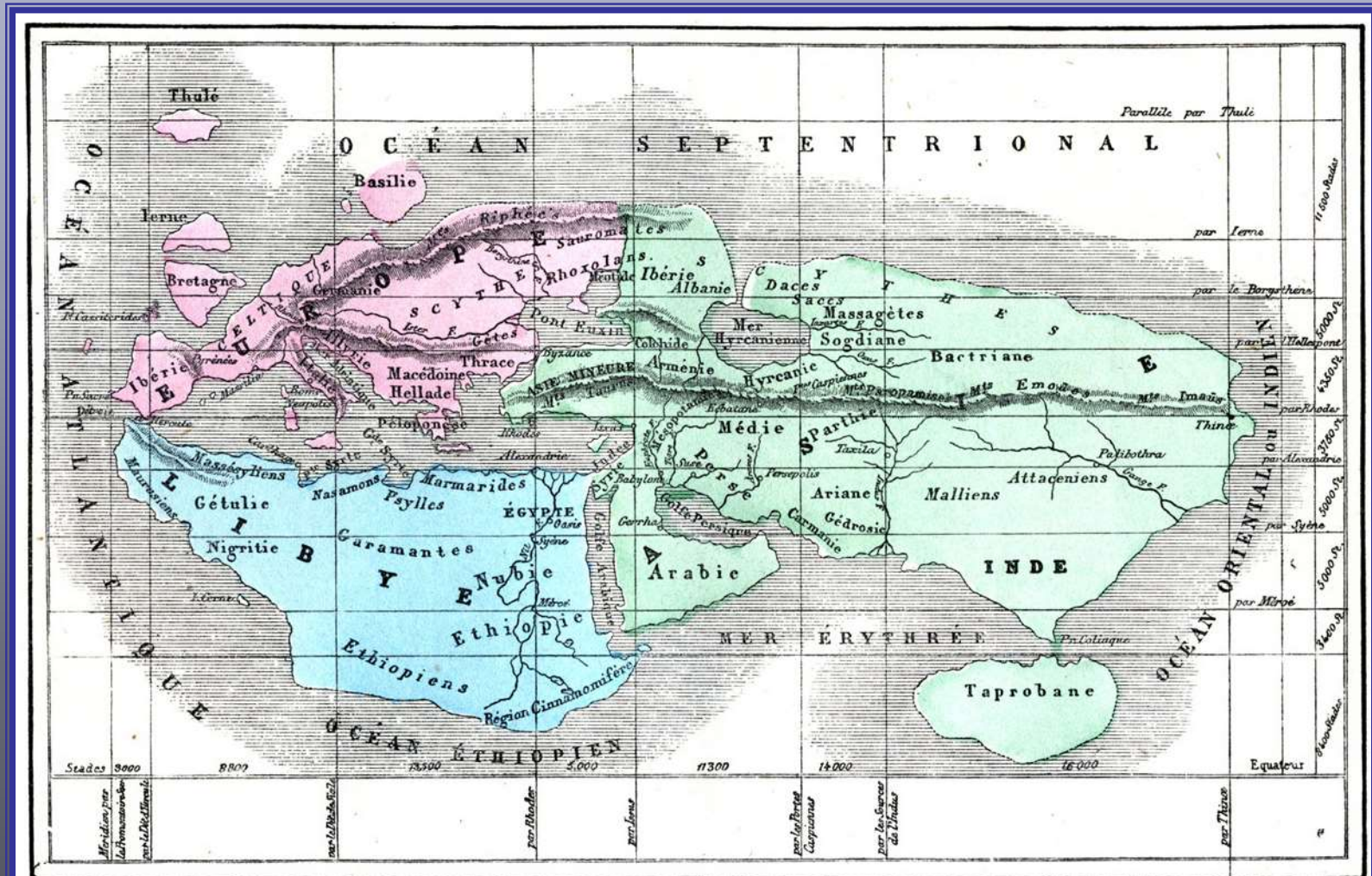
scripta itineraria морских карт

Мусульманские авторы

География Птолемея

Кристаллизация образа Каспийского моря в античности

География греко-римских авторов

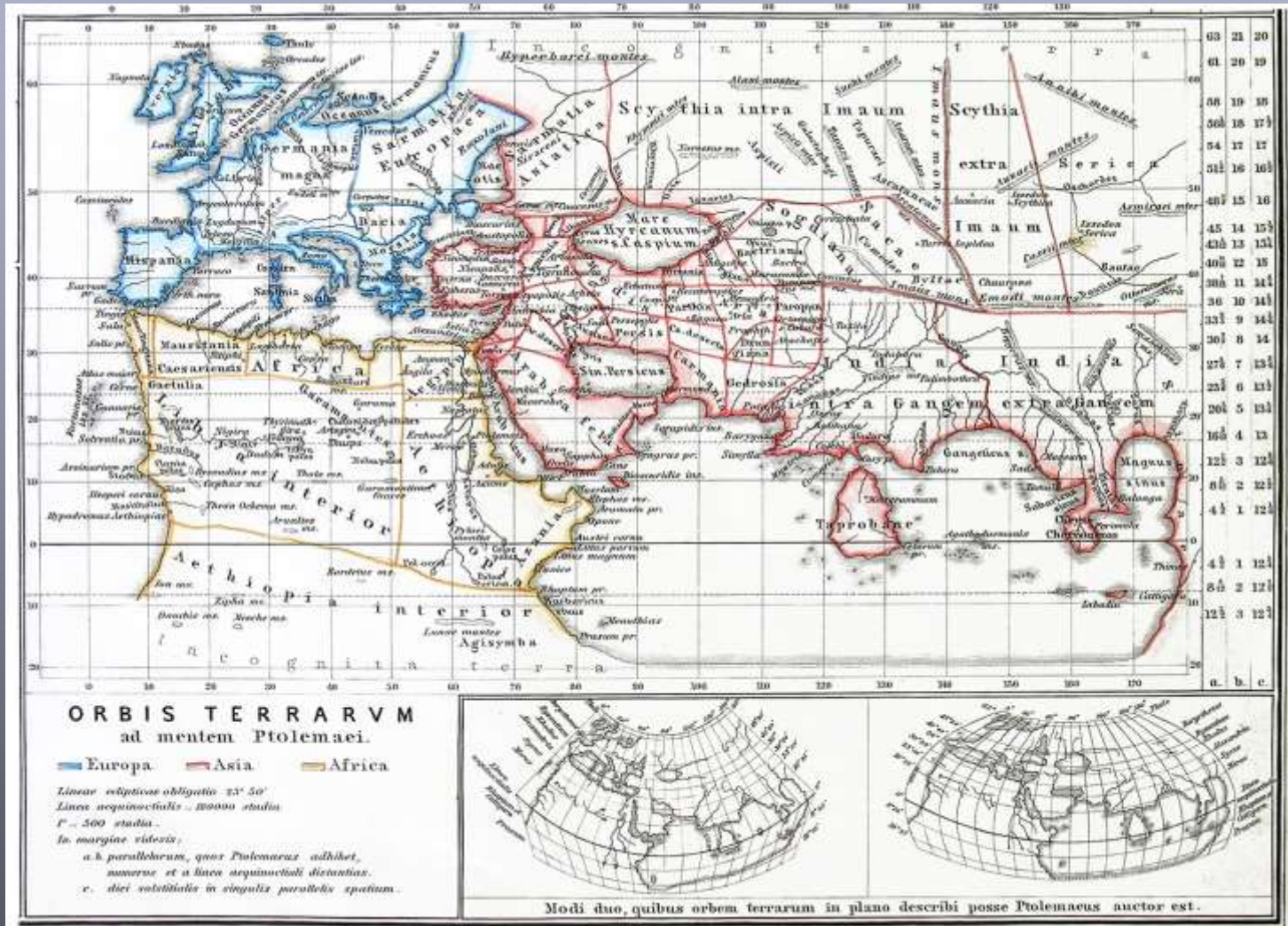


Реконструкция известного мира по Эратосфену, III в. до н.э.

Reconstitution du monde connu d'Ératosthène, IIIe siècle av. J.-C. Figuiet, 1866, pl. III, après p. 8.

Кристаллизация образа Каспийского моря в античности

География греко-римских авторов



Реконструкция карты мира Птолемея, II н.э.

Кристаллизация образа Каспийского моря в средние века

География мусульманских авторов

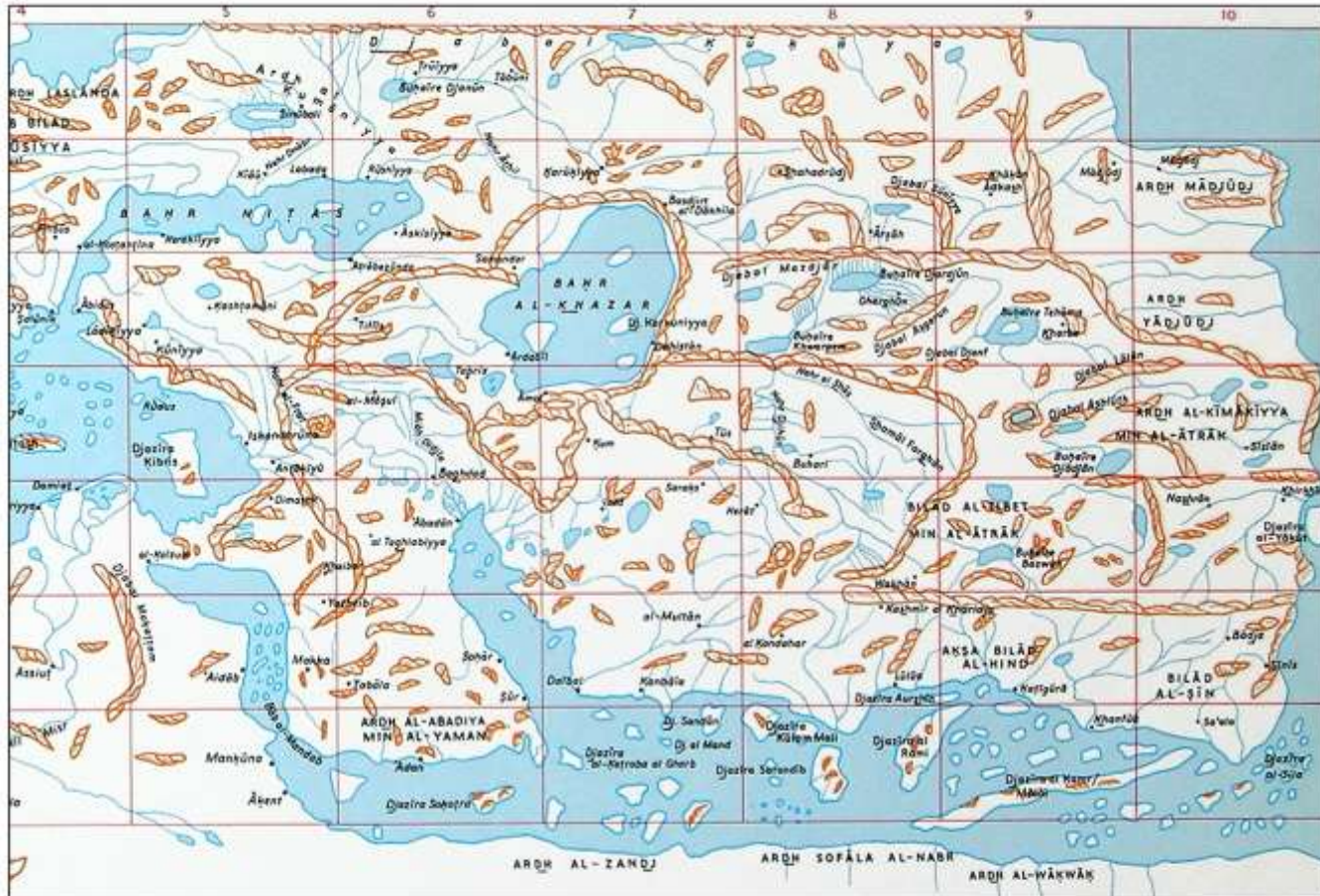


Fig. 3. Reconstitution de la carte d'Idrisi, détail de la partie centre-asiatique.

D'après William C. BRICE (ed.), *An historical atlas of Islam*, Leiden : E.J. Brill, 1981, p. 1.

**Реконструкция карты Идриси;
деталь, показывающая Центральную Азию.**

Кристаллизация образа Каспийского моря в средние века

Средневековые О-Т схемы

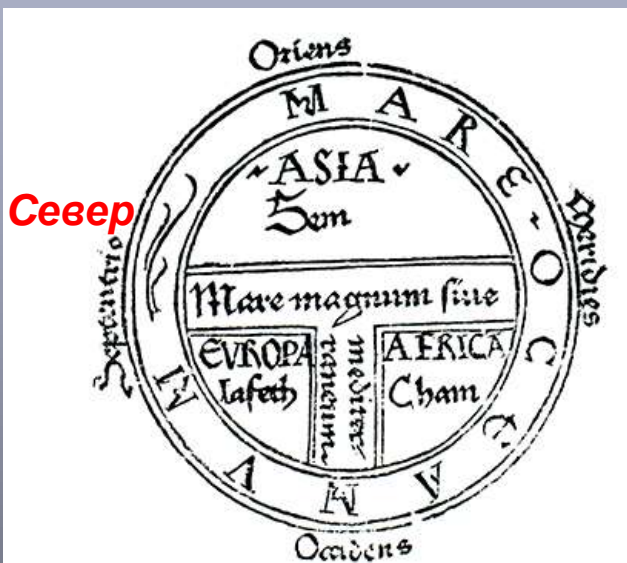


Fig. 3.1. Carte O-T du type d'Isidore de Séville (VIe-VIIe siècles), reproduite dans ses *Etymologiae*, version imprimée en 1472. Chicago, The Newberry Library. Harley, Woodward, 1987, p. 302.

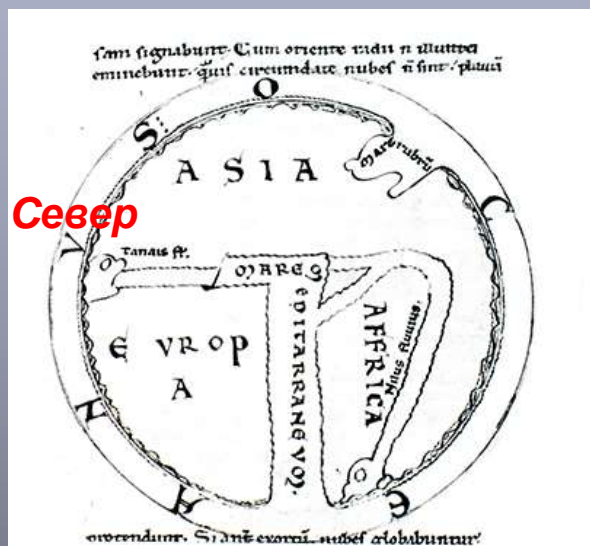


Fig. 3.3. Carte O-T avec le fleuve du Nil dévié. Manuscrit du *De natura rerum* de Bede, XIIe siècle. Paris, BNF, Ms. Lat. 11130, f. 82r. Woodward, 1987, p. 346.

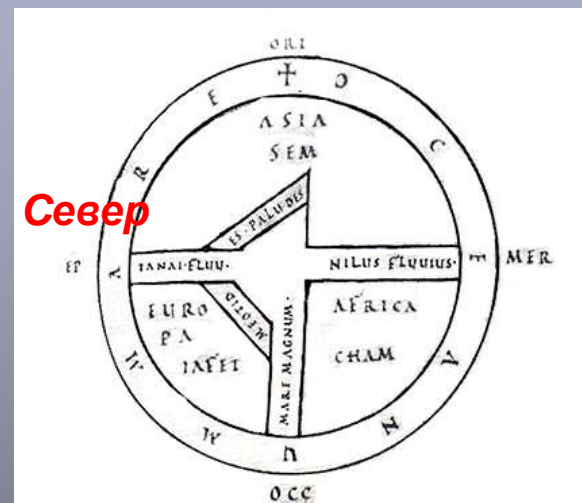
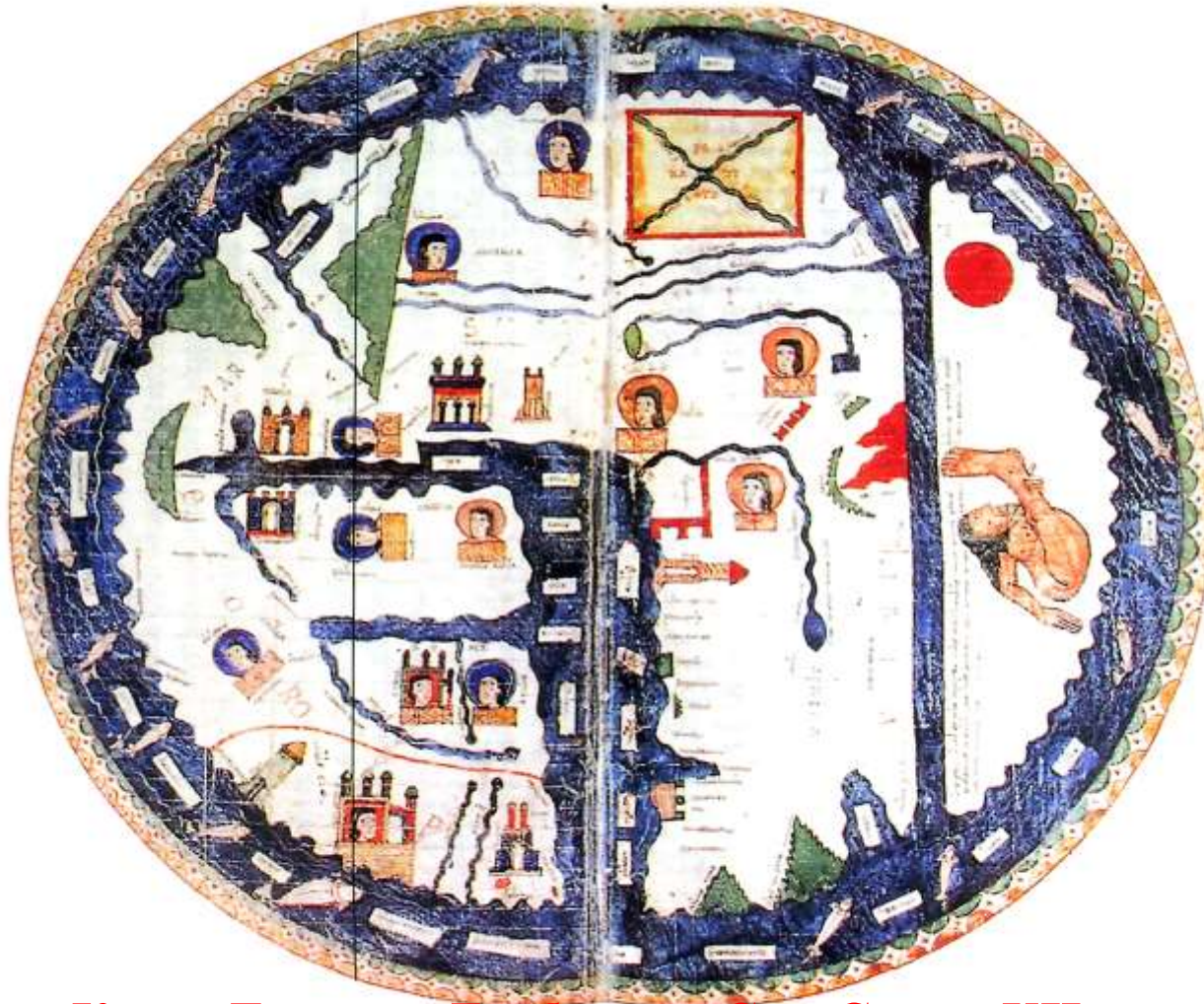


Fig. 3.4. Carte O-T avec la mer d'Azov du type d'Isidore de Séville (VIe-VIIe siècles), reproduite dans ses *Etymologiae*, manuscrit du Xe siècle. Saint-Gall, Stiftsbibliothek, Codex 236, f. 89r. Harley, Woodward, 1987, p. 347.

Кристаллизация образа Каспийского моря в средние века

Средневековые схемы



Карта Беата де Лиébана де Сан-Север, XII в.

Fig. 3.31. Carte de Béatus d'Osma, XIe siècle, de la tradition des cartes de Béatus de Liébana. Burgo de Osma, Archivo de la Catedral, Cod. 1, f. 34v-35r. Englisch, 2002, p. 620.

Кристаллизация образа Каспийского моря в средние века

Первые контакты



Fig. 4.3. A.P. Pisanello, portrait d'un archer mongol, env. 1440. Paris, Louvre, n° 2325. Pezzini, 1985, p. 43.



Antonio Puccio Pisanello. Portrait d'un esclave mongol. Détail de la fresque "Saint-Georges et la princesse", église de Santa-Anastasia, cappella dei Pellegrini, Vérone, env. 1436-1438.

Кристаллизация образа Каспийского моря в эпоху Ренессанса

География Птолемея



Mappamundi de Ptolémée d'un manuscrit byzantin du XIIIe siècle.
Biblioteca Apostolica Vaticana, Urbinas Graecus 82, fols. 60v-61r.
Harley, Woodward, 1987, planche 9.



Scythie intra Imaüs, Naples, 1490, atelier Bernardo Silvano
d'Eboli. Paris, BNF, *Parisinus Latinus* 10764. Aujac, 1998, f. 273.

Кристаллизация образа Каспийского моря в эпоху Ренессанса

Между «реальностью» античности, средневековья и современной эпохи

Три «реальности»

География греко-римских авторов

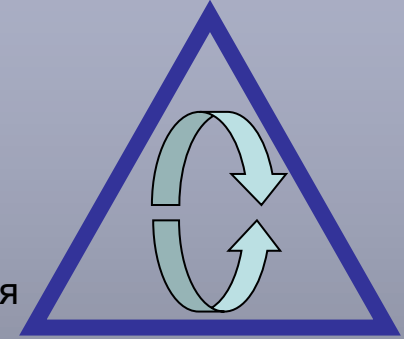
1

Средневековые схемы

Мусульманские авторы

Каталония

Португалия



Италия

Первые европейские и армянские путешественники XIII-XV вв.

Новая топографическая номенклатура

2

География Птолемея

Новый графизм

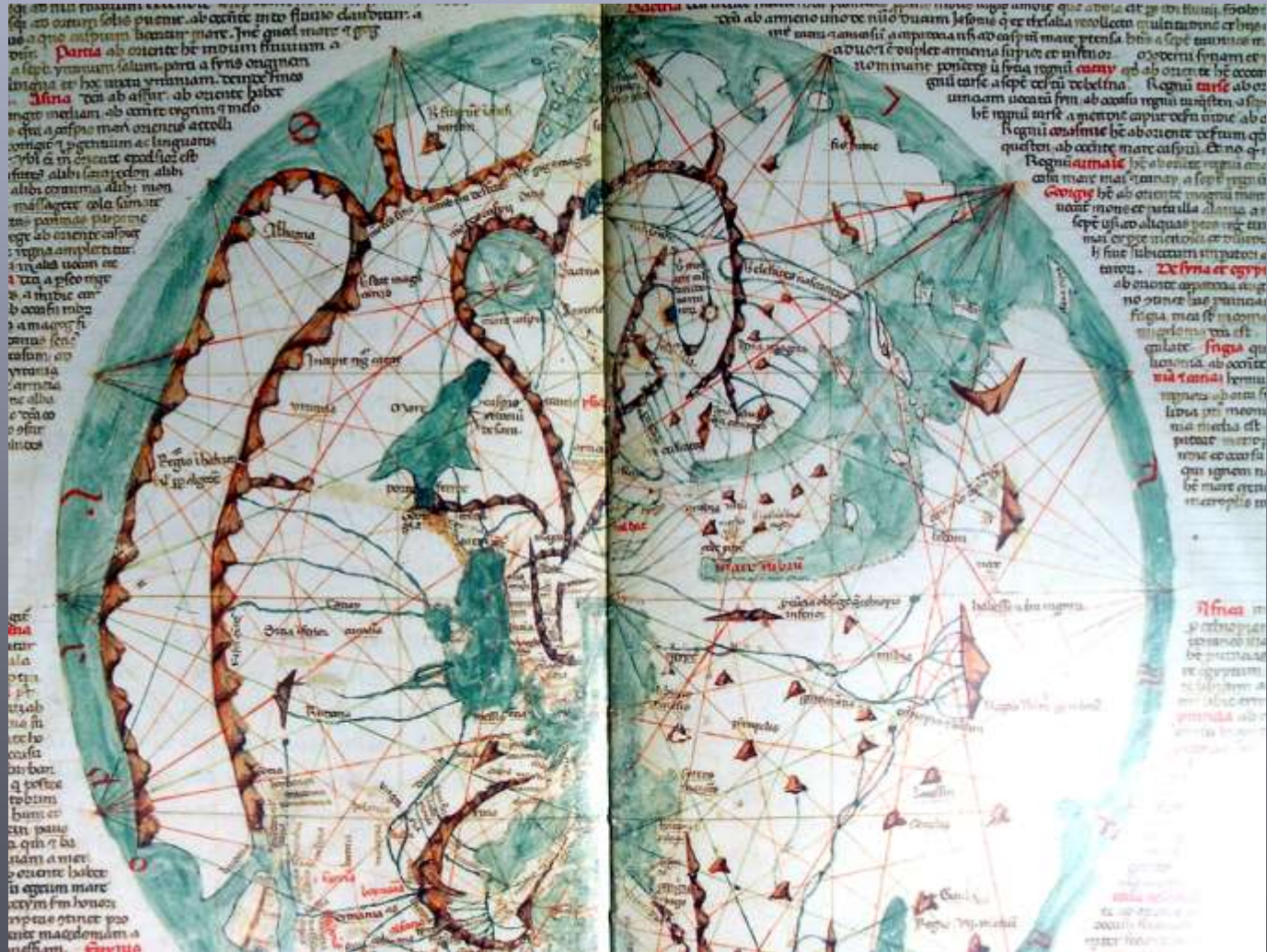
3

Кристаллизация образа Каспийского моря в эпоху Ренессанса

Между «реальностью» античности, средневековья и современной эпохи

География сомнений

карты Санудо и / или Весконтте, 1611 г.



Кристаллизация образа Каспийского моря в эпоху Ренессанса

Между «реальностью» античности, средневековья и современной эпохи

География сомнений

карты Санудо и / или Весконте, 1611 г.



Fig. 6.9. Carte du monde accompagnant le *Liber secretorum fidelium crucis* de Marino Sanudo, dressée par Marino Sanudo et/ou Pietro Vesconte. Londres British Library, additional MS. 27376*, f. 187v-188r. Harley, Woodward, 1987, planche 16.



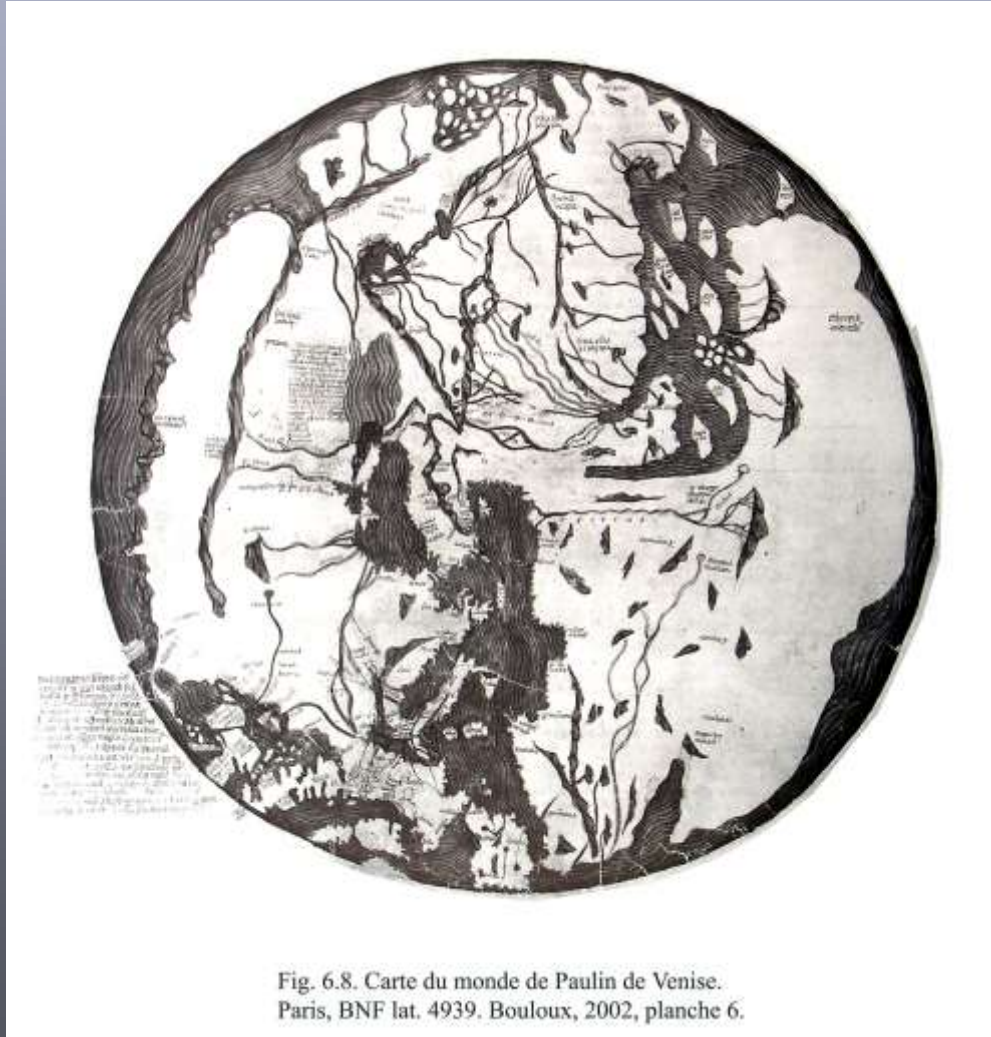
Fig. 6.10. Détail de la carte de Marino Sanudo et/ou Pietro Vesconte. Harvey, 1991, p. 35.

Кристаллизация образа Каспийского моря в эпоху Ренессанса

Между «реальностью» античности, средневековья и современной эпохи

География сомнений

Карта Паулино из Венеции



Кристаллизация образа Каспийского моря в эпоху Ренессанса

Разнообразие доступных источников и их критический анализ

География греческих авторов: Arrien, Aristote, Strabon, Ptolémée, Euclide, etc.

География римских авторов: Pline, Pomponius Mela, saint Augustin, etc.

Мусульманские авторы: Avicenne, Averroès, etc.

Средневековые западно-европейские авторы: saint Basile, saint Bède, Boèce, Albert le Grand, etc. + традиция связанная с Присвитером Иоаном, произведения теологов, философов и схоластиков

География Птолемея

Картографические источники

Наблюдения первых европейских путешественников XIII-XV вв.:

Marco Polo, Niccolò de' Conti,...

Кристаллизация образа Каспийского моря в эпоху Ренессанса

География сомнений

Carte du monde accompagnant le *Liber secretorum fidelium crucis* de Marino Sanudo, dressée par Marino Sanudo et/ou Pietro Vesconte.

Biblioteca Apostolica Vaticana,

Vat. lat. 2972, f. 112v-113r.

Bouloux, 2002,

planche 1.



Каспийские ворота: первые упоминания

От символической границы неизведанного к реальному географическому объекту

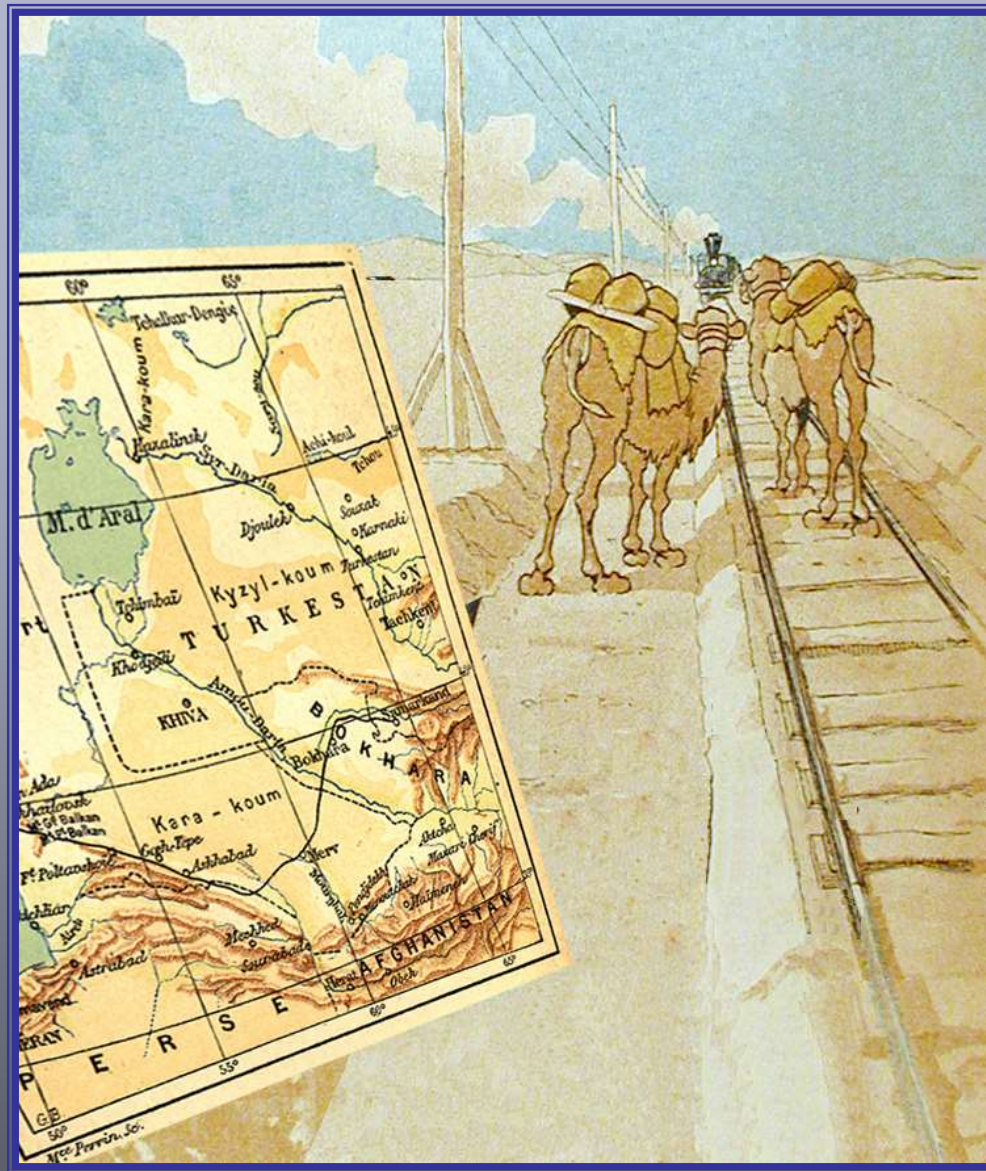
Sanudo, Vesconte, 1321-1334



Каталанский атлас



Andrea Bianco, 1432-36



Спасибо за Ваше внимание