

Произведения узбекских художников в Национальном музее изобразительных искусств имени Гапара Айтиева

Мамбетказиева Айгуль Токтобековна
Директор КНМИИ им. Г. Айтиева

Национальный музей изобразительных искусств имени Гапара Айтиева – один из главных музеев Кыргызстана. Его основание связано с открытием в 1935 году картинной галереи, располагавшейся в здании церкви Святого Николая в Дубовом парке. Основой музейной коллекции на первых порах стали 72 произведения русских художников, поступившие из Государственной Третьяковской галереи и Наркомпроса РСФСР, а также 40 живописных работ кыргызских художников, лично отобранные основателем музея, основоположником кыргызской живописи С. А. Чуйковым.

Начиная с первой Республиканской выставки 1934 года фонды музея систематически пополнялись произведениями из выставочных фондов Министерства культуры СССР и Союза художников СССР, а также за счет работ, представленных на 1-й Республиканской художественной выставке 1934 года. В последующие годы в музей регулярно поступали и произведения художников Кыргызстана.

В 1944 году музей был преобразован в Государственный музей изобразительных искусств. Основу коллекции составляли произведения кыргызского народного прикладного искусства, русского искусства, а также произведения советской эпохи. В 1992 году музею было присвоено имя первого национального живописца, член-корреспондента Академии художеств СССР, Народного художника СССР, лауреата Государственной премии КР им. Токтогула Гапара Айтиева. В 1998 году получил статус национального.

Здание музея, в котором он располагается в наши дни, было построено в 1974 году в рамках широкомасштабной кампании по улучшению облика Бишкека. В эти годы экспозиция была дополнена предметами народного прикладного искусства. Ныне музейное собрание насчитывает более 18 тысяч единиц хранения. Структурное деление коллекции ведется по видам изобразительного искусства: фонды живописи (более 4 тыс. экспонатов), графики (около 9600), скульптуры (около 1 тыс.), декоративно-прикладное искусства (более 3 тыс.).

Важное место в коллекции занимают предметы кыргызского декоративно-прикладного искусства. Им отведен самостоятельный отдел, образованный в 1967 году. Основой для его создания послужили экспонаты, переданные в 1940–50-х годах из центральных музеев – Государственной Третьяковской Галереи, Эрмитажа, Государственного музея искусств народов Востока. В настоящее время отдел насчитывает более трех тысяч экспонатов, представляющих все виды традиционного народного искусства. Это войлок (шырдак, алакийиз, иные войлочные

изделия), утварь из дерева и кожи (посуда), ткани, тканые паласы (терментаар, баштык, курджун), вышивка (туш-кийиз, текче, аяк-кап), мужская и женская одежда, ювелирные изделия (билерик, топчу, сойко и пр.), предметы конного убранства (тердик, токум, джулпоч), резьба по дереву, тиснение по коже, а также изделия современного декоративного искусства. Все произведения являются подлинными жемчужинами музейного собрания.

Музей располагает также ценной коллекцией произведений крупных русских мастеров, работавших во второй половине XIX и в XX столетии. Это такие художники, как Е. Лансере, А. Голубкина, С. Коненков, И. Гинцбург, М. Врубель, В. Мухина.

Золотой фонд музея – произведения классиков кыргызского изобразительного искусства. Отдел с коллекцией кыргызской живописи является самым крупным и представляет все исторические периоды развития изобразительного искусства в республике. Здесь ярко представлены шедевры первых национальных живописцев – Г. Айтиева и С. Акылбекова, а также работы С. Чуйкова, А. Игнатьева, Л. Ильиной, А. Михалева, Л. Месароша, О. Мануйловой, Т. Садыкова, Д. Уметова, Т. Герцена, Б. Джумабаева, А. Асранкулова, С. Айтиева – художников разных поколений и направлений.

Начало комплектования коллекции скульптуры относится к концу 30-х годов. В настоящее время она насчитывает 967 единиц хранения. В фонде представлены все виды и жанры станковой скульптуры, проекты монументальных памятников, медальерное искусство.

Графические работы стали поступать в музей с 1934 года из музейного фонда Наркомпроса. Это были акварели П. Радимова, Н. Удальцовой, П. Плетнева, рисунки Г. Айтиева и В. Образцова, работы, приобретенные Управлением искусств Кыргызской Республики с I Республиканской художественной выставки. В 1939 году в Кыргызстан приезжают Л. Ильина и А. Михалев, определившие своим творчеством характер кыргызской графики на 20 лет вперед. Позднее в республике работали также А. Сгибнев и И. Белевич.

Собрание музея включает в себя также произведения изобразительного и прикладного искусства мастеров Узбекистана. Эта часть коллекции, формирование которой пришлось уже на вторую половину XX века, включает 13 работ (из них 12 – живопись, 1 – декоративная пластика) узбекистанских художников: У. Тансыкбаева, Н. Кузыбаева, А. Мирзо, М. Исанова, О. Козокова, Г. Ибрагимова, А. Юсупова, Н. Кузиевой. Небольшая, но разнообразная коллекция дает представление о многовекторности стилистических поисков в изобразительном искусстве Узбекистана XX века. Пути поступления этих работ были различны.

Первая работа из Узбекистана была получена музеем в 1970 году. Это полотно Урала Тансыкбаева «Вечер в Хумсане» (1967), переданная через ВПХК (Всесоюзный художественно производственный комбинат при

министерстве культуры СССР, Москва). Урал Тансыкбаев (1904–1974) – одна из знаковых фигур в живописи Центральной Азии. Народный художник СССР, Действительный член АХ СССР, Лауреат Государственной премии Узбекской ССР, Народный художник Узбекистана, он был одним из самых ярких мастеров пейзажной живописи Центральной Азии. Благодаря своим творческим поискам Тансыкбаев кардинально обновил узбекскую живопись, и, выйдя за пределы пленэрного этюда, предложил новое видение пейзажного жанра – пейзаж-картину.

Помимо указанной, музей обладает еще несколькими работами этого выдающегося мастера кисти. Одна из них посвящена уникальному творению природы, урочищу Арсланбоб – великолепному цветущему оазису, приютившемуся на склонах Ферганского и Чаткальского хребтов центрального Тянь-Шаня (1934).

Следующее полотно – «Улица» (1941) – камерное по настроению. Оно было приобретено у вдовы художника в 1976 году. Две работы – «Долина Чирчика» (1941) и «Урюк цветет» (1943) были выкуплены у частного коллекционера Дайырбекова в 1985 году.

Поколение художников второй половины 50–60 годов XX века представляет живописец Нигмат Кузыбаев (1929–2004). Его полотно «Кураш» (1971) было передано в музей через ВПХК (Всесоюзный художественно производственный комбинат при министерстве культуры СССР, Москва) в 1981 году. Нигмат Кузыбаев – Народный художник Узбекистана, лауреат Государственной премии РУз, Почетный член Академии художеств Узбекистана, профессор. Мастер жанровой и пейзажной живописи, приверженец принципов классической реалистической школы. В 1953 г. он окончил отделение станковой живописи Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Вернувшись после учебы в Ташкент, преподавал в Республиканском художественном училище, Ташкентском театральном-художественном институте, Национальном институте художеств и дизайна им. К. Бехзода. Произведения художника находятся в собраниях Государственного музея искусств, Музея узбекского языка и литературы им. А. Навои, Музея Востока в Москве, Государственной Третьяковской галереи и других музеях и частных собраниях.

1970-е годы стали новым этапом в развитии живописи Узбекистана. Ярким представителем тенденций того времени, связанных с обращением к традициям народного творчества, стал замечательный живописец, академик Академии художеств Узбекистана Алишер Мирзаев (Мирзо) (1948 г. рожд.). Алишер Мирзаев – один из самых ярких, самобытных и многогранных художников в искусстве современного Узбекистана. В своем творчестве он стремится к метафорическому переосмыслению реального мира и представлению его с помощью живописных символов. На полотнах мастера – люди, быт, народные традиции наполнены особым, возвышенно-праздничным содержанием, благодаря акценту на декоративное решение. Ныне Алишер Мирзаев – один из самых ярких, многогранных и интересных

творческих фигур в современном искусстве Узбекистана. В коллекции музея хранится его полотно «Судьба» (1991), подаренное музеем в 2009 году.

К декоративным исканиям близок и Абдукадыр Юсупов – истинный поэт в живописи, создающий одухотворенные образы природы не только родного Узбекистана, но и других стран и регионов мира. Изучение в подлинниках сокровищ мирового изобразительного искусства сформировали в молодом Юсупове убежденного художника-реалиста, которым он оставался на всех последующих этапах своего творческого пути. Вместе с тем, мастер привносит в свои работы ярко выраженное декоративное начало, воспитанное уже местными традициями искусства. В собрании музея имеются две его работы. Это «Утро в Каджи-Сае» (1991) и «Красные горы» (1991). Обе были куплены у автора в 1991 г.

Период обретения республиками Центральной Азии независимости был ознаменован активизацией выставочной деятельности. Многие узбекистанские художники приезжали в Кыргызстан для участия на выставках, что отражалось и на пополнении музейного фонда.

Одним из них был живописец Мухтархан Исанов, чье творчество представлено в коллекции произведением «Цветок солнца» (2007). Автор подарил его музею в 2017 году. Мухтархан Исанов (1959 г. рожд.) – член Союза художников Академии художеств Узбекистана, один из тех замечательных мастеров, которые стали наиболее интересно и последовательно развивать эстетическую концепцию новой волны узбекской живописи конца XX столетия. Свой путь в изобразительном искусстве Исанов нашел, обратившись к образам и легендам Востока. Еще в начале 1990-х он стал акцентировать в своих работах особый, словно светящийся изнутри цветоцветовой эффект. Одновременно шел поиск поэтического языка живописи, тематическую основу которой составляют образы и мотивы узбекской традиционной культуры и восточной поэзии.

В коллекции музея есть и другие произведения, которые передавались ему в дар авторами. Так, в 2019 году Заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан Ортикали Козоков подарил картину «Девушка, несущая виноград» (2009). Ныне работы Козокова находятся в более чем 25 стран мира, украшая экспозиции зарубежных музеев, художественных галерей и частных коллекций.

Картину «Красный буйвол» (2009) художник Гайрат Ибрагимов передал в дар музею в 2009 году. Это произведение, выполненное в символично-метафорическом духе, наполнено различными смысловыми ассоциациями. Взлет творчества Ибрагимова начался в начале 2000-х годов. Ему очень близки темы Востока. Но как это подобает настоящему художнику, он привносит нечто свое, личное, ломает стереотипы восприятия, тем самым давая и себе, и зрителю свободу мысли. Его работы высоко оценены искушенной публикой, свидетельством чему могут служить успех его вернисажей в Германии, Австрии, Венгрии, США, Израиле и других странах.

Новые тенденции в декоративной пластике Узбекистана представляет художница-керамистка Назира Кузиева. Ее творчество представлено в

коллекции «Портретом девушки в национальном головном уборе» (2009). Автор подарила его музею в 2019 году. Почерк Кузиевой отличаются удивительная пластичность и легкость, образность и изящество деталей. Каждая ее работа – это сочетание авангардных форм с апелляцией к историческим прообразам. Кузиева – участница многочисленных республиканских и международных выставок, симпозиумов и биеннале прикладного искусства. Её произведения хранятся в Нукусском Государственном музее искусств им. И.В. Савицкого, дирекции выставок Министерства культуры Республики Узбекистан, а также в частных коллекциях США, Японии, Франции, Швейцарии, Италии, Великобритании, Германии, России и многих других стран мира.

Произведения узбекистанских художников в собрании Национального музея изобразительных искусств имени Гапара Айтиева разноплановые по жанрам, тематике и стилям, но неизменно великолепные по художественным качествам. Они достойно представляют все этапы развития современного искусства Узбекистана и всегда вызывают огромный интерес у посетителей нашего музея.

Список литературы:

<http://invest-in-uzbekistan.org/art-projects-taxonomy/muhtarhan-isanov>

<http://www.artmuseum.kg/>.

<http://www.ortikali-kozokov.narod.ru/>

<https://www.artmuseum.kg/>.

https://artinvestment.ru/news/exhibitions/20090422_tashkent.html

https://offelow.ucoz.ru/news/gajrat_ibragimov/2013-03-11-100

https://sanat.orexca.com/2009-rus/2009-3-2/rafail_taktash/

https://www.kultura.uz/view_3_r_17917.html

Ахмедова Э.Р. Значение советской художественной школы для живописи Узбекистана <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-sovetskoy-hudozhestvennoy-shkoly-dlya-zhivopisi-uzbekistana>

Владимирская Л.В. Национальный музей изобразительных искусств имени Гапара Айтиева. Музей, 2022. С. 9.