



Свадебные вышивки Узбекистана и
Азербайджана в собрании
Азербайджанского национального музея ковра

Ширин Я.Меликова
Директор Азербайджанского национального
музея ковра
Президент ИКОМ Азербайджан

VII Международный конгресс
«Культурное наследие Узбекистана»
5-8 ноября, Самарканд, Узбекистан



Азербайджанский национальный музей ковра

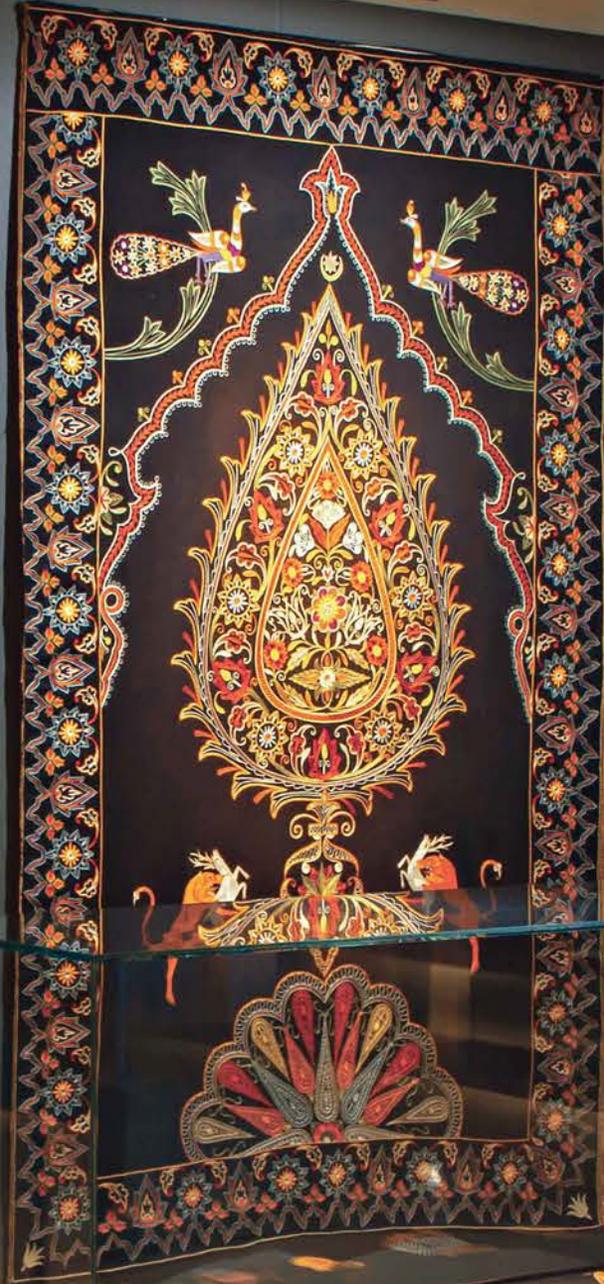


Фрагмент ткани. Хараба Гилян, Азербайджан.
XII-XIII века. Шерсть, лен. 30x13 см
Инв.№ 9281





Экспозиция АНМК





Настенное панно. Самарканд.
Начало XX века.

Сюзани, тамбурная вышивка.

Техническое исполнение:
басма и юрма (вышивание с
использованием крючка).

Материал: фабричная х. б
ткань.

Нить шелковая и х. б.

330x240 см

Инв № 2711





Женская часть дома,
начало XX века



Мужчины за
вышивкой. Шеки
(Азербайджан),
начало XX века

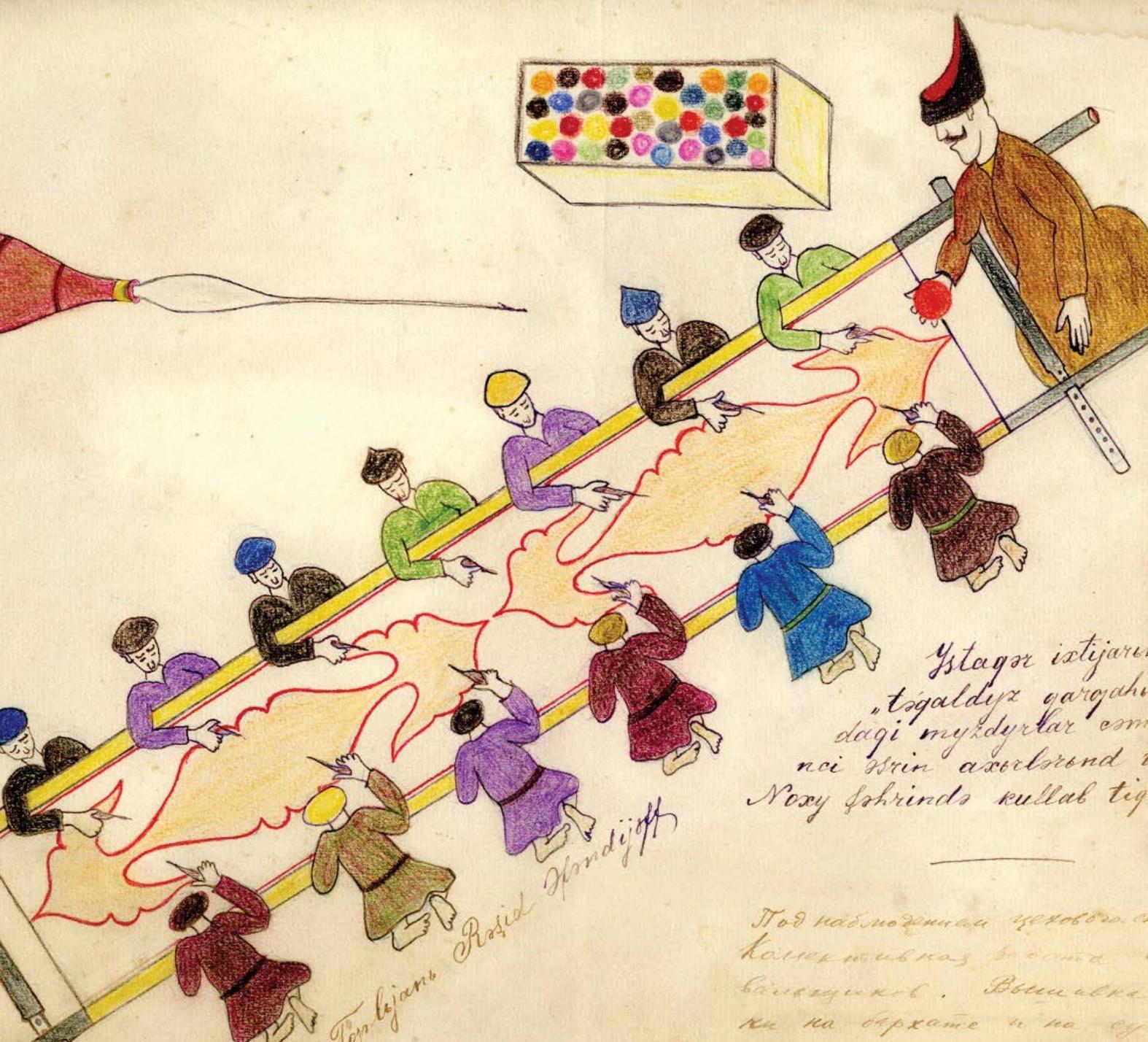
Зарисовка процесса создания тамбурной вышивки. Бумага, карандаш, чернила. 1929 г. Нуха (ныне Шеки). Этнографический фонд Национального музея истории Азербайджана.

Надписи: «В гор.Нухе вышивальщик единолично работает. Он вышивает скатерть на сукне или бархате, обтянутом на пальцах».
«Собрано Рашидом Эфендиевым»



*Təq bir nəfər təkaldız sənəsa egilmis məkt usto rullab
tiqir. Nuxa Şəhri. Təqiyans Rəşid Əfəndiyev*

*В гор. Нухе вышивальщик единолично работает.
Он вышивает скатерть на сукне или бархате, обтя-
нутом на пальцах.*

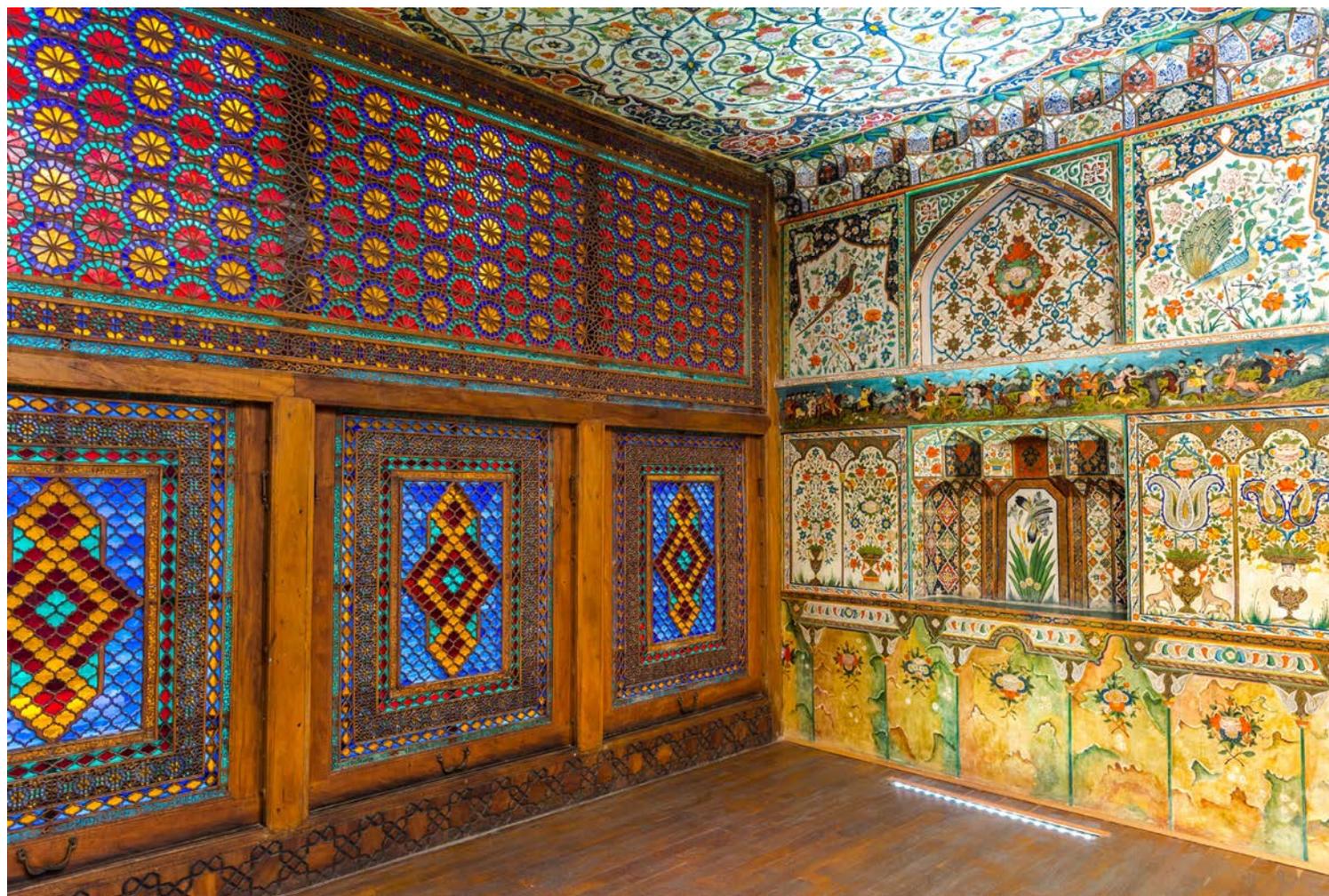


Зарисока процесса создания тамбурной вышивки. Бумага, карандаш, чернила. 1929 г. Нуха (ныне Шеки). Этнографический фонд Национального музея истории Азербайджана.

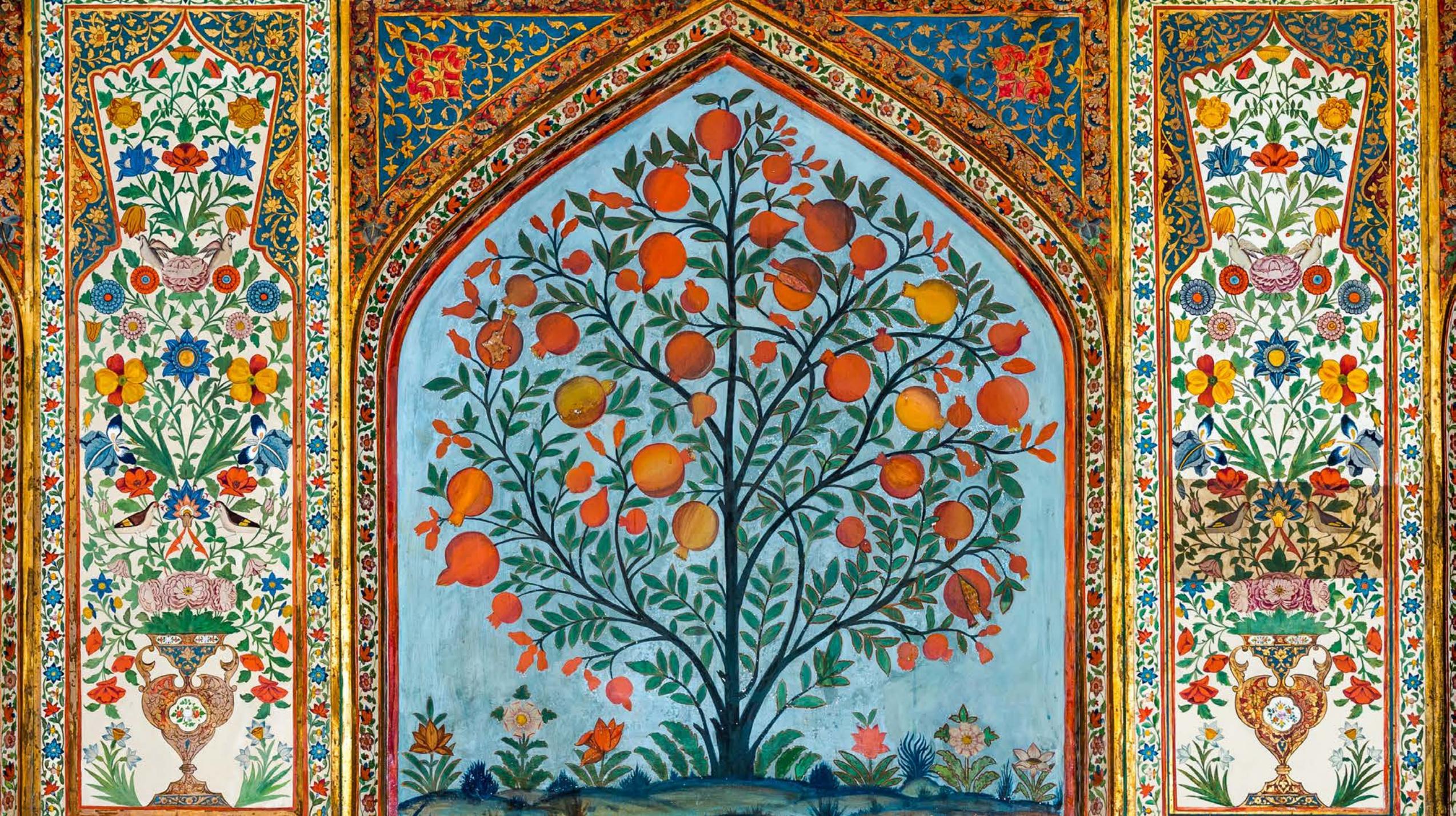
Надписи: «Собрано Рашидом Эфендиевым». «Работники мастерской тамбурной вышивки, работающие под присмотром мастера. Действие происходит в конце XVIII века. Изготовление тамбурной вышивки в городе Нуха». «Под наблюдением цехового старшины, коллективная работа вышивальщиков. Вышивка дорожки на бархате и на сукне шелком»

Ystagsız istijarın
"tığaldız qarqahı
dağı mızdırılar em
nıci vrin axırlarınd
Noxu şehrində kullab tığ

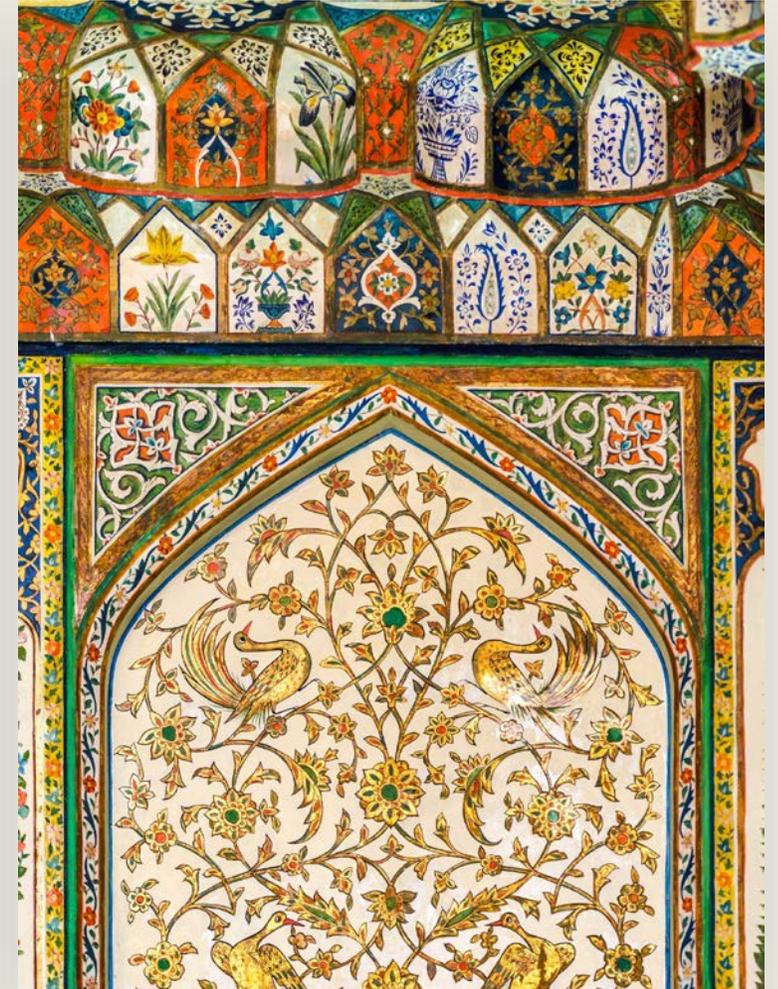
Под наблюдением цехового
коллективной работы
вышивальщиков. Вышивка
на бархате и на сукне



Интерьер Дворца
шекинских ханов,
Шеки,
Азербайджан,
XVIII век



Фрески Дворца шекинских ханов, Шеки, Азербайджан, XVIII век



Панно для украшения ниши. Шеки
(Азербайджан).
XIX век. Шерсть.
Тамбурная вышивка. 258x158 см







Свадебная простыня – руиджо. Бухара.

Конец XIX века.

Сюзани, тамбурная вышивка. Техническое исполнение: техника юрма (вышивание с использованием крючка). Материал: основа: х.б ткань ручной работы под названием карбос (местное название ткани), бязь кустарного домашнего производства.

Нить шелковая и х.б.

220x160 см

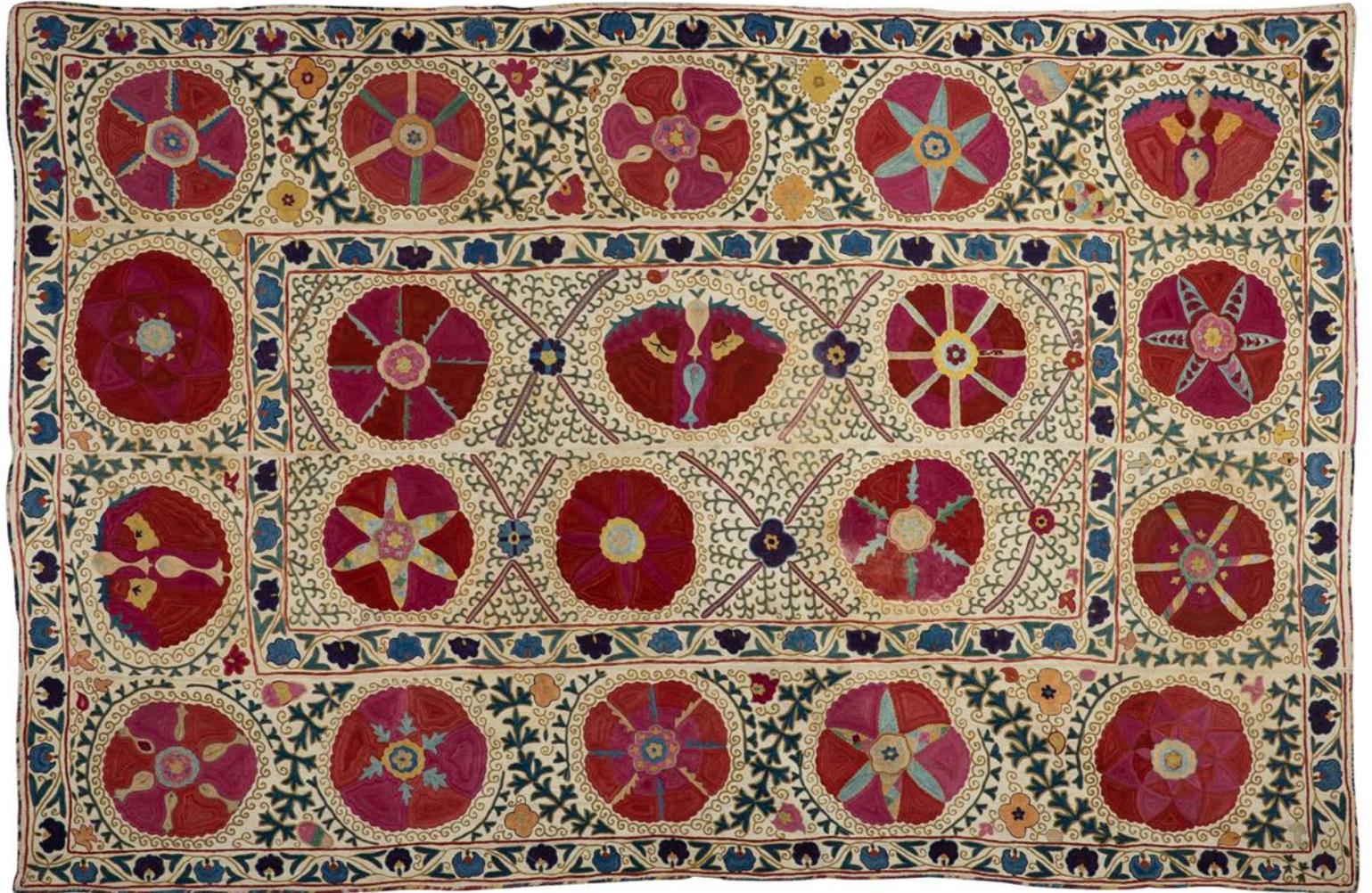
Инв № 4584.

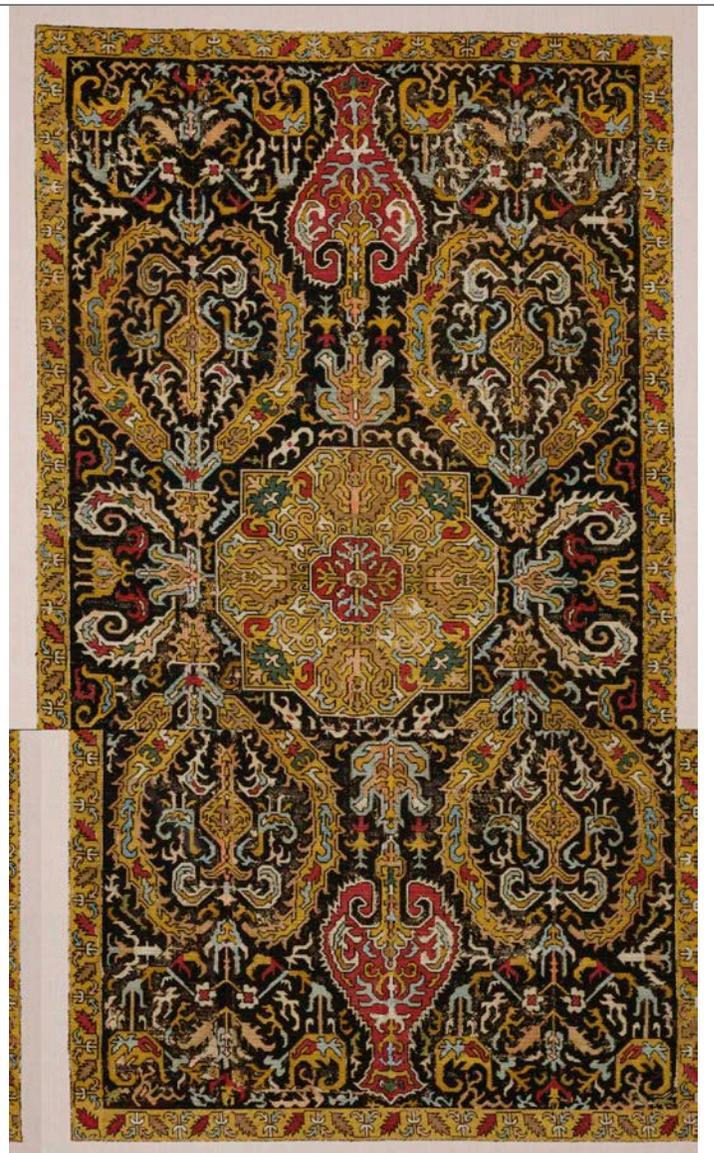
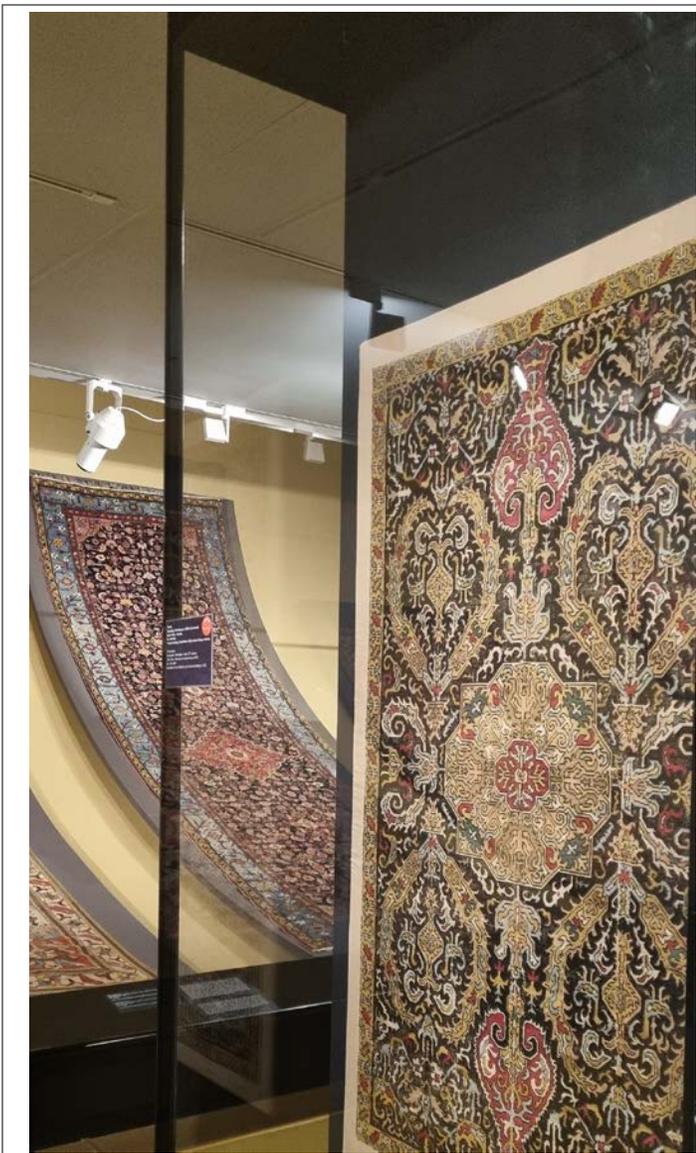
«Зифаф кияси» Мешочек для
простыни с брачного ложа
(атрибут свадебного обряда)
Карабах, Азербайджан, XIX
век
Бархат, шелк, золотое шитье,
тесьма. 20x15 см
Инв.№ 7432





Покрывало на подушку –
такьякуш. Бухара.
Сюзани, тамбурная вышивка.
Конец XIX века.
Техническое исполнение: техника
юрма (вышивание с
использованием крючка).
Материал: основа: х.б ткань
ручной работы под названием
«карбос» местное название
ткани, бязь кустарного
домашнего производства.
Нить шелковая и х.б.
167x112 см
Инв№ 4638





Художественная вышивка.
Карабах, Азербайджан.
I половина XVIII века.
Материал: шелк, хлопок.
Техника: вышивка крестом
(«хандуз»)
118х68 см
Инв.№ 9641



Интерьер зажиточного
дома. Шуша
(Азербайджан),
начало XX века



Благодарю за внимание!