



ВСЕМИРНОЕ ОБЩЕСТВО ПО ИЗУЧЕНИЮ,
СОХРАНЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ УЗБЕКИСТАНА

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА — ФУНДАМЕНТ НОВОГО РЕНЕССАНСА

НЕДЕЛЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
15-18 ДЕКАБРЯ 2020 г.
г. ТАШКЕНТ





МОЩНЫЙ ПРОГРЕСС ЗЕМЛИ УЗБЕКИСТАНА

ФРЕДЕРИК СТАРР, американский историк, основатель и председатель Института Центральной Азии и Кавказа (США):

История Узбекистана ярко демонстрирует, что когда на этой земле наступает мир и стабильность, осуществляется поддержка развития науки и просвещения, процветает толерантность и гуманизм, здесь обязательно происходит мощный прогресс, и эта плодородная земля дает человечеству великие открытия.



ЧУВСТВО НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

САЛИ ШАХСИВАРИ, управляющий директор Фонда исламского наследия «Аль-Фуркан» (Лондон, Великобритания):

Я являюсь свидетелем большого числа культурных инициатив, реализуемых в Узбекистане. Я хотел бы выразить свое глубокое восхищение этими реформами, проливающими свет на самые важные аспекты истории вашей страны. Они очень важны в современном мире для повышения чувства национальной идентичности, а также для воодушевления новых поколений, которые послужат основой для нового возрождения.



ВДОХНОВЕНИЕ ИЗ ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ ВЕЛИКИХ ПРЕДКОВ

ФРЕДЕРИК БОПЕРТУИ-БРЕССАН, президент и соучредитель Ассоциации изучения искусства и истории Темуридов (Франция):

Как заявил Президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев, Узбекистан находится на пороге третьего Ренессанса. Важно, чтобы новые поколения черпали вдохновение из духовного наследия своих предков и открытий первого и второго Ренессансов.



УЗБЕКИСТАН – СОКРОВИЩНИЦА ИСЛАМСКИХ СВЯТЫНЬ

ФАРХАН НИЗАМИ, директор Оксфордского центра исламских исследований (Великобритания):

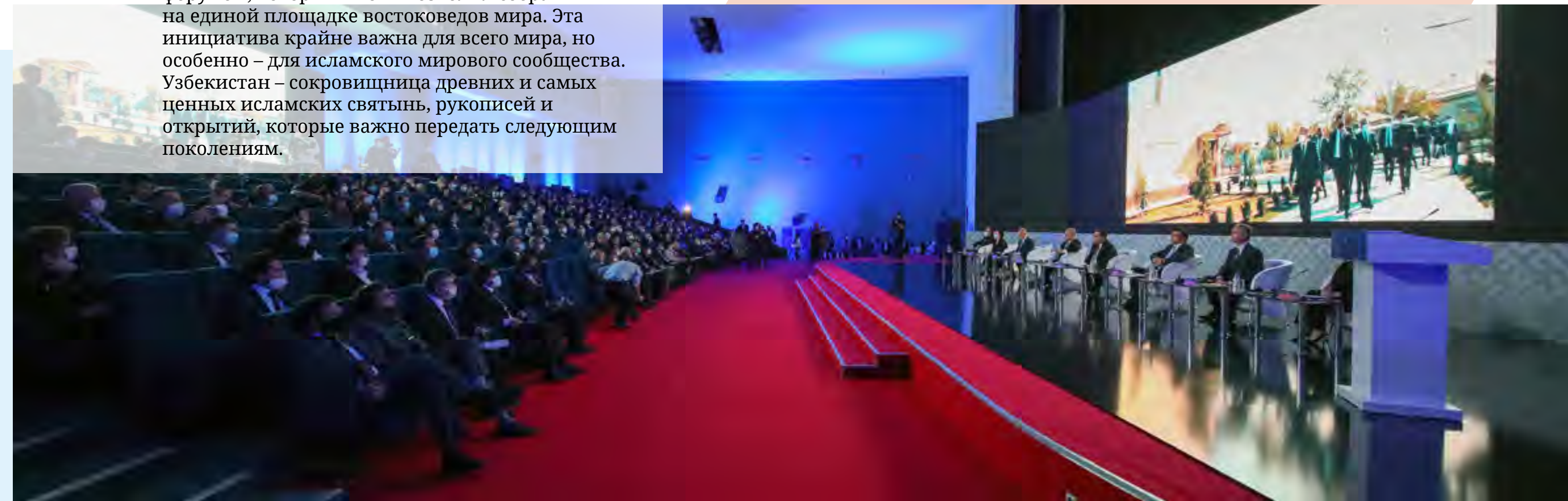
Я от всей души поздравляю правительство и народ Узбекистана с таким высоким научным форумом, который вновь позволил собрать на единой площадке востоковедов мира. Эта инициатива крайне важна для всего мира, но особенно – для исламского мирового сообщества. Узбекистан – сокровищница древних и самых ценных исламских святынь, рукописей и открытий, которые важно передать следующим поколениям.



ЗАБОТА ГОСУДАРСТВА И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ВОЛЯ

ИРИНА ПОПОВА, директор Института восточных рукописей РАН (Россия):

Особое уважение вызывает тот факт, что работа учреждений науки, культуры, бизнеса в рамках данного проекта осеняется заботой государства и политической волей Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева.





В «прямой линии» из
ПОСОЛЬСТВА НАШЕЙ СТРАНЫ
в Японии приняли участие
представители ведущих
музеев, вузов и организаций
культуры страны восходящего
солнца, которые обсудили
роль культурного наследия
нашей страны в истории
цивилизации.

РЕФОРМЫ ВО БЛАГО НАРОДА

СЕРГЕЙ ЛАПТЕВ,
специальный научный
сотрудник Музея Мило, член
правления Всемирного
общества по изучению,
сохранению и популяризации
культурного наследия
Узбекистана (Япония):

Узбекистан стоит на
пороге нового Ренессанса,
возникшего как закономерный
результат реформ
Президента Ш.М. Мирзиёева,
раскрывающих потенциал
страны с древней и богатой
культурой, страны новых
безграничных возможностей.



БЕСПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ

МИХАИЛ ШЕНКАР, профессор доисламских иранских исследований факультета исламских и ближневосточных исследований Еврейского университета Иерусалима (Израиль):

Инициативы страны беспрецедентны по своим масштабам. Узбекистан обладает, без преувеличения, уникальным историко-культурным наследием, которое необходимо изучать, представлять на самом высоком академическом уровне. Не менее важно сделать это наследие известным и доступным для широкой общественности как в самом Узбекистане, так и за рубежом.



БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ

АЛЕКСАНДР ВИЛЬГЕЛЬМ, вице-президент по маркетингу и развитию издательства Mueller & Schindler (Австрия):

Я не знаю ни одной другой страны мира, где так тщательно и с таким пиететом подходили бы к вопросу сохранения культурного и, в частности, рукописного наследия своего народа. Мы счастливы стать участниками тех позитивных перемен, которые сегодня реализуются в новом Узбекистане.



ПРОДОЛЖАТЕЛИ ТРУДОВ ВЕЛИКИХ УЧЕНЫХ

МИГРАН МКРТЫЧЕВ, директор государственного музея искусств имени И.В. Савицкого (г. Нукус):

Сейчас у Всемирного общества есть прекрасная возможность подойти к вопросу сохранения и популяризации национальной культуры. Имея колоссальный информационный и фактологический ресурс, 35 изданных книг-альбомов, важно создать рабочую группу по подготовке учебника по истории искусства Узбекистана и включить его в учебную программу высших учебных заведений. Таким образом, через 5–10 лет мы смогли бы получить специалистов, которые стали бы достойными продолжателями трудов великих ученых этой земли.



НОВЫЕ СТРАНИЦЫ В ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА

СОФИ ИББОТСОН, посол туристического бренда «Узбекистан» в Великобритании:

Этот конгресс крайне важен для всех, кто хочет изучать и открывать новые страницы в истории Узбекистана. Новые научные изыскания во многом будут содействовать развитию туризма и популяризации странового бренда великой страны Востока.





НАЦЕЛЕННОСТЬ НА ТРЕТИЙ РЕНЕССАНС ИСТОРИЧЕСКИ ОБОСНОВАНА

АКБАР ХАКИМОВ, доктор искусствоведения, академик Академии наук Республики Узбекистан:

Высказанная Президентом Узбекистана нацеленность на третий Ренессанс исторически обоснована и обусловлена предшествующими этапами уникальных культурных достижений узбекского народа.

В истории Узбекистана имели место два Ренессанса – это Восточный Ренессанс IX–XII вв. и Темуридский Ренессанс XIV – начала XVI вв. В первом случае речь идет преимущественно о возрождении знаний и традиций античной науки гениальными учеными Мавераннахра – Абу Рейханом аль-Бируни, Абу Али ибн Сино, Мухаммадом аль-Хорезми. На основе творческого осмысления античного наследия ими был совершен истинный научный прорыв мирового значения, без которого был бы невозможен современный прогресс.

В эпоху Темуридов, после разрушительных нашествий войск Чингисхана, наблюдается возрождение и расцвет искусств, ремесел, архитектуры, поэзии, литературы и светских наук, что дало право говорить о понятии «Темуридский Ренессанс».



ЗАСЛУГА МНОГИХ УЧЕНЫХ МИРА

БРЮС БАГАНС, коллекционер (США):

Удивительный научный форум, который состоялся при поддержке и участии правительства Узбекистана, выглядел потрясающе! Браво большой команде, благодаря которой это произошло. Каждый такой форум – это заслуга многих сотен ученых в мире, которые шаг за шагом открывают новые страницы истории этой удивительной страны!



БЕЗ УЗБЕКСКИХ УЧЕНЫХ НЕ БЫЛО БЫ ИСЛАМСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

ЭЙЗА ЮСИФ, директор археологии и материального наследия Археологического управления Шарджи (ОАЭ):

Очередной конгресс нового Узбекистана представляет для нас большую ценность, так как предоставляет исчерпывающие познания о культуре этой страны. Мы прекрасно знаем Узбекистан благодаря тем ученым мужам, которые составляют 70% самых выдающихся ученых исламского мира! Мы не можем забыть о них, потому что без них не было бы и самой исламской цивилизации.





ОСНОВА БУДУЩЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

АДАМ СМИТ АЛЬБИОН,
директор Академии лидерства
Юго-Восточной Азии (США):

То, что организаторы
Недели культурного наследия
смогли в это непростое время
собрать столько известных
искусствоведов, археологов
и представителей музеев
мирового уровня, это уже
великолепный шанс для
всех расширить знания и
понимание всей красоты
узбекской культуры. Многие
доклады зарубежных коллег
стали настоящими открытиями,
которые лягут в основу
будущего нового возрождения
Узбекистана.



ВАЖНЫЕ ДЛЯ МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ ПРОЕКТЫ

РОККО РАНТЕ, главный
археолог музея Лувр
(Франция):

Мы очень рады возможности
работать с Узбекистаном и
реализовывать важные для
истории мировой цивилизации
проекты. Предстоящая в 2022
году выставка в Лувре – одна
из важнейших программ
ближайших лет – будет
посвящена цивилизации,
которая процветала в этом
регионе, в Узбекистане,
в Средней Азии между эпохой
после Александра Македонского,
примерно с III века до нашей
эры и до периода Темуридов.

ФОРПОСТ ДЛЯ МНОГИХ РЕНЕССАНСОВ

КАНЕР КАРАВИТ,
специалист Университета
изящных искусств имени
Мимар Синана (Турция):

Несмотря на сложный
период, который мы
переживаем сегодня, как
свидетельствует история,
после темных времен всегда
наступает свет! Узбекистан
стал форпостом для многих
ренессансов, и теперь
усилиями правительства
и мировых ученых эта
страна готова принять новое
возрождение!



АНАЛОГОВ ИНИЦИАТИВАМ ГОСУДАРСТВА НЕТ В МИРЕ

КАССИАНИ КАГУРИДИ,
заместитель директора
Музея азиатского искусства
(Греция):

Я хотела бы поблагодарить
Правительство Узбекистана за
честь участвовать в Конгрессе
и представить узбекское
искусство, хранящееся за
пределами Узбекистана.
Я искренне желаю успехов и
дальнейшего развития вашему
уникальному узбекскому
проекту, аналогов которому я
не встречала.



Обращение к Президенту Республики Узбекистан
Шавкату Мирзиёеву было поддержано участниками
Конгресса аплодисментами



Ирина Попова, директор Института восточных
рукописей РАН (Санкт-Петербург), член правления
Всемирного общества по изучению, сохранению
и популяризации культурного наследия
Узбекистана, зачитывает обращение членов
общества к Президенту Республики Узбекистан
Шавкату Мирзиёеву



Выставка книг-альбомов серии «Культурное
наследие Узбекистана в собраниях мира»
и факсимиле миниатюр исторического
сочинения «Зафарнаме»





17 декабря в рамках Недели культурного наследия состоялась киноконференция «Кинематограф Узбекистана: прошлое, настоящее, будущее». Участие в мероприятии приняли более 20 зарубежных экспертов киноотрасли, профессионалы и критики, режиссеры и сценаристы. Почетными гостями конференции стали сценарист и продюсер Валдис Пельш, продюсер кинокомпании «Кит» Джаник Файзиев, продюсер кинокомпании «Спутник Восток Продакшн» Александр Кессель, актер и режиссер Фархад Махмудов и многие другие.

ВАЛДИС ПЕЛЬШ, КИНОПРОДЮСЕР, РЕЖИССЕР:

И, говоря о каких-то географических, геологических открытиях, можно спокойно сказать зрителям о том, что они были сродни, например, открытию глобуса, само понятие которого появилось на этой территории. Или история о точных науках – астрономии, алгебре, основателем которой стал выдающийся ученый Аль-Хорезми. И Узбекистан – это сокровищница подобных открытий в области астрономии, географии, медицины и других естественных и точных наук. Легко в стране открытий говорить о новых открытиях, развитии науки, инновационных решениях и объяснять зрителю, что то или иное событие аналогично тому, которое уже было, скажем, 500 лет назад. И эта возможность сравнить, привести примеры очень облегчает задачу тех, кто будет работать над фильмом.

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАРТИНЫ «ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЕСЕН ФАРИДЫ» НА ТРЕХ ЯЗЫКАХ
ДЛЯ УЧАСТНИКОВ НЕДЕЛИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**



ДЖАНИК ФАЙЗИЕВ, РЕЖИССЕР:

Я не верю, что на нашей земле было только два Ренессанса. На самом деле их было больше. Народ Узбекистана переживал несколько таких эпох, периодов развития. Ренессанс в умах людей связывается со светским отношением к культуре, науке и народу. Светское отношение невозможно без предоставления свободы мнений, так как свобода мнений автоматически приводит к свободе совести, а свобода совести автоматически приводит к религиозной толерантности, которая, в свою очередь, порождает полную демократизацию общества. Я считаю, что страна с прекрасным климатом, великолепным ярким солнцем, фруктами, разными климатическими зонами, сердечными и работоспособными людьми имеет все шансы занять высокое место в мировом рейтинге.

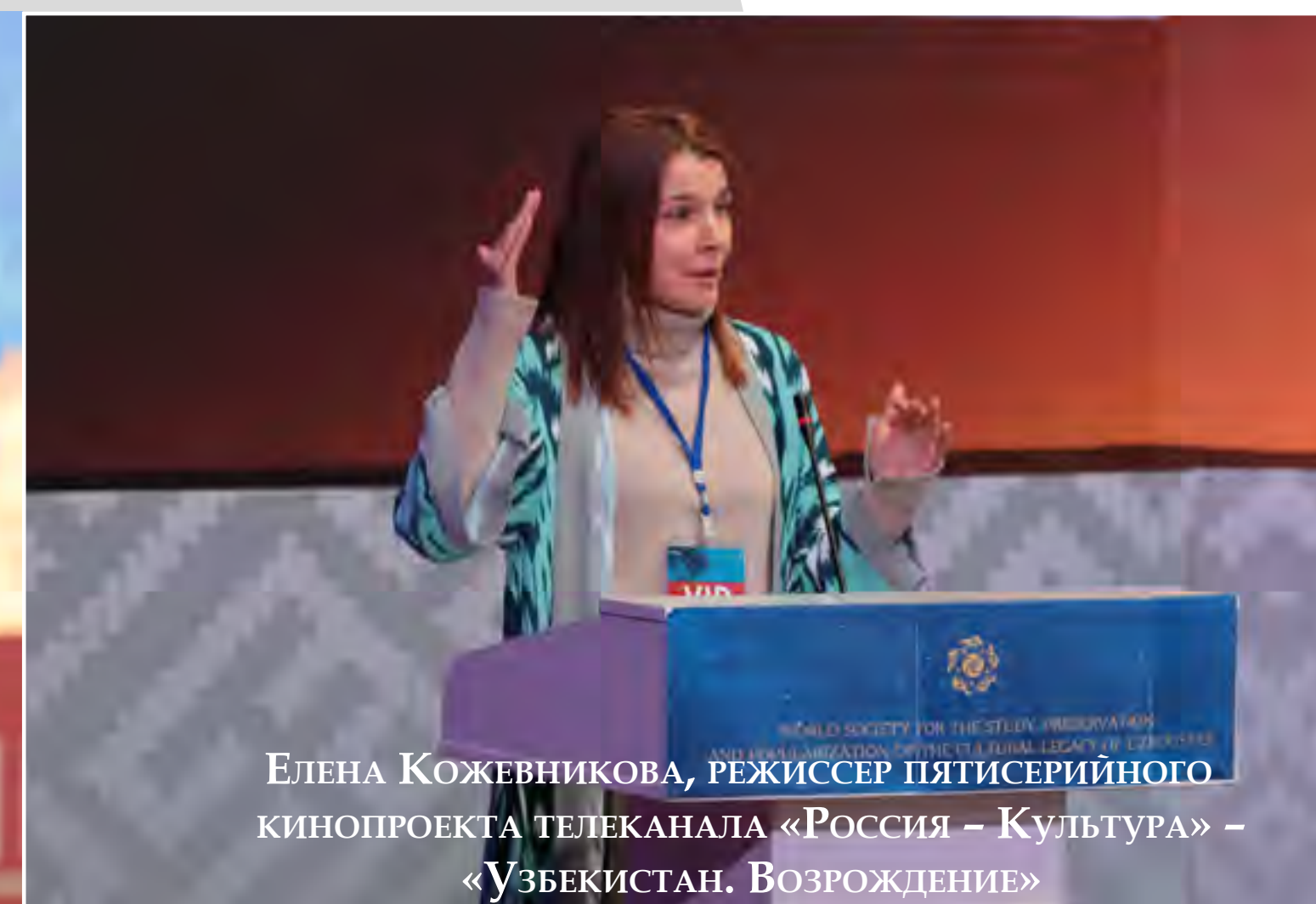


**КИНЕМАТОГРАФИСТЫ СТРАНЫ С ВОСТОРГОМ ПОДДЕРЖАЛИ
ИНИЦИАТИВУ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ШАВКАТА МИРЗИЁЕВА, НАПРАВЛЕННУЮ НА ВОЗРОЖДЕНИЕ
ТАШКЕНТСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ**





Создатели кинопроекта о победе узбекских боксеров на Летних Олимпийских играх 2016 года в Рио-де-Жанейро «Дорога в Рио» Акром Исаков, Джаник и Ойбек Файзиевы



Елена Кожевникова, режиссер пятисерийного кинопроекта телеканала «Россия – Культура» – «Узбекистан. Возрождение»



Фархад Махмудов возглавит национальную актерскую мастерскую во ВГИКе



ФАРХАД МАХМУДОВ, АКТЕР:

Важнейшее событие IV Конгресса – объявление о возобновлении Ташкентского международного кинофестиваля! Это знаменательное событие поддержано на самом высоком уровне! Это прекрасный вклад в историю отечественного кинематографа, поддержка наших кинематографистов, продвижение узбекского кинематографа в мире, популярность страны, в том числе и в кинотуризме. И мы очень надеемся, что то, что мы делаем сегодня, когда-нибудь тоже станет наследием».



АЛЕКСАНДР КЕССЕЛЬ, ПРОДЮСЕР КИНОПРОЕКТА «СОЛНЦЕ НА ВКУС»:

В нашу будущую картину совместно с НА «Узбеккино» «Солнце на вкус» нам удалось внедрить очень многие элементы культурного наследия, мы делали это с жадностью и упоением, и сейчас с большим воодушевлением смотрим вперед и готовимся к съемкам. Те изменения, которые сегодня переживает земля Узбекистана, возрождение культуры, искусства, традиций, самобытности, несомненно, породят множество новых открытий и сенсаций, и мы готовы отразить их в своей будущей картине.



**Посол Индии в республике
Узбекистан Маниш
Прабхата**





ПРОЕКТ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА
В СОБРАНИЯХ МИРА»