



# ПРОГРАММА

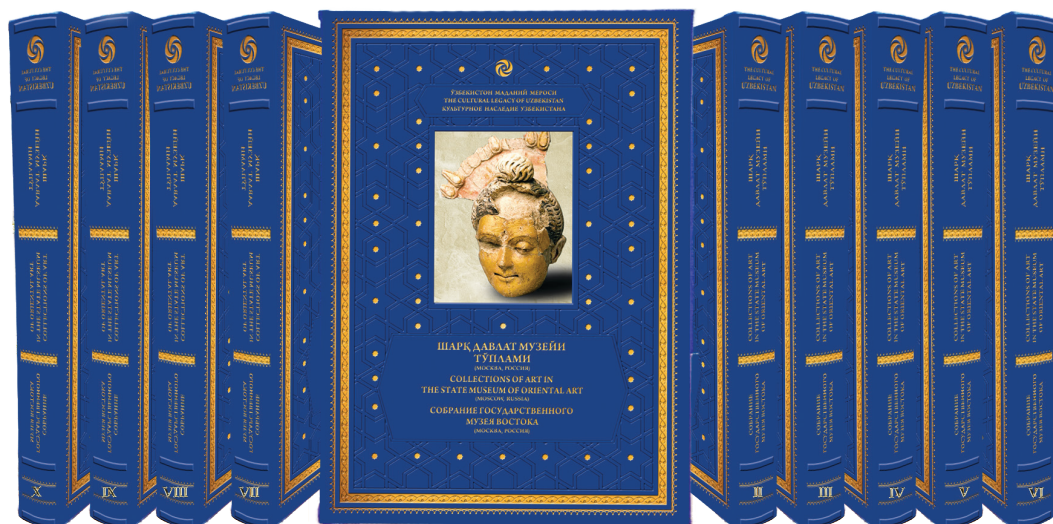
МЕЖДУНАРОДНОГО КОНГРЕССА  
«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА -  
ПУТЬ К ДИАЛОГУ  
МЕЖДУ НАРОДАМИ И СТРАНАМИ»

# ПРОГРАММА

МЕЖДУНАРОДНОГО КОНГРЕССА

«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА - ПУТЬ К ДИАЛОГУ  
МЕЖДУ НАРОДАМИ И СТРАНАМИ»

15–16 мая 2017 года  
Ташкент–Самарканд



Организаторы



Национальные партнеры



Зарубежные партнеры



## ПЕРВЫЙ ДЕНЬ

ТАШКЕНТ

10:00

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНОГО КОНГРЕССА.  
ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ.

Модератор: *А. Саидов* (доктор юридических наук, профессор).

**Показ презентационного фильма**

**ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНГРЕССА:**

**С. Сафаев** – первый заместитель председателя Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан;

**М. Муратов** – министр культуры Республики Узбекистан;

**Б. Юлдашев** – президент Академии наук Республики Узбекистан;

**К. Пиккат** – И.о. главы представителя ЮНЕСКО в Узбекистане, директор кластерного бюро ЮНЕСКО по Казахстану, Кыргызстану и Таджикистану;

**Доктор Т. Кунце** – Региональный уполномоченный представитель Фонда имени Конрада Аденауэра по Центральной Азии (ФРГ);

**Доктор М. Ресслер** (*видео-обращение*) – Председатель Парламента Федеральной земли Саксония (ФРГ);

**А. Нуридинов** – председатель Академии художеств Узбекистана.

---

**Доклад-презентация проекта «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА  
В СОБРАНИЯХ МИРА»**

*Ф.Ф. Абдухаликов, заслуженный журналист Узбекистана, автор и руководитель проекта.*

**Доклад «НАУЧНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА»**

*Э.В. Ртвеладзе, академик Академии наук Узбекистана, научный руководитель проекта.*

---

**ЧЕСТВОВАНИЕ АКАДЕМИКА АКАДЕМИИ НАУК УЗБЕКИСТАНА**

**Э.В. РТВЕЛАДЗЕ ПО СЛУЧАЮ 75-ЛЕТИЯ**

Модератор: *А. Саидов* (доктор юридических наук, профессор).

*Показ видеоролика о Э.В. Ртвеладзе*

**Презентация книги «Академик Э.В. Ртвеладзе – Рыцарь археологии».**

*А.Х. Саидов, доктор юридических наук, профессор.*

**Поздравления.**

11:00-11:30

КОФЕ-БРЕЙК

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ: ПРЕЗЕНТАЦИЯ АЛЬБОМОВ И ВИДЕОВЕРСИЙ МЕДИАПРОЕКТА

Модератор: Шахноза Ганиева

### ТОМ 1. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА

**Александр Всеволодович Седов** (доктор исторических наук, генеральный директор Государственного музея Востока).

**Екатерина Станиславовна Ермакова** (заведующая отделом Государственного музея Востока).

Презентационный ролик о коллекции музея.

### ТОМ 2. РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

**Наталья Николаевна Прокопьева** (заместитель директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей Российского этнографического музея).

**Татьяна Григорьевна Емельяненко** (доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник по традиционной культуре народов Средней Азии Российского этнографического музея).

Презентационный ролик о коллекции музея.

### ТОМ 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

**Татьяна Львовна Карпова** (доктор искусствоведения, заместитель генерального директора по научной работе Государственной Третьяковской галереи).

**Ольга Михайловна Полянская** (историк искусства, Государственная Третьяковская галерея).

Презентационный ролик о коллекции музея.

### ТОМ 4. ВЫШИВКИ И КОВРЫ УЗБЕКИСТАНА В СОБРАНИЯХ МИРА

**Эльмира Фатхлбаяновна Гюль** (доктор искусствоведения Института искусствоведения Академии наук Узбекистана).

Презентационный ролик о коллекции в зарубежных музеях.

### ТОМ 5. РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

**Ольга Валентиновна Васильева** (заведующая сектором восточных фондов Российской национальной библиотеки).

Презентационный ролик о коллекции библиотеки.

### ТОМ 6. ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ ГЛИНКИ

**Александр Бабаниязович Джумаев** (кандидат искусствоведения, председатель исследовательской группы «Макам» международного Совета по традиционной музыке).

Презентационный ролик о коллекции музея.

### ТОМ 7. ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ РУКОПИСЕЙ

**Ирина Федоровна Попова** (доктор исторических наук, профессор, директор Института восточных рукописей РАН).

Презентационный ролик о коллекции института.

### ТОМ 8. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

**Павел Борисович Лурье** (кандидат филологических наук, заведующий сектором Средней Азии, Кавказа и Крыма отдела Востока Государственного Эрмитажа).

**Андрей Владимирович Омельченко** (кандидат исторических наук, старший научный сотрудник сектора Средней Азии, Кавказа и Крыма отдела Востока Государственного Эрмитажа).

**Лариса Юрьевна Кулакова** (научный сотрудник отдела Востока Государственного Эрмитажа).

Презентационный ролик о коллекции музея.

### ТОМ 9. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

**Наталья Ивановна Шишлина** (доктор исторических наук, заведующая отделом археологических памятников Государственного исторического музея).

**Ольга Георгиевна Гордеева** (руководитель отдела тканей Государственного исторического музея).

Презентационный ролик о коллекции музея.

### ТОМ 10. КОВРОДЕЛИЕ УЗБЕКИСТАНА - ТРАДИЦИЯ, СОХРАНЕННАЯ В ВЕКАХ

**Эльмира Фатхлбаяновна Гюль** (доктор искусствоведения Института искусствоведения Академии наук Узбекистана).

Презентационный ролик.

## 13:00-14:00 ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ОБЕД. ПОЗДРАВЛЕНИЯ ОТ ИМЕНИ КОЛЛЕГ И БЛИЗКИХ В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ АКАДЕМИКА Э.В. РТВЕЛАДЗЕ



## 14:30-15:30 ПЕРВОЕ НАУЧНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

### **ТЕРРИТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА – ПЕРЕКРЕСТОК РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУР И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ**

**Модераторы:** *Д. Алимова* (доктор исторических наук, профессор, заведующая отделом историографии и источниковедения Института истории Академии наук Республики Узбекистан), *А. Наймарк* (Университет имени Хофстра, Нью Йорк, руководитель кафедры изобразительного искусства, дизайна и истории искусства, доктор наук, профессор)

#### **ДОКЛАДЫ** (регламент – 7 мин.):

1. *Достижения в археологическом изучении Южного Узбекистана в свете научных публикаций нынешнего столетия.* **Валерий Никоноров** (кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела археологии Центральной Азии и Кавказа Института истории материальной культуры РАН. Москва, Россия).
2. *Термезские, буддийские общины как связь между Индией и Центральной Азией.* **Жерар Фюссман** (почетный профессор Колледжа де-Франс. Париж, Франция).
3. *Работы Хорезмской экспедиции на территории Узбекистана: материалы архива Хорезмской археолого-этнографической экспедиции».* **Ирина Аржанцева** (кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Института археологии и антропологии имени Миклухо-Маклая, РАН. Москва, Россия); **Генрих Харке** (профессор, Тюбингенский университет, Германия).
4. *Хорезмские надписи на серебряных сосудах (вопрос датировки эры Хорезма).* **Павел Лурье** (кандидат филологических наук, заведующий сектором Средней Азии, Кавказа и Крыма отдела Востока Государственного Эрмитажа. Санкт-Петербург, Россия).
5. *Александр Великий и древние народы Узбекистана.* **Марек Ян Ольбрыхт** (профессор, Руководитель Департамента древней истории и востоковедения Университета г. Жешув, Польша).
6. *Древнейшие монеты Бухары.* **Александр Наймарк** (профессор, заведующий кафедрой изобразительного искусства, дизайна и истории искусств Университета Хофстра. Нью-Йорк, США).
7. *Международное научное сотрудничество в археологии. Новые результаты чешско-узбекской экспедиции в Южный Узбекистан.* **Ладислав Станчо** (доктор, руководитель международных экспедиций Института классической археологии. Чехия).
8. *Роль Бактрии и Маргианы в торговле лазуритом в Бронзовый век и Великий индийский путь.* **Сергей Лаптев** (кандидат исторических наук, специальный научный сотрудник. Музей Михо, Япония).

## 15:30-16:00 КОФЕ-БРЕЙК

**16:00-18:00** ВТОРОЕ НАУЧНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

**АРТЕФАКТЫ ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА В СОБРАНИЯХ МИРА**

**Модераторы:** *Акбар Хакимов* (академик Академии художеств Узбекистана), *Елена Царева* (Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, кандидат исторических наук)

**ДОКЛАДЫ** (регламент 7 мин.):

1. **Культурные объекты в зарубежных странах – послы культурного примирения.** **Стьюарт Гибсон** (консультант США по вопросам ЮНЕСКО).
2. **Артефакты отправляются на Запад: культурное наследие Узбекистана в нескольких музеях Франции и Швейцарии.** **Кэтрин Пужоль** (доктор, профессор Национального института восточных языков и цивилизаций. Париж, Франция).
3. **О выставке «Сокровища культурного наследия Узбекистана» и проекте «Наследие Содружества. Традиции для будущего».** **Елена Титова** (директор Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. Москва, Россия).
4. **Мир традиционной узбекской культуры из коллекции Национального музея искусств Азербайджана.** **Хадиджа Асадова Вели кызы** (доктор философии по искусствоведению, заместитель директора по науке Национального музея искусств Азербайджана).
5. **Сокровища культурного наследия Узбекистана в собрании Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.** **Юрий Чистов** (директор, доктор исторических наук). **Юлия Купина** (заместитель директора, кандидат исторических наук).
6. **Уникальные артефакты в Государственном музее истории Узбекистана.** **Джаннат Исмаилова** (директор Музея истории, доктор исторических наук, профессор)
7. **Нефритовая чаша в Британском музее.** **Доктор Ладан Акбарниа** (Куратор исламских коллекций Британского музея)

**Дискуссии. Подведение итогов первого дня конгресса.**

**ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ В ЧЕСТЬ УЧАСТНИКОВ КОНГРЕССА**

**15 МАЯ, 19:00**

**ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ В ЧЕСТЬ УЧАСТНИКОВ  
МЕЖДУНАРОДНОГО КОНГРЕССА СОСТОИТСЯ В ЛЕТНЕМ САДУ  
ГОСТИНИЦЫ CITY PALACE**



**Презентация нового ТВ-канала «Караван ТВ», направленного на широкое освещение культуры и искусства Узбекистана.**

КАРАВАН ТВ – это Узбекистан в пространстве гор и пустынь, немыслимой жары и вечернем свежем воздухе, в мудрых аксакалах и трудолюбивом народе, горячей лепешке из тандыра и холодном каймаке, стройном высоком тополе у дороги и чистых арыках, где купаются дети, в нежно-розовом восходе солнца и ярких звездах в небе, в волшебных сказках, придуманных бабушками для внуков, и мотивах макама, звездном каталоге Мирзо Улугбека и лирике Алишера Навои...



**Традиционный фольклорный медиафестиваль «Журналистлар бахори» с дегустацией лучших блюд национальной кухни из разных регионов Узбекистана, конкурс плова.**

Еще одной жемчужиной в числе проектов НАЭСМИ является традиционный фестиваль «Журналистлар бахори». Цель фестиваля – пропаганда национальных традиций и обычаев, самобытной культуры различных регионов нашей страны, поощрение сотрудников региональных телерадиостанций–членов НАЭСМИ. Стоит отметить, что традиционный фестиваль «Журналистлар бахори» является неотъемлемой частью насыщенной программы мероприятий медиадней, проводимых НАЭСМИ совместно с партнерами. В этот день на одной площадке собираются творческие и технические сотрудники негосударственных телерадиостанций со всех регионов страны, каждая из них представляет на суд жюри экспозицию национальных блюд и костюмов, характерных для того или иного региона. Надо отметить, что из года в год медиийчики негосударственных СМИ демонстрируют, что они не только мастера пера и профессионалы своего дела, но также талантливые ошпазы, певцы, танцоры.



## ВТОРОЙ ДЕНЬ

### САМАРКАНД

**8:30** ВЫЛЕТ ЧАРТЕРНЫМ РЕЙСОМ «ТАШКЕНТ-САМАРКАНД»



**10:00-10:30** ПРИБЫТИЕ В ИСТОРИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «РЕГИСТАН».



**Р**егистан – украшение Центральной Азии, одна из великолепнейших площадей мира, которая находится в центре старого Самарканда. Каждый, кому посчастливилось оказаться здесь, не может остаться равнодушным: величие и красота Регистана вызывают у всех без исключения чувство восторга. Ансамбль из трех величественных средневековых университетов включен в 2001 году в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Центром этого ансамбля, считающегося одним из величайших сооружений исламского мира, является медресе Тилля-Кари, слева от него построено медресе Улугбека, справа – медресе Шердор. Изящество драгоценных мозаик медресе Улугбека, бирюзовые купола и величественные минареты медресе Шердор, золотые росписи стен Тилля-Кари – все это поражает, удивляет и притягивает.

**10:30-11:00**

**КРАСКИ ВОСТОЧНОГО БАЗАРА: ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДВУХ КНИГ-АЛЬБОМОВ ОБ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЛЕПНЫХ УЗБЕКСКИХ КОВРОВ В МЕДРЕСЕ ТИЛЛЯ-КАРИ**



**В** медресе Тилля-Кари на площади Регистан состоится выставка лучших произведений ковроткачества и сюзане узбекских мастеров из ведущих регионов Узбекистана – Бухары, Самарканда, Маргилана. Об истории великолепных узбекских ковров, секретах их изготовления и технологиях участники узнают в рамках презентации книг-альбомов серии «Культурное наследие Узбекистана» под названиями: «Ковры и вышивка Узбекистана в собраниях мира» и «Ковроделие Узбекистана: традиции, сохраненные в веках».



Древние традиции узбекского ковроткачества сегодня, как и много веков назад, передаются из поколения в поколение, возрождаются во многих областях Узбекистана. Производство первых ковров на территории Центральной Азии началось еще в III-II веках до нашей эры. Секреты ковроткачества бережно хранились. Искусство оттачивалось и улучшалось с каждым новым поколением. Яркие, оригинальные, затейливые узоры гиламов, жулхирсов, паласов, их самобытный колорит, яркость, бесчисленные варианты узоров – все это позволяет узбекским коврам снова и снова завоевывать большую известность во многих странах.



## МЕДРЕСЕ УЛУГБЕКА. ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНГРЕССА

**В** Самарканде международный конгресс продолжит свою работу в медресе Улугбека – величественной, многовековой обители знаний, где состоятся заседания трех секций.

Наследник великой державы Темуридов, выдающийся математик и астроном Улугбек в 1417 году отдает приказ построить медресе – от арабского «мадраса» и буквально означает «место, где преподают, учат». Именно это строение и стало первым на площади Регистан. Через три года строительство завершилось, и на портале медресе воцарились узоры из десятиконечных звезд, символизирующих небо, астрономию. На тот момент это было самое крупное научно-учебное заведение Самарканда. Здесь студентам преподавали философию, астрономию, математику, богословие.



УНИКАЛЬНОСТЬ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ  
ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА

**СЕКЦИЯ № 1. ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА – МНОГООБРАЗИЕ ВИДОВ И ШКОЛ.  
ДОКЛАДЫ И ДИСКУССИИ.**

**Модераторы:** Эльмира Гюль (доктор искусствоведения Института искусствоведения Академии наук Узбекистана),  
Фредерик Бопертюи-Брессан (президент и соучредитель Ассоциации искусств и истории Тимуридов, Франция)

1. *Презентация выставки и альбомов, изданных в рамках проекта, посвященных вышивке и ковроткачеству.*
2. *Бактрийские ковры в контексте европейского текстиля. Традиции.* Елена Царева (кандидат исторических наук, научный сотрудник Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого – Кунсткамера).
3. *Коллекция Жана и Мари Эриксона: Взаимодействие Востока и Запада.* Мишель Харди (куратор «Никлс Гэлери» Университета Калгари, Канада).
4. *Локальная и глобальная симметрия в сюзи.* Кэрл Биер (куратор Центра исламских исследований. Музей текстиля. Университет Дж. Вашингтона. Вашингтон, США).

**СЕКЦИЯ № 2. ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ – СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ ВОСТОКА И ЗАПАДА**

**Модераторы:** Рустам Сулейманов (доктор исторических наук, заслуженный деятель науки Узбекистана, Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека), Шаин Мустафаев (доктор исторических наук профессор, заместитель директора Института востоковедения Национальной академии наук, Азербайджан)

1. *Богатство Самарканда на перекрестке народов и торговли. II век до нашей эры – I век нашей эры.* Доктор Бертиль Лионне (почетный директор по исследованиям Французского национального центра научных исследований. Париж, Франция).
2. *«Перспективы изучения Великого шелкового пути в свете научных исследований академика Э.В. Ртвеладзе».* Шаин Мустафаев (академик, доктор исторических наук, профессор, заместитель директора Института Востоковедения Национальной Академии наук. Азербайджан).
3. *«Великий шелковый путь – путь диалога и культур».* Карл Байпаков (академик, доктор исторических наук, профессор, почетный директор Института Археологии им. А.Х. Маргулана. Казахстан).
4. *«Международный проект «Шелковый путь ЮНЕСКО – связующая нить стран и поколений».* Дмитрий Воякин (Заместитель председателя Национального комитета всемирного наследия Республики Казахстан, кандидат исторических наук. Казахстан).
5. *«Бухара и ее место в мировой истории».* Шухрат Мухамедов (Институт истории АН Республики Узбекистан, заместитель директора, кандидат исторических наук, доцент)
6. *«Открытие монументальной живописи на городище Кара-Тепе в Старом Термезе»* Шокир Пидеаев (директор Института искусствоведения АН Республики Узбекистан, кандидат исторических наук)
7. *«Культурно-музыкальное единство Турции и Узбекистана».* Сонгюль Карахасаноглу (профессор Государственной консерватории. Стамбул, Турция).
8. *«Привилегированное положение Трансоксиании в музыкальном пространстве Центральной Азии».* Доктор Жан Дюринг (профессор, старший научный сотрудник Французского национального центра научных исследований. Париж, Франция).

**СЕКЦИЯ № 3. КНИЖНОЕ ИСКУССТВО МАВЕРАННАХРА**

**Модераторы:** Ирина Федоровна Попова (доктор исторических наук, профессор, директор Института Восточных рукописей РАН),  
Лале Улуч (Босфорский университет, доктор, профессор)

1. *«Портрет Алишера Навои на миниатюре 1522 года к его Куллиату из собрания РНБ».* Ольга Васильева (заведующая сектором восточных фондов Российской национальной библиотеки).
2. *«Рукописи дворца «Топкапы».* Доктор Лале Улуч (профессор Босфорского университета. Стамбул, Турция).
3. *«Возращение Бабур-Наме».* Доктор Тсуге Геничи (профессор факультета музыки Токийского Университета искусств. Токио, Япония).
4. *«Манускрипты из Узбекистана и Средней Азии в Берлинской государственной библиотеке: обеспечение доступности письменного наследия».* Кристоф Раух (руководитель Восточного департамента Берлинской государственной библиотеки).
5. *«Защита уникальных свидетелей Культурного Наследия - как точные факсимильные издания позволяют сохранить ценные и уникальные рукописи».* Александр Вильгельм (вице-президент по маркетингу и развитию издательства «Мюллер и Шиндлер». Германия-Австрия).
6. *«Рукописное наследие Узбекистана на примере коллекции Института востоковедения АН РУз».* Ронк Бахадиров. (Институт востоковедения АН Республики Узбекистан. заведующий отделом, доктор философских наук, профессор)
7. *«Культурное наследие Узбекистана - как путь между странами и народами»* Катибур Рахман (Национальный Музей Индии, куратор отдела рукописей, доктор)

**13:00-16:30**

**ФАБРИКА ПО ПРОИЗВОДСТВУ САМАРКАНДСКОЙ БУМАГИ (КОНИГИЛ). ОБЕДЕННЫЙ ПЕРЕРЫВ, ЭКСКУРСИЯ**

Следующим пунктом назначения станет уникальная фабрика по производству самаркандской бумаги.



**В** кишлаке Конижил под Самаркандом есть живописное место: тенистые деревья, речка Сиаб, небольшая чайхана у входа, где гостей угощают вкусным самаркандским пловом и фруктами, чархпалак – водяное колесо, украшенное старинными сосудами, из которых льется вода... На фабрике «Мерос» возрождена древняя традиция изготовления бумаги по старинным самаркандским технологиям. Любопытно, что весь процесс производится вручную, и каждый гость фабрики может воочию наблюдать за изготовлением бумаги.

В мероприятии примут участие каллиграфы и мастера по миниатюре из Самарканда и Бухары, которые продемонстрируют гостям искусство и изящество восточного письма.



*Начиная с VIII века, в Самарканде стали изготавливать бумагу, а в начале IX века это производство считалось здесь важной отраслью ремесленничества. Самаркандская бумага с момента появления и до конца Средневековья господствовала на восточном и западном рынках. Различные сорта этой продукции в течение тысячи лет, с VIII по XIX вв., славились не только в Средней Азии, но и на Ближнем Востоке и в Европе - Испании, Франции, Германии.*



**16:30-19:00**

**ОТБЫТИЕ В ГОСТИНИЦУ. СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ**

**19:30-22:00** ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР В ВОСТОЧНОМ САДУ «БАГИШАМОЛ».  
ЗАКРЫТИЕ КОНГРЕССА.

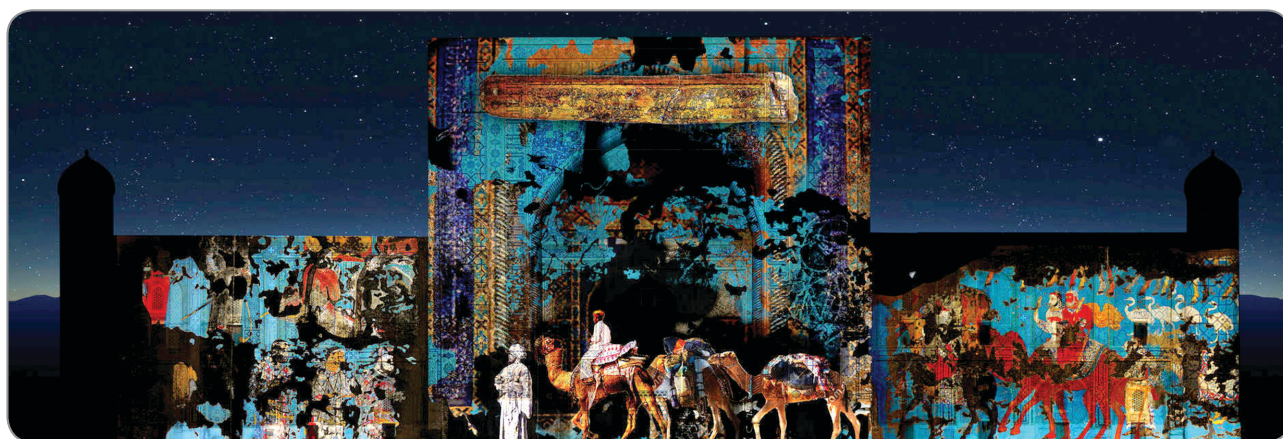
Для гостей международного форума запланировано и еще одно прекрасное мероприятие – ужин в восточном саду «Багишамол», воссозданному по образу семи садов Амира Темура вокруг Самарканда, в сопровождении музыкальных ансамблей национальной музыки. За ужином гостей ожидают лучшие восточные угощения и блюда национальной кухни.



Как известно, во времена Амира Темура Самарканд был окружен садами и дворцами, о красоте и роскоши которых ходили легенды. Подробное описание приема послов при дворе Амира Темура есть в дневнике Клавихо. Кастильское посольство, представленное Темуру 8 сентября 1404 года в саду Дилкуша, увидело его таким: «Сеньор находился как бы у входа, перед дверью, ведущей в прекрасный дом, что там был, и восседал на возвышении, стоящем на земле, а перед ним был фонтан, струи которого били высоко вверх, а в фонтане плавали красные яблоки...». Этим садам-резиденциям были даны поэтические названия, например, Баги Бихишит (Райский сад), Баги Джаханнаме (Сад мира), Баги Майдон (Сад-площадь), и, конечно же, Баги Шамал (Сад ветров). В загородных садах-дворцах Самарканда проводились приемы зарубежных послов, встречи с царскими гостями, пышные свадебные церемонии и праздничные гулянья.

**22:20-22:40**

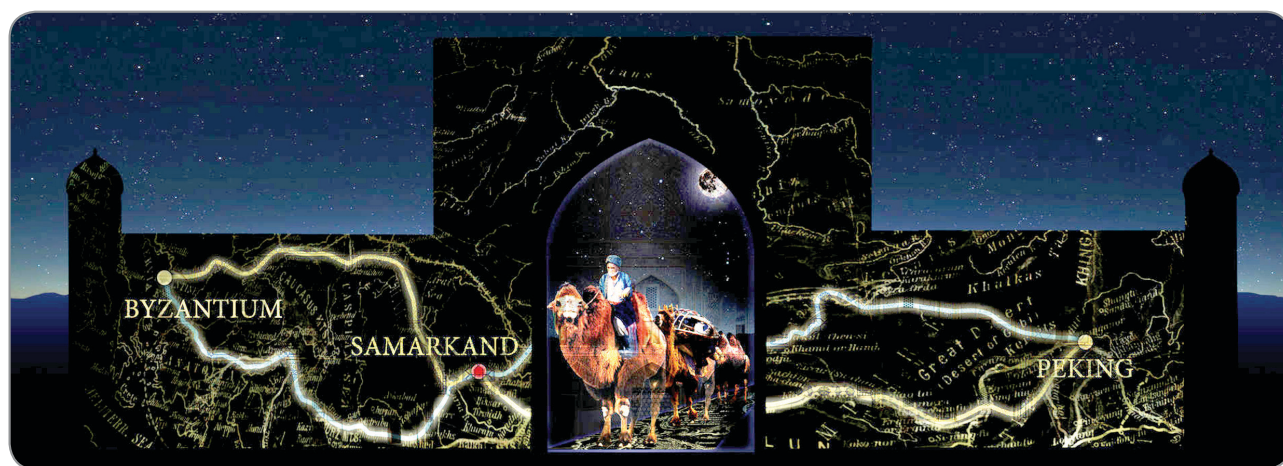
**3D МЭПИНГ - СВЕТОМУЗЫКАЛЬНОЕ ШОУ  
НА ПЛОЩАДИ РЕГИСТАН**



Еще одно необыкновенное зрелище будет представлено гостям Самарканда – светомузыкальное шоу 3D-mapping на площади Регистан, посвященное историческим событиям. Пожалуй, наиболее интересная часть шоу – это оцифрованные 3D-модели реальных исторических артефактов, хранящихся в запасниках музеев Узбекистана, до которых обычному посетителю или туристу просто не добраться. Среди них – известные на весь мир фриз с изображением сидящего Будды из Фаяз-тепе, золотой браслет с двумя львогрифонами из Амударьинского клада, голова кушанского принца и многое другое. Здесь зрители также смогут увидеть, как бы в ретроспективе, всю историю Узбекистана, начиная с памятника первой письменности «Авеста», Великий шелковый путь, выдающихся ученых, поэтов и правителей, современные достижения республики.

*В 2015 году на площади Регистан было установлено новое современное оборудование, и в честь закрытия X юбилейного Международного музыкального фестиваля «Шарк тароналари» впервые состоялась демонстрация светомузыкального представления. Его содержание – история развития и становления Узбекистана, его культуры, исторические личности, достижения страны.*

*В постановке соблюдена максимальная достоверность: показанные в ней артефакты оцифрованы с оригиналов.*



**23:30**

**ВЫЛЕТ ЧАРТЕРНЫМ РЕЙСОМ «САМАРКАНД-ТАШКЕНТ»**

