
РЕЗОЛЮЦИЯ ЧЕТВЕРТОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНГРЕССА

Всемирного общества по сохранению, изучению и популяризации культурного наследия Узбекистана

«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА – ФУНДАМЕНТ НОВОГО РЕНЕССАНСА»

I. Проведенный Всемирным обществом по сохранению, изучению и популяризации культурного наследия Узбекистана в Ташкенте 15-16 декабря 2020 г. Четвертый международный конгресс «Культурное наследие Узбекистана – фундамент Нового Ренессанса» прошел под знаком признания необходимости дальнейшего всестороннего изучения богатейшего культурного наследия Узбекистана как важнейшей движущей силы при переходе к новому периоду в истории страны, обозначенному Президентом Республики Узбекистан Шавкатом Мирзиёевым как Третий Ренессанс.

II. Участники Конгресса особо отметили результаты работы инициаторов и исполнителей Проекта «Культурное наследие Узбекистана» за 2019 и 2020 гг. В рамках продолжающейся успешной реализации научно-просветительского проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» за пять лет работы было выпущено 35 фундаментальных, изданных на высоком полиграфическом уровне книг-альбомов, более 30 документальных фильмов, созданы интернет-сайт и видео лекторий, проведены международные конгрессы и конференции в Ташкенте, Самарканде, Бухаре, Термезе, Санкт-Петербурге, других городах. Была организована выставка, посвященная японскому исследователю Като Кюдзо.

Продолжается важная научно-исследовательская и научно-просветительская работа по выявлению, систематизации и подготовке к публикации объектов культурно-исторического наследия в формате книг-альбомов на трех или четырех языках, а также видео-версий, создающих последовательный виртуальный образ памятников истории и культуры Узбекистана. По мнению представителей мировой научной общественности, проект имеет большое общественное значение и обладает большим потенциалом.

III. Участники Конгресса отметили расширение географии проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира». Вышли тома, посвященные собраниям музеев Великобритании, Чехии, США, Индии, Японии. В ближайшей перспективе – выпуск альбомов и фильмов, посвященных предметам искусства и рукописным памятникам из музеев Кореи, Китая, ОАЭ, Турции. Продолжается подготовка публикаций «золотого фонда» исторической науки Узбекистана: переиздание редких классических работ, публикация новых трудов выдающихся ученых Г.А. Пугаченковой, Э.В. Ртвеладзе и других.

IV. Всемирным обществом по сохранению, изучению и популяризации культурного наследия совместно с Национальным агенством «Узбеккино» продолжается работа по сохранению «золотой коллекции» узбекского кино. Совместно с Государственным унитарным предприятием «Республиканский кинофонд» и Государственным фондом кинофильмов Российской Федерации планируется перевести в электронный формат и вернуть в Узбекистан десятки выдающихся фильмов: «Тахир и Зухра» (1945 г., режиссер Наби Ганиев), «Махаллада дув-дув гап» (1960 г., режиссер Шухрат Аббасов), "Али баба и 40

разбойников" (1980, Режиссер Латиф Файзиев), «Ленинградцы, дети мои...» (1980, режиссер Дамир Салимов). Реализуется программа по созданию научно-популярных фильмов.

V. Изучение и последующая публикация памятников материальной культуры Узбекистана, бережно хранимых в музеях, библиотеках и научных учреждениях мира является значительным вкладом в развитие научной мысли. Участники конгресса отмечают, что руководство государства оказывает значительную поддержку реализации проектов Общества. За последние годы были созданы Центр по координации исследовательских работ культурных ценностей Узбекистана, находящихся за рубежом, а также Центр исламской цивилизации при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Участниками Конгресса было принято обращение к Президенту Республики Узбекистан Шавкату Мирзиёеву в поддержку проводимой политики в области культуры, а также деятельности в деле сохранения, изучения и популяризации культурного наследия Узбекистана

VI. В работе Конгресса приняли участие более 300 сотрудников учреждений науки и культуры, представителей государственных и общественных организаций, дипломатического корпуса, экспертов из 30 стран (частично по видеосвязи). Был рассмотрен широкий спектр вопросов по малоисследованным этапам доисламской и исламской цивилизации Узбекистана, сохранения культурного наследия страны, изучения кинематографического искусства Узбекистана. С приветствиями и научными докладами выступили свыше 60 ученых из разных стран мира, вовлеченных в работу Всемирного общества по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана.

VII. В ходе работы Конгресса была проведена презентация новых томов книг-альбомов и документальных фильмов уникальной серии «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира».

VIII. Был заслушан отчетный доклад о проделанной Всемирным обществом работе за 2019 и 2020 годы, обсуждены стратегия дальнейшего развития, новые инициативы и утверждена Дорожная карта Всемирного общества по сохранению, изучению и популяризации культурного наследия Узбекистана на 2021 – 2025 гг.

IX. Конгресс принял решение объявить благодарность Председателю Правления Всемирного общества по сохранению, изучению и популяризации культурного наследия Узбекистана Ф.Ф. Абдухаликову за его активную, плодотворную деятельность по руководству Обществом и проектом «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира», а также его большой личный вклад в организацию мероприятий, издание книг, создание фильмов, организацию выставок.

X. Участники Конгресса отметили важность научного открытия Председателя Научного совета Всемирного общества академика Э.В. Ртвеладзе городища Кампыртепа в Сурхандарьинской области, получившего название Александрии Оксианской, и призвали государственные и общественные организации Республики Узбекистан не допустить разрушения этого выдающегося памятника и приложить все силы для его реставрации.

XI. Конгресс переизбрал Ф.Ф. Абдухаликова Председателем Правления Всемирного Общества, а Э.В. Ртвеладзе – Председателем Научного совета, утвердил состав Правления и Научного совета общества.

XII. Участники Конгресс отметили, что мощный интеллектуальный уровень выдающихся личностей Восточного Ренессанса, живших и творивших на древней земле Узбекистана, стал прочным фундаментом развития мировой науки, культуры и искусства. Представленные на конгрессе доклады узбекистанских и зарубежных ученых еще раз продемонстрировали уникальность и высокую историко-культурную значимость искусства Узбекистана для развития мировой культуры.

XIII. Вместе с тем, участники конгресса считают необходимым донести до правительств, руководства министерств и учреждений культуры разных стран, в том числе Узбекистана, просьбу о необходимости создания дополнительных условий, обеспечивающих доступ исследователей к объектам культурного наследия. Отсутствие полных сведений о музейных предметах и цифровых каталогов препятствует более широкому изучению и дальнейшей популяризации культурного наследия Узбекистана, а также международного сотрудничества между культурными, научными и образовательными учреждениями разных государств.

XIV. Конгресс поручил Научному совету и Правлению Общества разработать конкретные проекты деятельности общества на 2021 год в соответствии с предложениями членов Общества.

**Ўзбекистон маданий меросини сақлаш, ўрганиш ва оммалаштириш
бўйича Бутунжаҳон жамияти**

ТЎРТИНЧИ ХАЛҚАРО КОНГРЕССИ ҚАРОРИ

"ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЙ МЕРОСИ – ЯНГИ РЕНЕССАНС ПОЙДЕВОРИ"

I. Ўзбекистон маданий меросини сақлаш, ўрганиш ва оммалаштириш бўйича Бутунжаҳон жамияти ва "Ўзбекистон маданий мероси" лойиҳаси томонидан 2020 йил 15-16 декабрь кунлари Тошкентда ўтказилган, "Ўзбекистон маданий мероси – янги Ренессанс пойдевори" мавзусидаги тўртинчи Халқаро Конгресси, Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев томонидан Учинчи Ренессанс дея таъкидланган янги даврга ўтишнинг энг муҳим ҳаракатлантирувчи кучи саналган Ўзбекистоннинг бой маданий меросини ҳар томонлама ўрганилганининг эътирофи этилиши билан яқунланди.

Конгресс, жаҳон илмий жамоатчилигининг Ўзбекистон халқлари тарихий ва маданий меросига бўлган жиддий қизиқишларини яна бир бор намоён қилди.

"Ўзбекистоннинг маданий мероси дунё тўпламларида" илмий-маърифий лойиҳасининг кейинги беш йилдаги муваффақиятли ва давомли фаолияти доирасида, юқори полиграфик даражада чоп этилган 35 та фундаментал

китоб-альбом чоп этилиб, 30 дан ортиқ ҳужжатли фильмлар ишлаб чиқарилди, интернет сайтлар ва видео лекторийлар яратилди. Тошкент, Самарқанд, Бухоро, Термиз, Санкт-Петербург ва бошқа шаҳарларда халқаро конгресслар ва конференциялар ўтказилди. Лойиҳа доирасида бутун умрини Ўзбекистон тарихини ўрганишга бағишлаган япон тадқиқотчиси Като Кюдзонинг ҳаёти ва фаолиятига бағишланган кўргазма ташкил этилди.

II. Бугунги кунда Европа, Осиё ва Америкадаги музейларда тўпланган коллекциялар билан ҳамкорликни йўлга қўйган лойиҳанинг географияси кенгайиб бораётганини алоҳида таъкидлаш зарур деб ҳисоблаймиз. Ҳозиргача Буюк Британия, Чехия, АҚШ, Ҳиндистон, Япония музейлари коллекцияларига бағишланган жилдлар нашрдан чиқарилди. Лойиҳа томонидан яқин келажақда Корея, Хитой, Бирлашган Араб Амирликлари, Туркия музейларидаги санъат асарлари ва қўлёзма ёдгорликларига бағишланган альбом ва фильмларни чиқариш назарда тутилган. Ўзбекистон тарихий фанларининг "олтин фонди"ни нашрга тайёрлаш, нодир классик асарлар, шунингдек Г.А. Пугаченкова, Э.В. Ртвеладзе ва бошқа таниқли олимларнинг янги асарларини қайта нашр этиш ишлари давом этмоқда.

III. Маданий меросни сақлаш, ўрганиш ва оммалаштириш бўйича Бутунжаҳон жамияти, "Ўзбекино" Миллий агентлиги билан ўзбек кинематографиясининг "олтин тўплами"ни асраш бўйича ҳамкорлик ишларини давом эттирмоқда. "Республика кинофонди" давлат унитар корхонаси ва Россия Федерациясининг кинофильмлар давлат фонди билан ҳамкорликда "Тоҳир ва Зухра" (1945, режиссёр Наби Ғаниев), "Маҳаллада дув-дув гап" (1960, режиссёр Шухрат Аббосов), "Али Бобо ва 40 қароқчи" (1980, режиссёр Латиф Файзиев), "Ленинградликлар, жигарбандларим менинг..." (1980, режиссёр Дамир Салимов) каби ўнлаб машҳур фильмларни электрон форматга ўтказиб, Ўзбекистонга қайтаришни режалаштирган. Шунингдек илмий-оммабоп фильмларни суратга олиш дастури ҳам амалга оширилмоқда.

IV. Дунё музейлари, кутубхоналари ва илмий муассасаларида сақланиб қолган Ўзбекистон моддий маданияти ёдгорликларини ўрганиш ва кейинчалик нашр этиш, илмий тафаккур ривожига жуда катта таъсир кўрсатади. Конгресс иштирокчиларининг таъкидлашларича, давлатимиз раҳбарияти Бутунжаҳон жамияти лойиҳаларини амалга оширишда катта ёрдам кўрсатмоқда. Сўнгги йилларда Ўзбекистоннинг чет элларда жойлашган маданий қадриятлари бўйича илмий-тадқиқот ишларини мувофиқлаштириш маркази ҳамда, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ислом цивилизацияси маркази ташкил этилди.

Маданият соҳасига оид сиёсатни ҳамда Ўзбекистон маданий меросини сақлаш, ўрганиш ва оммалаштириш бўйича олиб борилаётган ишларни қўллаб-қувватлаш мақсадида, Конгресс иштирокчиларининг Ўзбекистон

Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевга мурожаатномаси қабул қилинди.

V. Конгресс ишида 300 дан ортиқ фан ва маданият муассасалари ходимлари, давлат ва жамоат ташкилотлари, дипломатик корпусларнинг вакиллари, дунёнинг 30 мамлакатидан келган экспертлар (айримлари видеоалоқа орқали) қатнашдилар. Ўзбекистоннинг исломгача даври ва ислом цивилизациясининг кам ўрганилган босқичлари, мамлакат маданий меросини асраб-авайлаш ва Ўзбекистон кинематографияси санъатини ўрганиш бўйича кенг қўламли масалалар кўриб чиқилди. Ўзбекистоннинг маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва оммалаштириш бўйича Бутунжаҳон жамияти ишларига жалб қилинган дунёнинг турли мамлакатларидан келган 60 дан ортиқ олимлар табриклар ва илмий маърузалар билан чиқиш қилдилар.

VI. Конгресс иши давомида "Ўзбекистон маданий мероси жаҳон тўпламларида" номли нодир туркумнинг янги жилддаги китоблари, альбомлари ва ҳужжатли фильмларининг тақдими бўлиб ўтди.

VII. Лойиҳанинг 2019 ва 2020 йиллардаги амалга оширган ишлари бўйича ҳисобот маърузаси тингланди, кейинги ривожланиш стратегияси ҳамда янги ташаббуслари ва Бутунжаҳон жамиятининг тадбир олдидан тайёрлаган, 2020 - 2025 йилларга мўлжалланган Йўл харитаси муҳокама қилинди.

VIII. Натижаларга кўра, **Конгресс томонидан**, Ўзбекистон маданий меросини сақлаш, ўрганиш ва оммалаштириш бўйича Бутунжаҳон жамияти ва "Ўзбекистон маданий мероси" лойиҳаси Ўзбекистонда маданий ва тарихий мерос объектларини аниқлаш, тизимлаштириш ва уларни уч ёки тўртта тиллардаги китоб-альбом, ёки каталог шаклида нашр этиш, шунингдек изчил равишда Ўзбекистоннинг тарихий ёдгорликлари ва маданиятининг виртуал образларини яратвчи видео версияларини тайёрлаш орқали, ниҳоятда муҳим тадқиқот ва илмий-маърифий вазифаларни бажариб келаётгани таъкидланди.

Лойиҳа қамровининг кенглиги жиҳатидан ҳам ва олиб борилган тадқиқот ва ташкилий ишлар даражаси жиҳатидан мисли кўрилмаган ва ажойиб бўлиб, дунёда ўхшаши йўқ. Лойиҳа билан ишлаш жараёнида жаҳон фондларида сақланаётган Ўзбекистон халқлари тарихи ва маданияти ёдгорликларининг кенг қўламли маълумотлар базаси шакллантирилди.

Хорижий илмий жамиятлар вакилларининг фикрларига кўра, лойиҳанинг имкониятлари ниҳоятда катта. Бизнинг мураккаб давримизда, бу лойиҳа ватанпарварлик тарбиясига катта ҳисса қўшади, ёшлар учун ўз халқи анъаналари тўғрисидаги билимларнинг кенг уфқларини очиб беради ва шу билан бирга жаҳон маданиятининг барча соҳаларидаги ўзаро боғлиқлиги ва уларнинг ўзаро таъсирини акс эттириб, маданиятлар аро мулоқотнинг ривожланишига бекиёс ҳисса қўшади.

IX. Конгресс, жамиятдаги ва Лойихани бошқаришдаги фаол хизматлари учун Бутунжаҳон Жамияти Бошқаруви Раиси Ф.Ф.Абдухолиқовга миннатдорчилик билдириш ҳақида қарор қабул қилди. Конгресс аъзолари, жамият раҳбари фаолиятининг самарадорлигини, унинг тадбирларни ташкил қилиш, китоблар нашр этиш, янги фильмлар яратиш, кўргазмалар ташкил этиш ва Ўзбекистон маданий меросини оммалаштиришдаги қўшган улкан шахсий ҳиссасини бир овоздан таъкидладилар.

X. Конгресс Бутунжаҳон жамияти илмий раҳбари–академик Э.В. Ртвеладзенинг илмий кашфиётларининг муҳимлигини таъкидлашди ва Ўзбекистон Республикаси давлат ва жамоат ташкилотларини ушбу маданий мерос ёдгорлигининг йўқ қилинишининг олдини олишга ва уни қайта тиклаш учун барча саъй-ҳаракатларни сафарбар этишга чақирди.

XI. Конгресс Ф.Ф. Абдухолиқовни Бутунжаҳон жамияти бошқарувининг раислигига ва Э.В. Ртвеладзени - Жамиятнинг илмий раҳбарлигига қайта сайлади, Жамият бошқаруви ва Илмий Кенгаши аъзоларини тасдиқлади.

XII. Конгресс қадимги Ўзбекистон заминида яшаб ижод қилган, Шарқ Ренессанси даври таниқли намояндаларининг буюк интеллектуал даражаси жаҳон илм-фани, маданияти ва санъати ривожининг мустаҳкам пойдеворига айланганини таъкидлади. Конгрессда тақдим этилган ўзбек ва чет эл олимларининг маърузалари жаҳон санъати ривожи учун Ўзбекистон санъатининг ўзига хослиги, юксак тарихий ва маданий аҳамиятини яна бир бор намойиш эта олди.

XIII. Шу билан бирга, конгресс иштирокчилари тадқиқотчиларнинг маданий мерос объектларига киришини таъминлаш учун қўшимча шарт-шароитлар яратиш зарурлиги тўғрисидаги илтимосни ҳукуматлар, шунингдек, турли мамлакатларнинг вазирликлари ва маданий муассасалари, шу жумладан Ўзбекистонга етказиш зарур деб ҳисоблайдилар. Музей ашёлари ва рақамли каталоглар тўғрисида тўлиқ маълумотларнинг етишмаслиги, Ўзбекистоннинг маданий меросини янада кенгроқ ўрганиш ва оммалаштиришга, шунингдек, турли давлатларнинг маданий, илмий ва таълим муассасалари ўртасидаги халқаро ҳамкорликни йўлга қўйишга тўсқинлик қилмоқда.

XIII. Умуман олганда, IV Конгресснинг илмий концепцияси, Бутунжаҳон Жамиятининг анъанавий равишда олиб бориладиган иши ва замонавий илм-фан учун долзарб саналган фаолиятнинг барча йўналишларини қамраб олишни назарда тутди.

Бутунжаҳон Жамияти IV Конгрессинининг ВКА(видео-конференц-алоқа) режимида ўтказилиши археологлар, санъатшунослар, шарқшуносларнинг дийдор кўришиши анъаналарини ўзига хос тарзда давом эттирди ва академик фан муҳитига замонавий шароитларни олиб келди. Ишончимиз комилки,

Конгресс Ўзбекистон Республикаси Президенти томонидан илгари сурилган Учинчи Ренессанс ғоясини ҳам оммалаштиришга хизмат қилади.

XIV. Бутунжаҳон жамияти Бошқаруви Раисининг қисқача ҳисобот маърузасига мувофиқ, Конгресс Бутунжаҳон жамиятининг кейинги вазифаларини қуйидагича белгилаб берди:

- Мутахассислар, нашрлар, илмий-техник янгиликлар, технологиялар, фойдали ҳужжатларнинг халқаро илмий алмашинувида кўмак бериш;

- Музей, архив ва кутубхона фондларини шу жумладан, хусусий коллекцияларни сақлаш ва ҳисобга олиш тизимини такомиллаштиришга кўмаклашиш; автоматлаштирилган илмий маълумотлар аппарати, маълумотлар базалари, каталогларни яратиш; телекоммуникация тармоқлари орқали илмий маълумотнома аппаратларига, маълумотлар базаларига, музей коллекцияларининг каталогларига масофадан уланишни таъминлаш; музей коллекцияларидан илмий, маданий, маърифий, ижодий мақсадларда фойдаланиш;

- Музейлар, архивлар ва кутубхона фондларининг очиклиги ва оммабоплигини намоиш этиш, босма нашрларда, электрон ва бошқа оммавий ахборот воситаларида кўпайтириш орқали тарғиб қилиш;

- Ташкилотларга ва айрим олимларга ЮНЕСКО мезонларига мувофиқ тадқиқот, маълумот излаш, қайта ишлаш, нашр этиш ва консервация ёки тиклаш ишлари учун халқаро грантларни олишда ёрдам бериш;

- Янги нотижорат маърифий манбаларини яратишга кўмаклашиш (босма нашрларда, интернетда, телевидение ва радиода), шу жумладан ёш авлод ва бошқа манфаатдор жамоатчилик вакиллари учун.

- Нашриёт ва оммавий ахборот воситаларининг фаолиятини йўлга қўйиш.

- Ўзбекистоннинг маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва оммалаштиришда давлат ва жамоат ташкилотлари билан ҳамкорликни амалга ошириш;

- Маданий ва тарихий меросни оммавий ахборот воситаларида оммалаштиришга, шу жумладан, репортажлар, очерклар, информацион дастурлар, интервьюлар тайёрлаш, шунингдек, Ўзбекистон ва бошқа мамлакатларнинг телерадиоканалларида медиа-контентни трансляция қилишга кўмаклашиш ;

- Халқаро маданий мерос ёдгорликларининг ноёб ва кенг қўламли коллекциялари сақланадиган музейларда, илмий ва бошқа марказларда,

халқаро тадбирлар(кўргазмалар, тақдимотлар, конференциялар ва маданий форумлар) ўтказиш ва ташкил этишга ёрдам бериш;

XIV. Конгресс Илмий кенгаш ва Жамият Бошқарувига, Жамият аъзоларининг таклифларига мувофиқ Жамият фаолиятининг 2021 йилга мўлжалланган аниқ лойиҳаларини белгилаб беришни топширди.

XV. Конгрессда Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевга Мурожаат қабул қилинди.

RESOLUTION OF THE FOURTH INTERNATIONAL CONGRESS of The World Society for the Preservation, Study and Popularization of the Cultural Legacy of Uzbekistan	
"THE CULTURAL LEGACY OF UZBEKISTAN AS THE FOUNDATION OF A NEW RENAISSANCE"	
1.	Conducted by the World Society for the Preservation, Study and Popularization of the Cultural Legacy of Uzbekistan in Tashkent on December 15-16, 2020, and the Fourth International Congress "The Cultural Legacy of Uzbekistan as the Foundation of a New Renaissance" was held under the sign of recognition of a comprehensive study of the rich cultural heritage of Uzbekistan as the most important driving force in the transition to a new period in the history of the country, designated by the President of the Republic of Uzbekistan Shavkat Mirziyoyev as the Third Renaissance.
2.	The participants of the Congress have especially noted the results of the work of the initiators and executors of the Cultural Legacy of Uzbekistan Project for 2019 and 2020. Within the framework of the ongoing successful implementation of the scientific and educational project "The Cultural Legacy of Uzbekistan in World Collections", 35 fundamental book-albums have been published at a high polygraphic level, more than 30 documentaries have been released, the Internet site and video lectures have been made, international congresses and conferences have been held in Tashkent, Samarkand, Bukhara, Termez, St. Petersburg and other cities. The Project organized an exhibition dedicated to the Japanese researcher Kato Kyuzo.
Extremely important research, scientific and educational work to identify, systematize and preparation for publication of objects of the cultural and historical heritage in the format of book-albums in three or four languages, as well as video versions making a consistent virtual image of the monuments of history and culture of Uzbekistan is ongoing. According to representatives of the world scientific community, the project is of great public importance has great potential	
3.	The Congress participants have noted the expansion of the geography of the Cultural Legacy of Uzbekistan in World Collections project. Volumes on the collections of museums in Great Britain, the Czech Republic, the USA, India and Japan have been published. In the nearest future, the project is to publish albums and films devoted to pieces of art and manuscript monuments from museums of the Republic of Korea, China, the UAE, and Turkey. The preparation of publications of the "golden fund" of the historical science of

Uzbekistan continues: the reprint of rare classical works, the publication of new works by outstanding scholars G.A. Pugachenkova, E.V. Rtveladze and many others.
4. The World Society for the Preservation, Study and Popularization of Cultural Legacy together with the Uzbekkino National Agency continues working on the preservation of the “Golden collection” of Uzbek cinema. Jointly with the State Unitary Enterprise "Republican Cinema Fund" and the State Film Fund of the Russian Federation, it is planned to digitize and return to Uzbekistan dozens of outstanding films: "Takhir and Zuhra" (1945, directed by Nabi Ganiev), "Mahallada duv-duv gap" (1960, directed by Shukhrat Abbasov), "Ali Baba and 40 robbers" (1980, directed by Latif Fayziev), and "People of Leningrad, my children ..." (1980, directed by Damir Salimov). A program for the making of popular science films is being implemented.
5. The study and subsequent publication of the monuments of material culture of Uzbekistan, carefully kept in museums, libraries and scientific institutions of the world will become a significant contribution to the development of scientific thought. The Congress participants make special mention of the government's significant support for the implementation of the World Society projects. In recent years, the Center for Researches of Cultural Values of Uzbekistan Abroad, as well as the Center for Islamic Civilization under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan have been established.
The participants of the Congress have adopted an appeal to the President of the Republic of Uzbekistan Shavkat Mirziyoyev to support the current policy in the field of culture, as well as activities in the preservation, study and popularization of the cultural legacy of Uzbekistan
6. More than 300 scholars of scientific and cultural institutions, representatives of government and public organizations, diplomatic corps, experts from 30 countries have taken part in the Congress (partly via visual communication). A wide range of issues on the little-studied stages of the pre-Islamic and Islamic civilization of Uzbekistan, the preservation of the country's cultural heritage and the study of the cinematograph of Uzbekistan have been considered. More than 60 scholars from different countries of the world participated in the work of the World Society for the Study, Preservation and Popularization of the Cultural Legacy of Uzbekistan made welcoming speeches and scientific reports.
7. During the Congress, a presentation of new book-albums and documentaries of the Cultural Legacy of Uzbekistan in World Collections series has taken place.
8. A report on the work done by the Project for 2019 and 2020 has been made, a strategy for further development and new initiatives have been discussed, and a Roadmap for the World Society for the Preservation, Study and Popularization of the Cultural Legacy of Uzbekistan for 2020 - 2025 has been already developed.
9. The Congress has adopted a decision to thank officially the Chairman of the Board of the World Society Abdukhalikov F.F. for his active leadership in the World Society and the Cultural Legacy of Uzbekistan in World Collections project. Members of the Congress have unanimously noted the effectiveness of the work of the Head of the World Society, his great

personal contribution to the organization of events, the publication of books, the production of new films, the organization of exhibitions.
10. The Congress participants have noted the importance of the scientific discovery of the Kamyrtapa site in the Surkhandarya Province, named Alexandria Oxian by the Chairman of the Academic Council of the World Society, Academician Rtveladze E.V. and have called on the state and public organizations of the Republic of Uzbekistan to prevent the destruction of this outstanding monument of the cultural heritage of Uzbekistan and to make every effort to restore it.
11. The Congress has re-elected Abdukhalikov F.F. Chairman of the Board of the World Society, and Rtveladze E.V. Chairman of the Academic Council and has approved the members of the Board and the Academic Council of the World Society.
12. The Congress participants have noted that the powerful intellectual level of the outstanding personalities of the Oriental Renaissance who lived and worked in the ancient land of Uzbekistan has become a solid foundation for the development of world science, culture and art. The reports of the Uzbekistan and foreign scholars presented at the congress have demonstrated once again the uniqueness and high historical and cultural significance of the art of Uzbekistan for the development of world culture.
13. At the same time, the participants of the Congress consider it necessary to convey the request for the need to create additional conditions to ensure access of researchers to cultural heritage sites to the Governments, the governing bodies of ministries and cultural institutions of different countries, including Uzbekistan. The lack of complete information about museum items and digital catalogs impedes the broader study and further popularization of the cultural heritage of Uzbekistan, as well as international cooperation between cultural, scientific and educational institutions of different states.
14. The Congress has authorized the Academic Council and the Board of the World Society to work out specific projects of activities the World Society for 2021 in accordance with the proposals of the members of the World Society.