

УЗБЕКИСТАН:
КУЛЬТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
ПРОШЛОГО —
ПУТЬ
К ПРОСВЕЩЕННОМУ
БУДУЩЕМУ





УЗБЕКИСТАН: КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПРОШЛОГО – ПУТЬ К ПРОСВЕЩЕННОМУ БУДУЩЕМУ

БОЛЕЕ ДВУХ С ПОЛОВИНОЙ ЛЕТ В СТРАНЕ РЕАЛИЗУЕТСЯ РЯД ВАЖНЫХ ИНИЦИАТИВ ПРЕЗИДЕНТА ШАВКАТА МИРЗИЁЕВА ПО ВОПРОСАМ ИЗУЧЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ, ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И ПРЕУМНОЖЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ УЗБЕКИСТАНА. ЭТИ ИНИЦИАТИВЫ НАХОДЯТ ВСЕМЕРНУЮ ПОДДЕРЖКУ У МЕЖДУНАРОДНОГО СООБЩЕСТВА.

Стоит отметить, что в Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017–2021 годах определены масштабные цели в сферах культуры, науки, литературы и искусства, которые находят свое яркое воплощение в реальных проектах и программах.

Узбекистан избрал политику открытости миру, и этот путь затрагивает и культурное взаимодействие с разными странами.

Так, например, в октябре 2018 года в ходе государственного визита во Францию глава Уз-

бекистана Шавкат Мирзиёев провел переговоры с генеральным директором ЮНЕСКО Одри Азуле. Были обсуждены совместные проекты в сфере науки, культуры и охраны историко-архитектурного наследия республики. В ходе встречи Шавкат Мирзиёев и Одри Азуле подписали Программу сотрудничества до 2021 года.

Генеральный директор ЮНЕСКО поддержала ряд предложений лидера Узбекистана, в том числе – создание под эгидой этой организации в Самарканде Международного инсти-



тута имени Мирзо Улугбека по формированию культуры мира, толерантности и предотвращению экстремизма, Регионального центра по информационно-коммуникационным технологиям при Университете информационных технологий в Ташкенте, открытие кафедры ЮНЕСКО в Международном университете туризма в Самарканде.

В рамках официального визита Президента Узбекистана Шавката Мирзиёева во Францию состоялось подписание Меморандума о взаимопонимании между созданным в 2017 году Фондом развития культуры и искусства при Министерстве культуры Республики Узбекистан и Музеем Лувра.

Кроме этого, по итогам визита французской делегации в Ташкент в мае 2018 года были достигнуты договоренности о том, что знаменитый музей Лувр окажет содействие Узбекистану в создании специализированного центра по сохранению и реставрации культурных ценностей, а также в формировании электронного реестра музейных коллекций.

Стороны обсудили также вопрос организации национальной выставки Узбекистана в Лувре, ее основные аспекты, предварительный состав экспозиции, а также планы дальнейшего взаимовыгодного сотрудничества. Главная цель выставки – представить цивилизации и культуры, которые формировались на караванных путях Южной и Центральной Азии, расположенных на территории современного Узбекистана.

Особое внимание Узбекистан уделяет развитию и укреплению межкультурного диалога и интеграции искусства Узбекистана в мировое художественное и культурное пространство. Эти задачи решает Фонд развития культуры и искусства, учрежденный во исполнение постановления Президента Республики Узбекистан при Министерстве культуры Республики Узбекистан. Он реализует комплекс меро-



Шавкат Мирзиёев и Одри Азуле, во время государственного визита во Францию

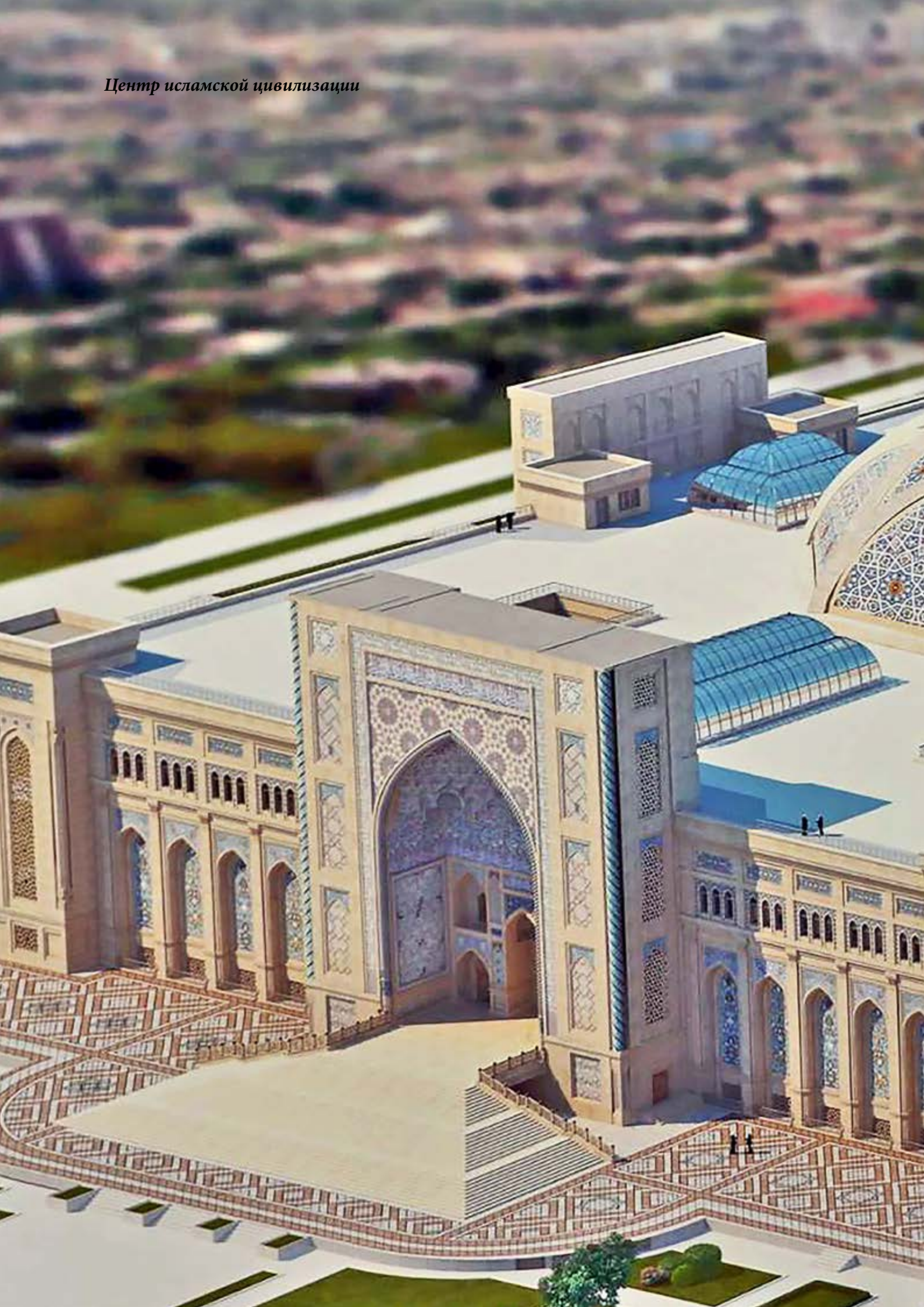
ятий в области изобразительного искусства, литературы, театра, музыки и хореографии, расширения международных и межгосударственных культурных связей, развития сотрудничества с международными культурными организациями и благотворительными фондами в сфере культуры и искусства, осуществления всесторонней поддержки деятелей культуры нашей страны, привлечения иностранных инвестиций и грантов, развития в Республике меценатства.

В настоящий момент Фонд развития культуры и искусства прорабатывает организацию нескольких крупных мероприятий за рубежом. Это выставки Узбекистана в Галерее Саклера в Вашингтоне (США) и в музее Альбертина в Вене (Австрия). Также планируется представить национальный павильон страны на Венецианской биеннале (Италия).

Вместе с тем, необходимо ответить, что страна уже активно демонстрирует свое величайшее культурное наследие на многих международных площадках. Одним из примеров тому может служить выездная выставка нукусского Государственного музея искусств им. И.В. Савицкого в Москве.

Она открылась накануне государственного

Центр исламской цивилизации







визита Президента Узбекистана в Российскую Федерацию в апреле 2017 года в ГМИИ им. Пушкина. Сюда была доставлена уникальная экспозиция, состоящая из более двух сотен экспонатов. Это шедевры русского и туркестанского авангарда, декоративно-прикладного искусства народов Узбекистана, археологические артефакты. Самые яркие и знаковые произведения легендарного собрания Савицкого, которые в таком масштабе еще не были представлены за пределами Узбекистана, стали доступны для гостей этой выставки. Из-за высочайшего интереса публики ее работа была продлена почти на три недели.

В последние годы в Узбекистане проводится широкомасштабная работа по пропаганде гуманистической сущности исламской религии. С высокой трибуны Генеральной Ассамблеи ООН глава Уз-





бекистана Шавкат Мирзиёев заявил о необходимости популяризации просвещенного ислама. И эти слова находят поддержку.

Уже в 2016 году на 43-й сессии Совета министров иностранных дел Организации исламского сотрудничества в Ташкенте глава Узбекистана выступил с инициативой создать при мавзолее Имама ал-Бухари в Самарканде научно-исследовательский центр, который будет заниматься изучением научно-духовного наследия нашего великого предка и других ученых и мыслителей, изданием научных переводов и трактовок созданных ими произведений, сбором электронных копий рукописей, хранящихся в библиотеках, архивных фондах страны и за рубежом, доведением их до нашего народа и мирового сообщества. В январе 2019 года центр был открыт. В нем созданы все необходимые условия для изучения богатого наследия великих мыслителей Востока, подготовки высококвалифицированных специалистов.

В декабре 2017 года по поручению Президента Узбекистана Шавката Мирзиёева в Ташкенте началось строительство Центра исламской цивилизации. Здесь планируется создание библиотеки, архива и рукописного фонда, которые пополнятся хранящимися в Узбекистане и за рубежом древними рукописями, литографиями, историческими документами, предметами старины, касающимися научных и религиозных школ, основанных жившими на территории современного Узбекистана великими учеными и религиозными деятелями, а также современными научно-исследовательскими работами в этом направлении. В структуру Центра войдут девять средних специальных и два высших образовательных учреждения религиозного направления.

Большое внимание в стране уделяется изучению культурного наследия, находящегося за пределами Узбекистана, в музеях и библиотеках мира.

Учитывая предложения Министерства культуры Республики Узбекистан, Министерства иностранных дел, Академии наук, а также Агентства «Узархив» об учреждении Центра исследований культурного наследия Узбекистана, в 2018 году был создан Центр по исследованию культурных ценностей Узбекистана, находящихся за рубежом, при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

В декабре 2018 года Президент Узбекистана подписал постановление об образовании департамента культурного наследия при Министерстве культуры, а также его управлений по Республике Каракалпакстан, областям и городу Ташкенту.



Новое учреждение получило самые широкие полномочия, став специальным уполномоченным органом в сфере охраны и использования объектов материального культурного наследия, в том числе – объектов археологического наследия.

Важнейшее значение придается охране и защите памятников культурного наследия Узбекистана, сохранению и изучению шедевров рукописного наследия нашей страны.

В марте 2018 года открылось новое здание Института восточных рукописей. В нем созданы все условия для хранения редчайших манускриптов, осуществления научной деятельности, проведения конференций и «круглых столов».

Президент также утвердил «дорожную карту» по коренному совершенствованию охраны, сохранению, научному исследованию, пропаганде и рациональному использованию объектов материального культурного наследия на 2019–2021 годы.

На протяжении всего 2018 года в Узбекистане на постоянной основе проводились мероприятия, демонстрирующие уникальную культуру республики, возрождающие красивые и мудрые традиции нашего народа.











Среди них – Международный фестиваль народно-прикладного искусства, который намечено проводить дважды в год в Коканде, Международный фестиваль искусств «Бахши», в котором принимают участие местные и зарубежные народные сказители-бахши, ашуги, акыны, певцы и ансамбли, ученые-фольклористы – в Сурхандарье, Международный фестиваль искусств «Маком» – в Шахрисабзе.

Вопросам сохранения, изучения и популяризации культурного наследия Узбекистана уделяется внимание не только со стороны государства, но и гражданского общества страны.

Ярким примером этого является масштабный проект «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира», инициированный рядом общественных, негосударственных, международных организаций, социально ответственного бизнеса и известных во всем мире ученых-востоковедов.

В рамках проекта бережно собирается информация о произведениях искусства, созданных на земле Узбекистана и хранящихся в музейных и частных коллекциях по всему миру. Начавшийся в 2017 году с выпуска пяти книг-альбомов, посвященных узбекистанским артефактам в ряде зарубежных собраний, проект значительно расширился и в настоящее время реализуется по шести направлениям.





- CA-3918
Резьба по камню
Фрагмент
Ганч, Узбекистан:
20,5×29,5 см.
Находка в окрестностях
Шаншан, 1947.
241–243-б; Шаншан,
1963, таб. 6.
- SA-3919
Fragment
of carved decor
Ganch, carving:
20,5×29,5 cm.
Yulduzhan, Shanshan,
1947, pp. 241–243;
Shanshan, 1963, p. 108.
- CA-3919
Фрагмент резьбы
по камню
Ганч, резьба:
20,5×29,5 см.
Юлдузхан Шаншан,
1947, с. 241–243;
Шаншан, 1963, с. 108.
- CA-3917, CA-3974
Декоративный мотив из камня
Базальт, фрагмент
Ганч, резка камня: 19,2×9 см, 12,7×15,5 см.
- SA-3917, SA-3974
Fragments of carved decor with floral
ornaments
Ganch, carving: 19,2×9 cm, 12,7×15,5 cm.
- CA-3917, CA-3974
Фрагменты резьбы по камню
декоративные орнаменты
Ганч, резьба: 19,2×9 см, 12,7×15,5 см.
- CA-3940, CA-3962
Декоративный мотив из камня
Фрагмент
Ганч, резка камня: 7,8×14 см, 11,8×19,7 см.
- SA-3940, SA-3962
Fragments with geometric
ornaments
Ganch, carving: 7,8×14 cm, 11,8×19,7 cm.
- CA-3940, CA-3962
Фрагменты с геометрическими
орнаментами
Ганч, резьба: 7,8×14 см, 11,8×19,7 см.



*Участники II Международного конгресса,
г. Санкт-Петербург*

Вокруг проекта удалось объединить более 300 учёных из разных стран мира – востоковедов и историков искусства, посвятивших годы своих научных изысканий изучению культуры нашей страны.

В ходе I Международного научно-культурного конгресса «Культурное наследие Узбекистана – путь к диалогу между народами и странами», прошедшего в мае 2017 года в Ташкенте и Самарканде, впервые была выдвинута идея о создании Всемирного общества по изучению,

сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана.

В 2018 году в рамках Второго международного конгресса, прошедшего в Санкт-Петербурге, было создано Всемирное общество, утвержден его устав. Организация объединила всех тех, кому дороги история и культура Узбекистана. Она стала надежным подспорьем в неустойчивой деятельности ученых и исследователей всего мира по дальнейшему изучению культурного наследия нашей древней земли.



Целью Общества является содействие отечественным и международным государственным и общественным организациям, исследователям, экспертам, представителям науки, медиасферы и другим заинтересованным структурам, вовлеченным в деятельность по сохранению, изучению и популяризации культурного наследия Узбекистана в контексте сохранения мирового культурного наследия в целом.

Новая политика Узбекистана ставит перед учеными задачу выработки исторически эффективных подходов в осмыслении духовного

и материального наследия прошлого, поиска принципиально новых путей деятельности в сфере культуры. В Узбекистане хорошо понимают, что национальное возрождение, обретение идентичности начинаются с постижения собственной истории.

В целом, благодаря реализации новых политических инициатив в Узбекистане за неполные три года удалось преодолеть спад в развитии культуры, добиться расширения и внедрения новых форм участия государства и общества в процессах развития культуры и искусства.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА — МОСТ МЕЖДУ НАРОДАМИ И СТРАНАМИ

НА ПРОТЯЖЕНИИ ДВУХ ЛЕТ В СТРАНЕ РЕАЛИЗУЕТСЯ РЯД ИНИЦИАТИВ ПРЕЗИДЕНТА ШАВКАТА МИРЗИЁЕВА ПО ВОПРОСАМ СОХРАНЕНИЯ И ПРЕУМНОЖЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ УЗБЕКИСТАНА. В СТРАТЕГИИ ДЕЙСТВИЙ ПО ПЯТИ ПРИОРИТЕТНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ РАЗВИТИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН В 2017–2021 ГОДАХ ОПРЕДЕЛЕНА МАСШТАБНАЯ ЦЕЛЬ ПО СФЕРАМ КУЛЬТУРЫ, НАУКИ, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА.

В СВЯЗИ С ЭТИМ МЫ ЗАДАЛИ НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ ЗАМЕСТИТЕЛЮ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН АЗИЗУ АБДУХАКИМОВУ.





– *Расскажите подробнее о значимости сохранения культурного наследия Узбекистана сегодня и мерах по его популяризации среди широкой общественности.*

– В эпоху глобализации, когда шоу-бизнес и «массовая культура», превратившись в сферу коммерции, ослабляют внимание и интерес к фольклорному искусству – животворящему источнику любой национальной культуры. Сохранение и передача будущим поколениям огромного духовного богатства – является благородной миссией для всех, государственных и общественных деятелей, культурной и научной интеллигенции.

Именно с этой целью в Узбекистане по инициативе Президента Узбекистана Шавката Мирзиёева впервые были проведены уникальные фестивали, посвященные сохранению и преумножению культурного наследия республики. В Шахрисабзе прошел первый Международный форум искусства макама. В мероприятии приняли участие представители более 60 стран. Маком – уникальное искусство,

которое развивалось на протяжении столетий благодаря труду поэтов и философов, композиторов, певцов и музыкантов. ЮНЕСКО признало шашмаком нематериальным культурным наследием человечества. Международный фестиваль искусства бахши проводится раз в два года в Сурхандарье, регионе, который с давних времен славится своей уникальной Шерабадской школой бахши. Он направлен на сохранение и пропаганду сказительского искусства, укрепление дружбы и творческого сотрудничества между народами. В первом фестивале участвовали более 160 представителей из 74 стран. Фестиваль «Шарк тароналари» признан ЮНЕСКО крупным международным культурным форумом, и его название стало своеобразным брендом в мире музыки, что, безусловно, свидетельствует о его возрастающем престиже и значимости. Традиционный фестиваль «Шелк и специи», который ставит цель сохранить существующее культурное наследие со всеми специфическими особенностями и уровнем художественного мастерства. Он направлен на поддержку народных ре-





месел, таких как золотая вышивка, ручное ткачество, резьба по дереву, ковроткачество, строительное мастерство и изобразительное искусство.

Сегодня важнейшей задачей, поставленной Президентом страны, является довести до широкой мировой общественности подлинно гуманистическую суть Ислама. В целях сохранения и изучения его богатейшего наследия, распространения его учения о просвещённом Исламе в Самарканде был построен Международный исследовательский Центр имени Имама аль Бухари. Деятельность Центра основана на двух основных направлениях – это научные исследования и курсы по повышению квалификации имамов. Центр установил научные связи и сотрудничество с республиканскими и зарубежными научно-исследовательскими центрами: Оксфордским центром исламских исследований, Кембриджским университетом Великобритании, фондом «Аль-Фуркан», Британским музеем, Институтом арабского мира, Национальной библиотекой Франции и другими очагами науки с целью исследования жизни, науч-

ного наследия, творчества, произведений, рукописей, печатных книг великих ученых нашей Родины. За прошедшее время были созданы электронные копии хранящихся в библиотечных фондах зарубежных стран 535 рукописей и литографических произведений. Подготовлен каталог хранящихся в центре 1168 произведений, более десяти монографий и научно-популярных книг.

Также в Ташкенте возводится Центр исламской цивилизации. Согласно проекту, в центре намечено создать академию, библиотеку, архив и рукописный фонд, которые будут пополнены хранящимися в нашей стране и за рубежом древними рукописями, литографическими книгами, историческими документами, предметами старины, касающимися научных и религиозных школ, основанных жившими на территории современного Узбекистана великими учеными и религиозными деятелями, а также современными научно-исследовательскими работами в этом направлении.

В настоящее время создан Центр исследований культурных ценностей Узбекиста-



«Ат-Тафхим». Беруни. IX век.
Из коллекций Института восточных рукописей имени Абу Райхана Беруни Академии наук Республики Узбекистан.



на, находящихся за рубежом. Он занимается выявлением культурных ценностей, относящихся к истории и культуре нашей страны, находящихся за рубежом с привлечением национальных и зарубежных специалистов. Он также займется созданием их полной базы данных – реестра и его регулярное обновление, а также доставкой в нашу страну оригиналов или копий этих исторических экспонатов, фото- и видеоизображений, проведение научных исследований с соответствующими научными центрами.

– Расскажите о предстоящей августовской Конференции в Самарканде, кто из гостей будет присутствовать на ней?

-26 августа 2019 г. в Самарканде под эгидой ЮНЕСКО запланировано проведение международной конференции под названием «Сохранение материального и нематериального культурного наследия: актуальные проблемы и стратегии их решения».

На мероприятие приглашены члены Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО, экс-

перты ЮНЕСКО по культурному наследию, министры культуры ряда зарубежных стран, руководители всемирно известных музеев, национальных библиотек и научно-исследовательских институтов, зарубежные и отечественные ученые.

Хочется сказать, что в истории науки Узбекистана впервые организуется представительный форум с участием известных востоковедов из 40 стран мира, среди которых 10 академиков, 200 докторов наук, 100 профессоров. Среди приглашенных – генеральный директор ЮНЕСКО Адри Озуле, директор Центра всемирного наследия доктор Мехтильд Рёсслер, вице-президент Австрийской академии наук, известный исследователь Великого шелкового пути Михаэль Алрам, генеральный директор Государственного Эрмитажа, академик Российской академии наук Михаил Пиотровский, академик Александр Сергеев, Директор Института по изучению Центральной Азии и Кавказа, профессор Фредерик Старр, директор музея Лувр доктор Жан-Люк Мартинес, директор Римской



Паранджа.

Узбекистан. Начало XX в.

Шелк, хлопковая подкладка, машинная вышивка шелковой нитью, шов юрма.

Длина – 139 см.

Ширина – 44 см.

Национальный музей – Музей имени Напрстка, Прага, Чешская Республика.



национальной библиотеки Андреа Де Паскуале, известный французский археолог, руководитель совместной узбекско-французской экспедиции на Афрасиабе профессор Франц Грене и многие другие известные учёные, посвятившие свою жизнь исследованию и изучению тем, связанных с культурно-историческим наследием Центральной Азии.

С целью ознакомления мирового сообщества с широкомасштабным процессом по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана, консолидации известных в мире ученых в вопросах разработки и реализации фундаментальных проектов, связанных с его изучением, в преддверии международной конференции запланировано проведение ряда значимых мероприятий, объединенных в Неделю культурного наследия под названием «Узбекистан – перекресток дорог и цивилизаций: империи, религии, культуры», которая пройдет с 22 по 25 августа в Ташкенте, Термезе и Самарканде.

– В прошлом году в рамках II Международного конгресса в Санкт-Петербурге, были презентованы книги-альбомы, посвященные культуре Узбекистана, расскажите будет ли продолжена эта практика на III Международном конгрессе, который стал одним из главных мероприятий Недели культурного наследия?

– Да, конечно в Ташкенте состоится III Международный конгресс Всемирного общества по сохранению, изучению и популяризации культурного наследия Узбекистана, на котором планируется презентовать 20 новых томов книг-альбомов (пилотные выпуски) и документальные фильмы серии «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира», подготовленные более 200 ведущими специалистами из Узбекистана, Франции, Германии, Великобритании, России, Турции, Японии, Чехии, Польши.

В этой связи приняты меры по подготовке к изданию и презентации мировому научному сообществу 10 книг-альбомов из



Инв. 11606.

Страницы из Катта-Лангарского Корана.
Из коллекции Института Востоковедения имени Абу Райхана Беруни Академии наук Республики Узбекистан.



коллекций Института восточных рукописей имени Абу Райхана Беруни Академии наук Республики Узбекистан (5 томов), Государственного Музея истории Узбекистана (2 тома), Государственного Самаркандского музея-заповедника (1 том), а также том, посвященный наследию Тимуридов в музеях Узбекистана (музеи Ташкента, Бухары, Ферганы, Шахрисабза, Термеза и другие). Вместе с этим, запланирована презентация уникальной книги-альбома, посвященной сокровищам Кушанского царства.

Ожидается, что на конгрессе пройдет церемония объявления официальной регистрации в Париже Всемирного общества по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана.

– Расскажите, какие еще сюрпризы для научного сообщества готовит «Неделя культурного наследия»?

– В рамках Недели культурного наследия планируется проведение двух масштабных выставок «Шедевры рукописных памятников Узбекистана» в Институте востоковедения им. Абу Райхана Беруни Академии наук Узбекистан, а также выставки «Золото Кушан» в Галерее изобразительных искусств Узбекистана, где по многочисленным просьбам ряда зарубежных ученых, планируется впервые за годы независимости экспонировать золотую пектораль (гривна), увенчанную геммой с изображением Геракла, нагрудные золотые украшения, золотую бляху с изображением животного, уникальные золотые бруски с надписями кхарошти, указывающие на весовые нормы и многое другое.

В рамках выставки состоится презентация книги-альбома «Сокровища Кушанского царства» и одноименного документального фильма.



Кушанская монета с изображением императора Канишки I и Будды



Золотой дистатер. Аверс. Вима Кадфиз, царь Кушана, 137 г. н.э.



Раскопки в Кампыртепа.

– Нам известно, что Неделя культурного наследия пройдет в 4 городах, не могли бы вы подробнее рассказать, о программе мероприятий?

– В Термезе запланировано проведение Международного археолого-туристического форума «Узбекистан – перекресток цивилизаций». В ходе форума планируется провести презентацию новых проектов Всемирного общества по сохранению, изучению и популяризации культурного наследия Узбекистана – «Каталога археологических памятников Узбекистана» и «Каталога архитектурных памятников истории и культуры Узбекистана».

Вместе с этим, участникам мероприятия будет презентована инсталляция Александрии Оксианской в формате 3D, которая воссоздаст древнее городище и позволит всем участникам и гостям мероприятий ознакомиться с этим выдающимся археологическим памятником в его первоначальном облике.

В рамках мероприятия впервые в истории будут озвучены сенсационные результаты работы группы ученых по итогам раскопок на городище Кампыртепа. Так, в частности, доказано что данный исторический объект является памятником эллинистического периода – легендарной Александрией Оксианской, упоминаемой древнегреческим историком и географом Птолемеем. Также, для ознакомления широкой общественности с выдающимися памятниками истории и культуры в формате pocket book готовятся к изданию брошюры, посвященные Александрии Оксианской (Кампыртепа) и «Кушаны: династия, народ, письменность».

Во время мероприятий в Термезе будет организована поездка и посещение участниками всемирно известных буддийских монастырей Каратепе и Фаязтепе, ознакомление с уникальными образцами живописи, найденными археологом Ш. Р. Пидавым несколько лет назад на памятнике Каратепе.

– Как Неделя культурного наследия отражает в себе инициативы касающиеся вопросов сохранения и преумножения культурного наследия Узбекистана, какие цели определены в сфере культуры, науки, литературы и искусства?



-Важной частью программы Недели Культурного Наследия станет ознакомление участников с масштабными проектами по популяризации идеи просвещенного ислама, в частности, со строящимся международным Центром исламской цивилизации в Ташкенте. Планируется ознакомление с двумя священными реликвиями – уникальной копией Корана Усмана(Османа) в фонде Управления мусульман Узбекистана, а также 16 листами Катталангарского Корана, что еще раз продемонстрирует миру уникальный статус Узбекистана, как государства, обладающего двумя экземплярами Коранами, написанными ранней арабской письменностью куфи.

Также планируется посещение Центра просвещения имени Имама Аль Бухари, от-

крытого в январе 2019 года. Важным событием станет презентация пилотных выпусков двух новых томов серии «Архитектурная эпиграфика Узбекистана» (альбомы, посвященные архитектурной эпиграфике памятников Хорезма и Бухары), а также организация уникальной экскурсии под названием «О чем молчали памятники Узбекистана?», в ходе которой учёные ознакомятся с просветительскими надписями на архитектурно-исторических памятниках Самарканда.

В дни Недели Культурного Наследия в Самарканде планируется открытие первого в Узбекистане тематического парка «Боги шамол», созданного по образу одного из семи садов времён Амира Темура. В рамках открытия планируется проведение грандиозного историческо-постановочного шоу



Интервью с заместителем премьер-министра Узбекистана Азизом Абдурахимовым в рамках фестиваля социально значимой медиа-продукции.



«Самарканд – сердце Великого шелкового пути», участниками которого станут гости Недели Культурного Наследия. Гости костюмированного бала перенесутся в эпоху Великого шёлкового пути, благодаря воссозданию атмосферы восточного древнего базара с демонстрацией национальных традиций, кухни, костюмов и образцов народно-прикладного искусства. Вместе с этим, состоится церемония награждения победителей театрализованного конкурса на лучший традиционный аутентичный костюм народов мира «Лучший национальный костюм».

В целях дальнейшего изучения и пропаганды культурного наследия Узбекистана запланировано объявление конкурса для востоковедов и членов международного научного сообщества под названием «Лучшая научно-популярная статья о культурном наследии Узбекистана», с призовым фондом в размере 25 000 долларов США.

Планируется, что участники и гости Недели Культурного Наследия также примут участие в церемонии открытия XII Международного музыкального фестиваля «Шарк тароналари».

К широкому освещению мероприятий, в том числе в международной медиа-сфере, приглашаются более 50 известных мировых СМИ. В рамках мероприятий будут презентованы более 15 новых документальных фильмов, созданных национальными и зарубежными документалистами, в том числе 10 фильмов о коллекциях культурно-исторического наследия в собраниях мира: «Узбекистан. Легенды о любви», «Мудрость принцессы Бабуридов», «Катталангарский Коран: секреты и реальность», премьера которых состоится в дни Недели Культурного Наследия на телеканале «Россия-Культура», интернет-портале BBC Uzbek, а также на телеканалах Узбекистана.

– Несомненно Неделя культурного наследия станет одним из самых масштабных мероприятий страны, расскажите немного об организаторах.

Эти мероприятия будут организованы Министерством культуры Республики Узбекистан, Всемирным обществом по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана, Национальной ассоциацией электронных СМИ Узбекистана, Академией наук Республики Узбекистан, Центром исследований культурных ценностей Узбекистана, находящихся за рубежом, при Кабинете министров Республики Узбекистан, Центром исламской цивилизации, национальной комиссией ЮНЕСКО.

Источниками финансирования мероприятий являются дополнительные средства Резервного фонда Кабинета Министров Республики Узбекистан, дополнительные источники из местных бюджетов города Ташкента, Сурхандарьинской и Самаркандской областей, Министерства по развитию информационных технологий и коммуникаций Республики Узбекистан, Государственного комитета по развитию туризма, бюджетные ассигнования и другие ресурсы, выделенные Министерством культуры, а также спонсорская помощь международной нефтесервисной компании Eriell Group.

В заключении хотелось бы добавить, что проведение подобных мероприятий международного значения будут способствовать широкой популяризации культурно-исторического наследия Узбекистана в глазах мирового сообщества, сохранению богатого интеллектуального, материального и нематериального наследия, национальных традиций узбекского народа, формированию позитивного имиджа нашей страны за рубежом и демонстрации богатого туристического потенциала республики. Кроме того, эти международные общественно-значимые конференции, несомненно, внесут большой вклад в практическую реализацию ваших идей и инициатив по укреплению сплоченности народов, населяющих нашу страну путем изучения великого исторического наследия узбекского народа, его популяризации и пропаганде особенно среди молодежи, сохранения для будущих поколений богатой истории узбекского народа на международном уровне.



Паранджа

Узбекистан. Начало XX в.

*Шелк, хлопковая подкладка, машинная
вышивка шелковой нитью, шов юрма.*

Длина – 139 см.

Ширина – 44 см.

*Национальный музей – Музей имени
Напрстка, Прага, Чешская Республика.*





ПРОЕКТ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА В СОБРАНИЯХ МИРА»

Узбекистан вошел в эпоху стремительных перемен. Исторический процесс обновления, инициированный Президентом нашей страны Шавкатом Мирзиёевым охватил, конечно, и сферы науки, культуры и образования. Президентом принят ряд Указов, призванных принципиально обновить механизмы дальнейшего развития научного потенциала страны, книгоиздательства, исследовательской деятельности. Самое главное – эти реформы нацелены на то, чтобы богатое культурное наследие Узбекистана страны возвести в ранг странового брендинга и этот процесс находится под личным контролем главы нашего государства.

Само собой ясно, что эти масштабные задачи должны реализовываться не только государством, но и несомненно активными представителями гражданского общества и социально-ответственными представителями бизнеса. Хотелось бы отметить роль международной нефтесервисной компании ERIELL, которая оказывает финансовую поддержку проекту с 2015 года.

Проект «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» является ярким примером совместных усилий ННО, социально-ответственного бизнеса и государства, призван сделать достоянием исследователей и широкой общественности артефакты и манускрипты, которые удалось сохранить до наших дней благодаря самоотверженному труду зарубежных ученых, музейных работников и специалистов, он предусматривает совместные публикации с упоминаниями музеев, научно-исследовательских институтов и фамилий их сотрудников.



Представитель компании Eriell, вручает коллекцию книг-альбомов из серии «Архитектурная эпиграфика Узбекистана».



ФИРДАВС АБДУХАЛИКОВ

Автор проекта, Председатель правления Всемирного общества по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана

– Проводимая в новом Узбекистане работа по сохранению и популяризации культурного наследия масштабна и беспрецедентна. Созданные Президентом страны условия, позволили консолидировать усилия государственных, общественных организаций и социально ответственного бизнеса, реализовывать единственный в мире проект подобного рода, который, несомненно, служит не только научным материалом для ученых, но и является своеобразной духовной пищей для молодого поколения.



Презентация книг проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» в Государственном музее истории Темуридов, декабрь, 2018 г.



В силу самых разных причин гигантское количество артефактов, материальных произведений узбекского народа оказалось далеко от Родины. С одной стороны, этот факт является печальным с точки зрения утраты, с другой – положительным, с точки зрения приобретения. Великая культура узбекского народа стала широко известна за пределами Узбекистана. Народы самых различных этносов, от ученых-ориенталистов до простых посетителей музеев соприкоснулись с узбекским искусством, начали изучать его, прониклись уважением и теплотой к носителям и продолжателям этой культуры в лице современного узбекского народа.



*Совместный проект с узбекской службой BBC
«Легенды и тайны Каталлангарского Корана»*



ЭДВАРД РТВЕЛАДЗЕ

Академик, доктор исторических наук, научный руководитель проекта, председатель научного совета Всемирного общества по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана

– Датой рождения проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» можно считать весну 2015 года.

Секрет развития проекта, которым впечатлены многие зарубежные ученые, заключается в том, что внимание вопросам поддержки академической науки, дальнейшему укреплению научного потенциала и усилению роли науки в развитии страны уделяется лично Президентом Узбекистана Шавкатом Мирзиёевым. Как неоднократно отмечал глава государства на встречах с представителями науки, время требует поднять на новый уровень развития, как все сферы жизни общества, так и науку, потому что без нее трудно решать стоящие перед обществом актуальные задачи.

Сегодня очевидна необходимость дальнейшего развития научного сотрудничества с ведущими мировыми институтами, университетами, научными центрами и академиями наук. Всесторонняя поддержка науки и ученых является одной из приоритетных задач государства. Эта идея отражена во многих указах и правительственных документах. Что касается нашего проекта, то вопросы сохранения, исследования и популяризации культурного наследия Узбекистана находится в центре внимания главы государства. И именно это внимание и создание соответствующих условий – главный залог успешной реализации проекта.

За прошедшее время была проведена колоссальная работа, направленная на сохранение и популяризацию культурного наследия Узбекистана. III Международный Конгресс и Неделя культурного наследия «Узбекистан – перекресток великих дорог и цивилизаций: империи, религии, культуры», я уверен, откроют новые горизонты для дальнейших исследований и удивительных открытий.



ЭРНЕСТО РЕНАТО ОТТОНЕ РАМИРЕС

Заместитель генерального директора ЮНЕСКО по культуре

— Я считаю принципиально важными усилия, которые принимаются в последние годы в стране для сохранения материального и духовного наследия. Вы работаете над тем, чтобы показать миру, что богатство культурного наследия Узбекистана хранится не только в стране, но сохраняется во всем мире – в основных музеях Европы и США и в других странах. Я думаю, что именно такое серьезное отношение Узбекистана к этому вопросу – через исследования, демонстрацию, создание новых научных структур и проектов – это пример для многих стран. Исследования – это путь передачи не только академических знаний, но и знаний для наших детей и новых поколений. Мы очень рады, что ЮНЕСКО активно работает с Узбекистаном.



ФРЕДЕРИК СТАРР

Основатель и председатель Института Центральной Азии и Кавказа (САСИ) при Совете внешней политики США

— Я всегда говорю — этот проект поистине уникален. И уникальности, ему добавляет тот факт, что это частное предприятие. Инициатива Фирдавса Абдухаликова, автора этого проекта, не просто грандиозна. Это позиция человека, искренне любящего свою страну, ее историю, культуру. И это вызывает безграничное уважение к представителям гражданского общества в Узбекистане.

Проект «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» можно с уверенностью назвать феноменальным явлением для всей мировой цивилизации. И особенно хотелось бы отметить собрание книг об архитектурной эпиграфике Узбекистана, каждого его региона. Это громадное предприятие, масштабная работа, вызывающая восхищение.

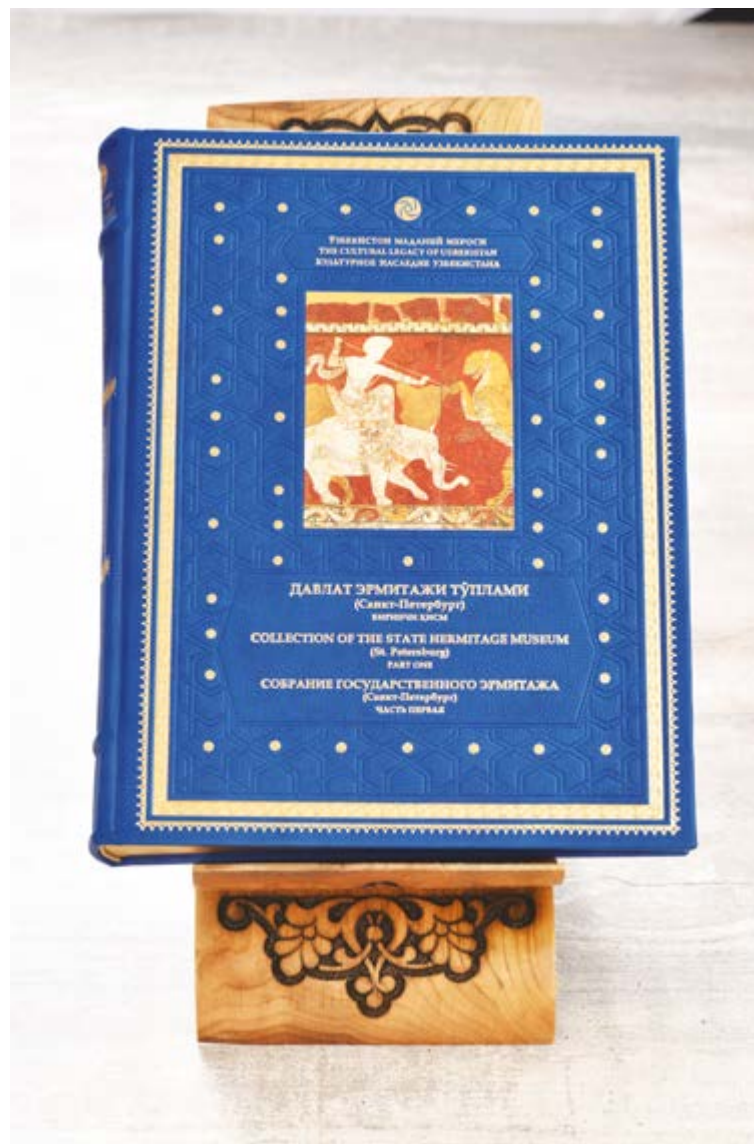
Мы все должны понимать, как важно иметь представление о нашей истории. Если вы не знаете ваше прошлое, это свидетельствует о поверхностности вашей жизни, о том, что со временем вы потеряете значение достижений ваших предков.



В настоящее время проект реализуется в следующих направлениях: издание серии книг-альбомов «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира», а также документальных фильмов, посвященных предметам материальной и художественной культур, вывезенных с территории Узбекистана в силу определенных причин в ту или иную страну мира.

Данные бесценные сокровища ныне являются предметом гордости многих зарубежных музеев и библиотек. Необходимо отметить, что по признанию мировых ученых – это первый и единственный такого рода проект, аналогов которому нет в мире. Проект держится на трех китах: исследование, сохранение и популяризация.

На сегодняшний день издано 20 книг-альбомов, ведется работа по подготовке еще 15 изданий, посвященных шедеврам искусства Узбекистана, хранящимся в различных зарубежных музейных собраниях. В 20 томах книг-альбомов опубликовано более 200 научных статей и более 4000 фотографий за авторством ведущих ученых мира таких стран как Россия, Турция, США, Чехия, Япония, Германия, Великобритания и др. В рамках проекта были задействованы такие музеи, как Государственный музей Востока, Государственная Третьяковская галерея, Российский этнографический музей, Государственный Эрмитаж, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) (Россия). Берлинский Этнографический музей, а также музей «Пергамон». Музеи Дрездена, Лейпцига, музей имени Линдена в Штутгарте, музей народного искусства в Стокгольме, Художественная галерея Фрира в Вашингтоне, Музей дальневосточного искусства в Сан-Франциско, Национальный музей этнологии г. Осака (Япония), Монгольский национальный исторический музей и многие другие.





В рамках проекта снято более 25 документальных фильмов, посвященных редчайшим коллекциям узбекских артефактов, рукописей и предметов искусства. В данных, без преувеличения кинодокументах впервые в истории записаны уникальные интервью выдающихся востоковедов, посвященные уникальным коллекциям узбекского наследия.

Для реализации проекта была создана рабочая группа. По рекомендации Э. Ртвеладзе к работе над альбомами были привлечены ведущие специалисты-востоковеды, ученые из Узбекистана, которые стали кураторами каждого из издаваемых альбомов. Достойную лепту в это благородное дело внесли представители России, Великобритании, Чехии, Праги, Польши, США, Франции и других стран: специалисты и научные сотрудники Государственного музея Востока, Государственной Третьяковской галереи, Российского этнографического музея, Российской национальной библиотеки, Института восточных рукописей, Государственного Эрмитажа, Французской национальной библиотеки, Кембрижского университета, Чешского национального музея Напрстка. Музея Азии и Тихого океана в Варшаве и многие другие.

На подобных мероприятиях генерируются новые идеи и направления просветительской и информационной деятельности в таких сферах как история, культура и искусство на национальном и международном уровне. Совместная работа, дискуссии, встречи в кулуарах, презентации проектов в разных странах побуждают участников из разных стран обсуждать актуальные проблемы, касающиеся разработки и внедрения новых форм исследований касающихся культурного наследия Узбекистана и его места в истории мировой цивилизации. Одним словом, образовался формат научного, культурного и медийного содружества.

По инициативе данного содружества ученых и экспертов, в 2018 году в рамках Второго международного конгресса, создано Всемирное общество по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана. Целью Общества является оказание содействия международному сотрудничеству государственных и общественных организаций, исследователей, экспертов, представителей науки, медиасферы и общественности. Ну, и конечно популяризация культурного наследия





Экскурсия участников и гостей II международного конгресса «Культурное наследие Узбекистана – путь к диалогу между народами и странами» по Неве.



Узбекистана в контексте сохранения мирового культурного наследия. В данный момент в рамках проекта ведется работа для ускорения регистрации организации и открытия ее офиса в Париже.

Проектом проведена колоссальная исследовательская работа. Ею охвачено более 80 зарубежных музеев, заключены договоры и ведется активная деятельность с 45-ю из них. Осуществлено свыше 50 исследовательских командировок в различные страны мира с целью выявления артефактов узбекского искусства в музейных и частных зарубежных собраниях. Более 200 ученых из разных зарубежных государств, выступили авторами исследовательских и информационных статей по истории искусства Узбекистана, опубликованных в книгах-альбомах, изданных в рамках проекта.

Телеканал «Россия-Культура» в партнерстве с Национальной ассоциацией электронных средств массовой информации Узбекистана и Государственным комитетом Республики Узбекистан по развитию туризма сняли цикл из четырех документальных фильмов под названием: «Узбекистан. Легенды о любви». На сегодняшний день это уже пятый совместный проект НАЭСМИ с российскими телеканалами. Ранее были созданы фильмы «Узбекистан жемчужина песков», «Каракалпакстан сквозь пески времени», «Узбекистан. Обретенные откровения», «Нукус. Неизвестная коллекция». Впервые в истории для зарубежной съемочной группы стали доступны закрытые фонды музея Савицкого.

Одним из направлений проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» является цикл «Шедевры письменных памятников Востока». В его основу положена инициатива автора проекта по созданию факсимиле древних рукописей, хранящихся в зарубежных и национальных коллекциях, но происхождение и история которых связаны с Узбекистаном.



МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ,

Генеральный директор Государственного Эрмитажа (Россия)

– Культурное наследие – это единственное, что отличает человека от животного, и пока у нас есть культурное наследие – мы люди. Поэтому главное, чем мы должны заниматься – его сохранением, которое требует больших усилий, финансовых затрат, и конечно прозорливости понимания того, что сегодня это краеугольный камень для всех без исключения стран мира. Древняя история и культура – это всегда в нынешнем мире волны памяти. В этом проекте нашлось блестящее сочетание государственных, некоммерческих и культурных учреждений. Это образец того, как собираются памятники, связанные с культурным понятием, как они издаются, каким образом на самом деле люди заботятся о том культурном наследии, которое хранится во всем мире. Я думаю проект «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира», который мы сегодня представляем, является таким достойным образцом того, как надо относиться к своему культурному наследию. Узбекистан нашел правильное решение.



*Второй Международный конгресс
«Культурное наследие Узбекистана
— путь к диалогу между народами
и странами» в Санкт-Петербурге,
2018г.*



*Презентация книг проекта «Культурное наследие в собраниях мира»
на медиа-ивенте во Франции.*



Факсимиле – воспроизведение любого графического оригинала рукописи, рисунка, чертежа, гравюры, подписи, монограммы, передающее его вполне точно, со всеми подробностями. Факсимильные издания рукописей и редких книг обычно предпринимаются в научных целях.

Первыми в рамках проекта были изготовлены факсимиле Корана «Катта Лангар», «Диван Султана Хусейна Байкары», «Раузат-ас-Сафа» («Сад чистоты») и «Уложение Темура», фолианты которых хранятся в Институте восточных рукописей Академии Наук Российской Федерации и копия «Мирадж-нама» («Сказание о вознесении пророка Мухаммада»), подлинник которой хранится в Национальной библиотеке Франции и «Зафарнаме». Факсимиле создаются на максимально приближенных к оригиналу типах бумаги с использованием натурального золотого вкрапления. Копии настолько роскошны, что их трудно отличить от подлинных фолиантов.

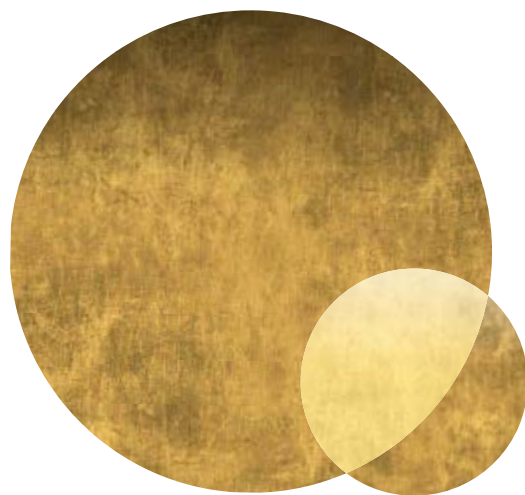
Первые факсимиле были переданы правительству и народу Узбекистана на международном медиа-форуме «Перекресток времен: великое наследие прошлого – основа пресвященного будущего», который состоялся 28–29 ноября 2017 года.



ФРАНСИС РИШАР,

Экс-директор Департамента Исламского искусства Лувра, Париж (Франция)

– Последний Конгресс продемонстрировал очень важные достижения в отношении наших знаний о культурном наследии цивилизаций Мавераннахра. Это чрезвычайно полезное предприятие, которое поможет лучше распространять информацию о богатом наследии Узбекистана за рубежом. Эта инициатива также является решительным шагом для лучшего распространения знаний в деле публикации иллюстрированных рукописей из Бухары и других культурных центров.





*Второй Международный конгресс
«Культурное наследие Узбекистана
– путь к диалогу между народами
и странами» в Санкт-Петербурге,
2018г.*



В мемориальном комплексе Лала Бахадура Шастри в Дели состоялась презентация книг-альбомов о культурном наследии Узбекистана, 2018 г.



Еще одно направление проекта получило название «Культурное наследие Узбекистана: применение передовых научных технологий в сохранении исторических экспонатов и рукописей», в рамках которого оказывается содействие обмену опытом по внедрению в практику Узбекистана новейших технологий изучения и сохранения артефактов. В 2018 году впервые в истории книгопечатания Узбекистана была издана и презентована в рамках итогового форума в Ташкенте «Культурное наследие Узбекистана. Итоги 2018, перспективы 2019 гг.» книга в формате 3D под названием «Культурное наследие Узбекистана в собраниях Германии». Эта научно-популярная книга с использованием современных мультимедийных технологий, которую можно не только читать, но и просматривать на смартфонах включает в себя специально подготовленное видео сюжетов на 3 языках, а также артефакты в 3D формате.

Впервые в Узбекистане было показано лазерное шоу 3D-mapping на площади Регистан в Самарканде и Национальном парке имени Алишера Навои в Ташкенте. Синхронная 3D-анимация со светом и звуком представила собой проекцию на рельефный объект, которая создает иллюзию его трансформации. Сведение и мастеринг проводились специалистами из Германии прямо на месте. Эта технология позволяет создавать оптические иллюзии и приводит статические объекты в движение. Продюсером светомузыкального представления в формате 3D на площади Регистан «Культурное наследие Узбекистана – достояние всего человечества» стал Фирдавс Абдухаликов.

На протяжении года творческая команда под его руководством работала над созданием этого уникального для Узбекистана шоу. Его эксклюзивность состоит в том, что распространенные в мире лазерные 3D – шоу в основном направлены на демонстрацию эффектных и ярких воз-



можностей современных технологий, но шоу, поставленное на Регистане, стало одним из первых, основанных на реальных исторических событиях той страны, в которой оно демонстрируется.

Продолжается гуманитарная составляющая по безвозмездной передаче созданной в рамках проекта медиа-продукции крупнейшим библиотекам и вузам. Книги-альбомы уже доступны исследователям и посетителям мировых библиотек. За три года в зарубежные библиотеки и музеи было передано в качестве дара больше 7000 тысяч книг. Они передавались напрямую узбекским музеям и библиотекам, а за рубеж – через Посольства соответствующих стран. Еще часть книг передается безвозмездно людям, заинтересованным в их получении и изучении.

Хочется отметить, что показ многообразия богатейшего культурного наследия Узбекистана даст возможность народам всего земного шара убедиться в высочайшем уровне развития цивилизации на территории Узбекистана с эпохи бронзы и до современности.

Следует особо подчеркнуть, что этот проект осуществляется благодаря личному вниманию Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева вопросам бережного сохранения, обогащения и приумножения исторического, культурного и интеллектуального наследия узбекского народа.





Слева направо:
Нозим Хабибуллаев,
Ученый темуровед,
Турсунали Кузиев,
Узбекский общественный деятель
Камола Акилова,
замминистра культуры
Жанна Исмаилова,
директор Государственного Музея
истории Узбекистана
Василя Файзиева,
директор Государственного музея
искусств Узбекистана



КАМОЛА АКИЛОВА

заместитель министра культуры
Узбекистана, доктор искусствоведения

– С годами все больше начинаешь ощущать, на какой исторической земле ты живешь, какой великой культурой обладает твой народ. И невольно начинаешь ощущать прилив чувств гордости и благодарности тем великим предкам, чьими руками создавались бесценные шедевры зодчества, миниатюры, не говоря уже о том, какую мудрость и красоту они смогли донести до своих потомков.

– Иметь уникальное историко-культурное наследие – это не только великая честь и благодать, но еще и большая ответственность за его достойное сохранение, глубокое изучение, донесение до новых поколений, необходимо сделать все, чтобы о нем узнал весь мир. Мультимедийный проект «Культурное наследие Узбекистана» взял на себя великую историческую миссию выполнить то, что о чем много говорилось, но до этого не осуществлялось. Проект масштабен во всех параметрах: история художественной культуры с древности до наших дней, разные виды искусства, разные страны, различные музеи и библиотеки, большой авторский коллектив. Их всех объединила художественная культура Узбекистана, которая благодаря проекту, еще раз доказала, что является не просто национальным, но и общечеловеческим достоянием.



АКМАЛЬ САИДОВ

академик Академии наук
Республики Узбекистан, Председатель
редакционного совета



– За два дня медиа-ивента запланировано проведение 10 конкретных мероприятий, половина из которых прошли в первый день. Не менее значимые мероприятия предусмотрены и сегодня. Одно из них – «Мультимедийные тренды в популяризации культурного наследия. Дорожная карта 2019». Медиа-ивент ставил перед собой цели подведения итогов того, что мы сделали в 2018 году, а второе – определить приоритеты на следующий год. Важно отметить, что проект не имеет аналогов. Он наглядно демонстрирует, насколько он богат своими многовековыми традициями, наследием. Из года в год расширяются рамки деятельности нашего проекта. Сегодня вы услышите о новых направлениях проекта и о его планах. Еще один не маловажный момент – проект объединил весь свет – ученых и специалистов со всего мира, и при этом объектом их изучения стал Узбекистан и его культурное наследие.



НОРА ФОН АХЕНБАХ

научный сотрудник Музея искусства и
ремесел, Гамбург (Германия)



– Публикация культурного наследия и искусства Узбекистана из коллекций музеев по всему миру является амбициозным и образцовым проектом. Я хотела бы выразить благодарность за право участия в этом проекте, который предоставит уникальную возможность обмениваться знаниями и информацией со многими учеными мира. Это, безусловно, будет стимулировать дальнейшее изучение искусства Узбекистана.



КАРЛ БАЙПАКОВ,

директор Международного центра
сближения культур Академик, профессор,
доктор исторических наук (Республика
Казахстан), академик

– Культурное наследие духовно обогащает
людей разных национальностей и различ-
ных вероисповеданий. Благодаря знакомству
с шедеврами древней культуры узбекского
народа мы становимся ближе в понимании
друг друга.



ЕЛЕНА ТИТОВА

директор Всероссийского музея декоративно-прикладного
и народного искусства (Москва)

– Искренне рада тому, что наш Музей на протяжении нескольких лет выступа-
ет участником этого масштабного замысла. Летом 2016 года, готовясь к участию
в столь крупном международном проекте, мы организовали в своих залах выстав-
ку «Сокровища культурного наследия Узбекистана», представив интереснейшие
предметы своей коллекции, в том числе, первоклассные работы узбекских мастеров,
получившие высокие награды на крупнейших мировых смотрах в Париже (в 1925 и
1937 гг.) и Нью-Йорке (в 1939). Год спустя, осенью 2017 года, именно в нашем Музее
состоялся «круглый стол», посвященный презентации и обсуждению итогов выпуска
первых томов и видео фильмов проекта. Глубоко удовлетворена тем, что произ-
ведения из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного
искусства, созданные узбекскими мастерами и неразрывно связанные с землей Уз-
бекистана, вошли в один из фундаментальных томов, изданных в рамках проекта
«Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира».



Конференция в рамках медиа-ивента «Культурное наследие как мост между Узбекистаном и Францией»



Передача Заместителю Генерального директора ЮНЕСКО О. Рамиресу Первым заместителем Сената Олий Маджлиса Республики Узбекистан С. Сафаевым подарочного сертификата на серию книг-альбомов проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира»



ТАШКЕНТ
2019