

Интервью

ПОПОВА ИРИНА ФЕДОРОВНА, Директор Института восточных рукописей РАН (Санкт-Петербург)

Форум «Культурное наследие Узбекистана – путь к диалогу между народами и странами» является важным шагом в реализации культурно-просветительского проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира», в котором принимают участие ведущие научные центры, музеи и библиотеки разных стран.

Я очень рада, что в собрании нашего института содержатся уникальные рукописи, которые относятся к письменному культурному наследию Узбекистана. Мы очень рады, что программа культурного возрождения страны уже на новом этапе независимой истории. Она связана с изучением письменного наследия. И мы горды внести свою лепту в этот процесс. Мы очень рады тому, что Президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев уделяет огромное внимание изучению культуры Узбекистана, в том числе письменному наследию. Поэтому наш дар – малая лепта, которая может укрепить наши отношения.

ГОЛОВНЕВ АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ, Директор Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Санкт-Петербург):

Медиафорум «Перекресток времен: великое наследие прошлого – основа просвещенного будущего» становится еще одним ярким этапом совместной работы участников международного проекта «Культурное наследие Узбекистана» по публикации сокровищ узбекской культуры в музейных и частных собраниях мира. От имени Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН приветствуем участников этого знакового события и благодарим его организаторов за возможность презентации богатейших узбекских коллекций МАЭ РАН, которые мы рассматриваем как часть культурного наследия всего человечества. Искренне желаем всем организаторам и участникам конгресса продуктивной и творческой работы!

БРЫЗГАЛОВ МИХАИЛ АРКАДЬЕВИЧ, Генеральный директор ВМОМК имени М. И. Глинки (Санкт-Петербург)

Мультимедийный проект «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» поистине уникален и направлен на изучение и систематизацию объектов культурного наследия, оказавшихся за рубежом.

Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки на протяжении всей своей истории активно занималось комплектованием, хранением и изучением памятников музыкальной культуры Средней Азии, в том числе и Узбекистана. Публикация наиболее значимых артефактов музейной коллекции будет способствовать дальнейшему углубленному изучению этих музейных предметов. Уверен, что издание альбома – важный шаг в деле дальнейшего укрепления и развития совместных проектов и научных связей между учеными наших стран.

ФРАНСИС РИШАР, Экс-директор Департамента исламского искусства, почетный хранитель библиотеки Национального университета языков и цивилизации:

Я очень рад, что меня пригласили принять участие в форуме «Перекресток времен» в Ташкенте. Я выражаю глубокую благодарность организаторам этого мероприятия и надеюсь, что это амбициозное мероприятие станет очень успешным и будет содержать в себе высокую научную ценность.

Мой небольшой вклад в этот знаковый проект будет посвящен картинам Бухарской школы рукописей XVI века. Конечно, я надеюсь, что эти исследования станут объектом для более детального изучения в последующие годы. Это искусство имеет универсальную ценность.

ТИТОВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, Директор Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (Москва):

Искренне рада тому, что наш музей на протяжении нескольких лет выступает участником этого масштабного замысла. Летом 2016, готовясь к участию в столь крупном международном проекте, мы организовали в своих залах выставку «Сокровища культурного наследия Узбекистана», представив интереснейшие предметы своей коллекции, в том числе, первоклассные работы узбекских мастеров, получившие высокие награды на крупнейших мировых смотрах в Париже (в 1925 и 1937 гг.) и Нью-Йорке (в 1939 г.). Год спустя, осенью 2017 года именно в нашем музее состоялся круглый стол, посвященный презентации и обсуждению итогов выпуска первых томов и видео фильмов проекта. Мероприятие собрало ведущих ученых из России, Узбекистана, Великобритании, Франции. Глубоко удовлетворена тем, что произведения из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, созданные узбекскими мастерами и неразрывно связанные с землей Узбекистана, вошли в один из фундаментальных томов, издаваемых в рамках проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира».

ЛАПТЕВ СЕРГЕЙ ВАЛЕРИАНОВИЧ, Специальный научный сотрудник Музея Мико (Япония)

Вот уже второй раз в этом году в Ташкенте проводится международный медиафорум по изучению и публикации культурного наследия Узбекистана в собраниях музеев мира. С каждым разом проект расширяет свою географию, представляя научному сообществу и широкой общественности все новые регионы, связанные с Узбекистаном, в том числе и представляемую мной Японию. От всей души желаю участникам и гостям форума новых успехов в изучении сокровищницы древней культуры Узбекистана и его роли на Великом шелковом пути, а команде проекта – новых творческих успехов!

МЕЛВИЛЛ ФИРЮЗА, Директор по исследованиям Кембриджского центра персидских исследований

Я хотела бы поздравить организаторов с тем, что они смогли сделать невозможное – возможным: собрать так много экспертов по истории и культуре своей страны из стольких разных научных центров мира.

Само собой разумеется, что Узбекистан имеет исключительно богатую и древнюю культуру. Крайне своевременно и особенно важно добиться того, чтобы культура этой страны изучалась и представлялась внешнему миру таким последовательным и современным способом и на таком высоком академическом уровне.

Выражаю восхищение прекрасной и плодотворной идеей проекта, и не только идеей, но и той поддержкой, которую оказывает Правительство для ее осуществления.

Это доказывает, что страна ценит свое культурное наследие не только в настоящем, но и делает все возможное, чтобы сохранить его для будущих поколений.

ОСМАНОВА ИРИНА АНДРЕЕВНА, Научный сотрудник отдела религии Востока Государственного музея истории религии (Санкт-Петербург)

Проект «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» – уникальное явление, в рамках которого проводится очередной медиафорум и выпускаются потрясающие альбомы и впечатляющие фильмы, успевшие стать отличным образцом успешной и высокопрофессиональной деятельности. Для нашего Музея большая честь участвовать и работать в подобном проекте, внесшем свежую струю в изучение узбекской коллекции. Духовная культура Узбекистана необычайно многогранна, глубока и неподражаема, как коранический стих, сотканный вязью из букв и слов, по образному выражению великого поэта Навои, «ведь словом исторгается душа, но словом очищается душа».

ТЕРЮКОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА, Заместитель директора по научной работе Государственного музея истории религии (Санкт-Петербург)

Расположенный в историческом центре города в непосредственной близости от таких всемирно известных «визитных» карточек Петербурга, как Адмиралтейство и Исаакиевский собор, Государственный музей истории религии – единственный в России и один из немногих музеев в мире, постоянная экспозиция и временные выставки которого рассказывают об универсальном феномене человеческой культуры – религии. Коллекции Музея разнообразны и обширны. Не удивительно, что достойное место в нем занимают предметы, связанные с историей и культурой Узбекистана. Участие Музея в проекте «Культурное наследие Узбекистана в музеях мира» стало поводом для более глубокого изучения этой части музейного собрания. Желаю участникам медиафорума продуктивной работы, а организаторам проекта – успехов в начатом деле!

ВАСИЛЬЕВА ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА, Заведующая сектором восточных фондов отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Прошло всего полгода со времени проведения первого масштабного мероприятия, посвященного началу реализации проекта «Культурное наследие Узбекистана в музеях мира» и презентации первых изданий серии альбомов.

Представители разных учреждений и разных стран вновь встречаются в гостеприимном Ташкенте, чтобы не только увидеть, что было сделано за прошедшее время, но и поздравить авторов с выходом очередных альбомов и поблагодарить организаторов за их усердие. Предстоит также обсудить перспективы и наметить пути дальнейшего сотрудничества. Стало очевидно, что проект перешагнул рамки издательско-информационного, он набирает размах и становится международным форумом научного и культурного общения.

АНДРЕЕВА ГАЛИНА БОРИСОВНА, член Президиума Российского комитета Международного совета музеев, Лауреат Государственной премии России

Проект «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» по праву признан уникальным по замыслу и масштабу. Не раз подчеркивалось, что впервые в таком географическом и хронологическом охвате публикуются художественные произведения, предметы высокого уровня исполнения, редкие артефакты, бесценные рукописи и абсолютные уникалы, связанные своим происхождением или созданием с историей цивилизаций, культуры и искусства этой земли.

В ходе реализации проекта создается сеть, объединяющая ученых и музейных специалистов разных стран, что позволяет делиться опытом и обмениваться знаниями и мнениями. Ценной является комплексность проекта: в его рамках осуществляется масштабная издательская программа, снимаются фильмы, готовятся передачи на теле- и радиоканалах, проводятся конференции и «круглые столы». Таким образом, миру представляется картина богатейшего материального и нематериального наследия Узбекистана.

**АЛЕКСАНДР ВИЛЬГЕЛЬМ**, Представитель издательского дома «Mueller & Shindler»  
Я хотел бы, в том числе и от имени нашей компании, выразить свою искреннюю благодарность за участие в этом важном мероприятии. Мы особенно благодарны за участие в проекте по воспроизведению уникальных факсимильных рукописей узбекского книжного искусства. Я глубоко убежден в том, что этот всемирный уникальный проект, чья задача состоит в изучении великого наследия узбекского народа, представлении этого уникального наследия и сохранении его для будущих поколений, является жизненно важной частью для повышения уровня ознакомления с великим прошлым узбекского народа и, в то же время, для поддержания взаимопонимания между народами. Я благодарю всех участников этого проекта за их неоценимый вклад и поддержку всемирного культурного диалога.

**СТЕРЕН ЛЕ МАГЁР**, Доктор археологии Национального центра научных исследований (Франция)

Для меня большая честь участвовать в форуме «Перекресток времен», проходящем в Ташкенте 28– 29 ноября. Я выражаю глубокую благодарность организаторам форума. Я желаю огромного успеха этому амбициозному проекту высокой научной ценности. Мой вклад будет сосредоточен на узбекских археологических объектах, хранящихся в Лувре и других музеях Франции. Моя главная цель состоит в том, чтобы подчеркнуть важность наследия Узбекистана во Франции и представить структуру публикации, посвященной этой теме; это будет новый том сборника «Культурное наследие Узбекистана в мировой коллекции».

**ИСМАИЛОВА ЖАННАТ ХАМИДОВНА**, Директор Государственного музея истории Узбекистана, заслуженный работник культуры Узбекистана  
Благодарим руководителя и участников проекта «Культурное наследие Узбекистана» за проделанную работу. Благодаря этому проекту народ Узбекистана и мировая общественность существенно обогатили знания об уникальном наследии Узбекистана, которое хранится в крупнейших библиотеках и музеях мира. Несомненно, изданные в процессе осуществления проекта материалы будут служить популяризации культурно-исторического наследия Узбекистана. Желаем дальнейшего успешного продолжения проекта!

**ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ КАМОЛА АКИЛОВА:**

"Проект масштабен во всех параметрах: история художественной культуры с древности до наших дней, разные виды искусства, разные страны, различные музеи и библиотеки, большой авторский коллектив. Их всех объединила художественная

культура Узбекистана, которая благодаря проекту, еще раз доказала, что является не просто национальным, но и общечеловеческим достоянием".

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА, АКАДЕМИК ЭДВАРД РТВЕЛАДЗЕ:**

– Вся эта работа ведется нами для того, чтобы наша культура, наследие узбекского народа стали достоянием всего мира. Речь идет не только об ученых, но и мировой общественности. Как отметил в своем выступлении один из наших гостей, здесь речь идет о великом прошлом для того, чтобы прийти к великому будущему. Десять томов научных трудов подготовлено, я по 4-5 раз читал все это, правил, вычитывал. В результате получился проект просто замечательный. И у него есть хорошее будущее. И вот стараниями проекта, подготовлено продолжение – это следующие пять томов книг-альбомов, изданных в рамках проекта "Культурное наследие Узбекистана", совсем недавно. Шестой том посвящен уникальным образцам музыкальных инструментов и нотных записей в собрании Российского музея им. Глинки, седьмой – ценнейшим памятникам письменного наследия Института восточных рукописей Российской Академии Наук, восьмой – коллекциям Государственного Эрмитажа. Впервые в серию вошел альбом, посвященный культурному наследию, хранящемуся в Государственном музее искусств им. И.В.Савицкого, в котором представлены уникальные произведения знаменитого туркестанского авангарда. В десятом тому собраны образцы узбекского культурного наследия из Государственного исторического музея и собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. Памятным событием на Медиа-форуме стали не только презентация, но и торжественная передача 136 музеям и библиотекам из 49 стран этих книг-альбомов, изданных в Узбекистане в рамках проекта "Культурное наследие Узбекистана".

**ЧЛЕН РЕДКОЛЛЕГИИ ПРОЕКТА, ДЕПУТАТА ОЛИЙ МАЖЛИСА АЗАМАТ ЗИЯЕВ:**

– В течении многих тысячелетий наш народ создал огромное культурное наследие, я бы сказал, уникальное наследие. Я как историк, редактор десяти томов на узбекском языке, мог еще раз убедиться в том, как это важно не только для всех нас, но и всего мира. С другой стороны, создавать это одно, а вот оберегать совсем другое. Ведь все о чем идет речь на конференции, когда-то принадлежало нам но по разным причинам это наше культурное наследие оказалось за рубежом. Это наше достояние, это наша гордость. Все, что есть об Узбекистане в лучших музеях, научных центрах, галереях мы должны очень тщательно изучать и предъявлять мировому сообществу, как наше достояние. Это красота, а ведь красота спасет мир. Возникает вопрос теперь, готовы ли к таким крупным достижениям в науке, культуре, искусстве нынешнее поколение? Думаю, что да. И для этого прежде всего нам нужны мир и спокойствие в стране. Мы должны дорожить тем, что они у нас есть. Очень многое теперь зависит от нашей системы образования. Мы должны открыть дорогу к большим знаниям всем самым талантливым нашим ребятам. Кто хорошо знает свою историю, извлекает из нее уроки, тех ждет достойное будущее.

**МУЗЫКОВЕД, ЧЛЕН ВСЕМИРНОГО ОБЩЕСТВА АЛЕКСАНДР ДЖУМАЕВ:**

– По моему мнению, это проект действительно уникальный. Охват видов, жанров просто великолепный. И раньше были такие проекты, но такого всеобщего с таким охватом тем и направлений вообще не было. В итоге удастся восстановить культурную, художественную жизнь в нашем крае за многие года и тысячелетия. Благодаря всему этому Узбекистан стал страной с великолепным культурным

наследием которое уже сейчас восхищает миллионы людей. Оно занимает ведущее место в центрально-азиатском культурном наследии.

В нашем музыкальном наследии есть много чего важного и интересного, что требует особого внимания и изучения. Сочетание этих пластов дает очень высокие результаты. В одной книге, которую мы выпустили, было невозможно охватить все. Различные трактаты, книги и многие другие материалы позволили нам охватить большие пласты по этой теме. А в целом, это грандиозная работа и с ее успешным окончанием можно поздравить всех организаторов и участников проекта.

**ПИСАТЕЛЬ БОРИС ГОЛЕНДЕР:**

– Если честно сказать, я не ожидал ничего подобного увидеть в Узбекистане. Тем более, уже во второй раз. Это очень важная и очень нужная для всех нас международная конференция. В различных странах мира накопилось огромное количество материалов по узбекскому культурному наследию. И сейчас все, что делается по изучению и пропаганде этого наследия под руководством Фирдавса Абдухаликова и Эдварда Ртвеладзе, у меня вызывает глубокое уважение. Думаю, что никто не ожидал, что этот большой проект вызовет такой большой резонанс, как у нас в стране, так и далеко за рубежом. Для востоковедов, которые к нам приезжают не только из стран СНГ и дальнего зарубежья здесь открывается очень широкое поле деятельности. Приятно видеть в Узбекистане специалистов из Британского музея, парижского Лувра чрезвычайно богатых русских музеев Копии бесценных рукописей врученных всем центрам науки нашей страны это беспрецедентная акция. Они попали на запад много столетий назад и теперь появляется возможность приступить к их изучению у нас дома. Это удивительно хорошее начинание и кроме того, возможность увидеть здесь таких знаменитых, известных в мире ученых, беседовать с ними и устанавливать научные связи имеет очень большое значение.

**ПРОФЕССОР УНИВЕРСИТЕТА ХОФСТРА США, ЧЛЕН ВСЕМИРНОГО ОБЩЕСТВА АЛЕКСАНДР НАЙМАРК:**

– Говорить обо всем этом можно много. Но надо говорить и делать. А наши узбекские коллеги делают и делают все это быстро и качественно. Это все замечательно. Во многих музеях мира их собрания. Как правило, не активированы, они лежат, лежат на полках. А тут возникла возможность их вытащить на свет и представить людям в виде фильмов, альбомов, книг веб-сайтов. То есть, в определенном смысле это возвращение того что было утеряно утеряно временем В Узбекистане мы видим людей, которые проявили большую инициативу и осуществляют огромный проект очень важный для вашей страны. Инициатор и руководитель проекта Фирдавс Абдухаликов прямой потомок Мирзы Бухари который тоже был собирателем и часть своей коллекции передал Эрмитажу. И он очень успешно продолжает это дело. Можно только по-хорошему позавидовать его энергии и настойчивости в осуществлении этого проекта. Теперь это дело нужно продолжать до достижения самых высоких результатов.

**НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ИНСТИТУТА ВОСТОКОВЕДЕНИЯ ИМЕНИ АБУ РАЙХАНА БЕРУНИ АКАДЕМИИ НАУК УЗБЕКИСТАНА КОМИЛЖОН РАХИМОВ:**

- Эти произведения являются бесценными образцами эпохи Восточного ренессанса. – “Коран из Катта Лангара” написан в конце VIII века на письменности куфи-хижози.

Книга представителя династии Темуридов Хусейна Байкара “Диван Султана Хусейна Байкара” оформлен искусными миниатюрами. В книге историка Мирхонда “Раузат-ас-Сафа” повествуется о пророках, истории правивших на Востоке династий. Отрадно, что этот проект реализуется в рамках добрых инициатив Президента нашей страны по возвращению на Родину уникальных образцов нашего историко-культурного наследия.