

27 сентября 2019 г. в столице США городе Вашингтоне, в престижном зале of Ronald Reagan Building and International Trade Center в честь 28-й годовщины государственной независимости республики Узбекистан состоялся медиа ивент «Новый Узбекистан: уникальные культурные инициативы», посвященный презентации Всемирного общества по изучению, сохранению и популяризации наследия Узбекистана. Медиа ивент был организован посольством Узбекистана в США и проектом «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира».

В преддверии медиа ивента члены узбекской делегации посетили Библиотеку Конгресса США, проведя переговоры о возможности публикации хранящихся в ее фондах эксклюзивных архивных фотографий, отражающих историю Узбекистана, и передали в дар факсимиле знаменитого Катта Лангарского Корана, известного как самый ранний список священной Книги. Джоан Викс, руководитель отдела Ближнего Востока и Африки, высоко оценила этот дар, отметив, что факсимиле станет замечательной возможностью для посетителей библиотеки познакомиться с этим выдающимся памятником мирового значения.

На медиа ивенте приняли участие известные политические и общественные деятели – Фредерик Старр, Основатель и председатель Института Центральной Азии и Кавказа, советник при трех президентах США, член Научного совета по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана, доктор Гидо Голдман, директор-основатель Центра европейских исследований при Гарвардском университете, всемирно известный коллекционер узбекского текстиля.

Представители музейного сообщества:

Брюс Баганз, President, Board of Directors Textile Museum, Washington, DC

Dr Симон Rettig, Assistant Curator of Islamic Art Freer|Sackler's галереи,

Дениз Беязит, заместитель отдела Исламского искусства Метрополитен музея,

Roger Pratt, Senior Advisor, The Elite International Investment Fund & Trustee of The Textile Museum

С докладами выступила также научная элита – авторы известных исследований, посвященных различным аспектам истории искусства Узбекистана – **Kate Fitz Gibbon**, автор широко известных среди поклонников

узбекского текстиля исследований, ведущий содолог проф. **Александр Наймарк, Prof. Jeffery D. Lerner.**

Наконец, ивент был в буквальном смысле украшен присутствием крупнейших коллекционеров Америки, обладающих самыми яркими частными собраниями произведений искусств, созданных на территории Узбекистана в прошлом, которые по случаю ивента облачились в халаты из роскошных бухарских шелков.

Каждый из присутствующих не скрывал своей искренней любви к узбекскому искусству, изучению и коллекционированию которого они связали свои профессиональные и жизненные интересы.

В своем вступительном слове Фредерик Старр подчеркнул важность проекта «Культурного наследия Узбекистана в собраниях мира», уникального по своим целям и задачам, отметив высочайшее качество его публикаций, служащих распространению информации о наследии нашей страны, формированию имиджа Узбекистана на мировой арене.

О своей любви к узбекскому текстилю рассказал и Гидо Голдман, крупнейший донатор, передавший свои коллекции одиннадцати ведущим музеям Америки – галерее Фрир и Саклер Смитсониевского института, музеем Текстиля Джордж Вашингтонского университета и ряду других.

Исторически сложилось так, что Америка сконцентрировала многие выдающиеся шедевры, созданные в прошлом на нашей земле. Ныне они хранятся в музейных и частных собраниях. Чувством глубокого уважения и поклонения перед творчеством узбекских мастеров были проникнуты все презентации выступавших, делившихся изображениями лучших предметов из своих коллекций. Изучение этих коллекций, их публикация и последующая популяризация позволит глубже познать ценность вклада узбекского народа в сокровищницу мирового культурного наследия.

Представители музейного сообщества и коллекционеры выразили свои несомненные намерения о сотрудничестве с проектом «Культурное наследие в собраниях мира», подчеркнув его уникальность для мировой практики.

В свою очередь, руководитель Проекта Фирдавс Абудхаликов передал Фредерику Старру и Гидо Голдману факсимиле миниатюр Зафарнаме, выдающегося средневекового источника, посвященного биографическому описанию жизнедеятельности Амира Темура.

Факсимиле ДИВАНА ХУСЕЙНА Байкара было вручено также Заместителю отдела Исламского искусства Музея Метрополитен Денизу Беязиту.

Были также проведены переговоры с Саймоном Реттигом, Assistant Curator of the Arts of the Islamic World at the Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, о планах публикации коллекций, связанных территориально с Узбекистаном, хранящихся в этой всемирно известной сокровищнице. Как знак добрых намерений, галерею Фриера и Саклера также был передан в дар факсимиле Катта Лангарского Корана.

В завершении медиа ивента руководитель проекта Фирдавс Абдухаликов подчеркнул, что проект только открывает для себя все многообразие американских коллекций узбекистанского наследия. В этой связи эта встреча обретает особо важное значение. Мы надеемся, отметил Абдухаликов, что все ее участники разделяют наше стремление сделать данные об выдающихся коллекциях шедевров Узбекистана, хранящихся в собраниях Америки, достоянием всего человечества.