

Ученые Франции о проекте «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира»

19 сентября в столице Франции состоялся медиа ивент «Новый Узбекистан: уникальные культурные инициативы», проводимый в честь 28-й годовщины государственной независимости республики Узбекистан.

Организаторами ивента выступили посольство Узбекистана во Франции и проект «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира».

Ивент собрал ведущих специалистов этой страны, чьи профессиональные интересы связаны с изучением культуры и искусства Узбекистана.

Один из главных спикеров события, доктор **Франсис Ришар**, бывший хранитель фондов персидских манускриптов Национальной библиотеки Франции, автор тома 32 «Рукописи Мавераннахра в собраниях Франции» серии «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» (Франция) сказал:

- Парижский медиа ивент «Новый Узбекистан: уникальные культурные инициативы» оставил у меня самые позитивные впечатления. Его аудитория была большой и разнообразной. Все собравшиеся разделяют усилия по сохранению и популяризации богатого культурного наследия современного Узбекистана. Участники ивента – специалисты и коллеги – с большим интересом восприняли подготовленный мной пилотный вариант книжки-альбома "Рукописи Мавераннахра в собраниях Франции". Я и сам был очень удовлетворен результатом и надеюсь, что окончательное издание скоро увидит свет. В целом хотелось бы подчеркнуть, что подобные мероприятия безусловно, способствуют созданию позитивного образа Узбекистана. Анонс узбекской выставки в Лувре также стал очень хорошим сюрпризом для каждого.

- Как вы считаете, доктор Ришар, насколько полезно проводить такие мероприятия, объединяющие французских ученых, изучающих узбекское наследие?

Такие встречи – всегда повод для обмена мнениями. Исследователи время от времени нуждаются в таких встречах. Вместе с тем, следует иметь в виду, что исследования продвигаются довольно медленно, шаг за шагом. Каждый шаг должен быть представлен новыми результатами... Учитывая многогранность культурного наследия – от музыки до общественных наук, от изобразительного искусства до истории и т.д., такие встречи и обмены

мнениями очень нужны. И конечно, я хотел бы выразить свою благодарность организаторам за участие в столь интересном событии.

Доктор Бертиль Лионнет, Национальный центр научных исследований Франции (CNRS)

Медиа ивент «Новый Узбекистан: уникальные культурные инициативы», состоявшийся 19 сентября в Париже по случаю 28-й годовщины Независимости Узбекистана, еще раз доказал, что международное сообщество – в данном случае главным образом французское – заинтересовано в сохранении и распространении культурного наследия Узбекистана.

В ходе ивента было представлено несколько новых проектов, которые должны произойти в течение ближайших двух лет в Париже и других местах Франции, и все они чрезвычайно перспективны и интересны. Выставка наследия Узбекистана, которая пройдет в Наполеоновском зале Лувра, несомненно, станет прекрасным поводом показать некоторые из его величайших шедевров различных эпох. Планируемая международная конференция, посвященная Алишеру Навои, предложенная доктором **Марком Тутаном**, проект, связанный с рукописями Авиценны, хранящимися во Франции и других странах Европы (куратор проекта Марк Боннель, Президент французской Ассоциации "Авиценна-Франция"), проект по древней картографии Центральной Азии (куратор проекта доктор **Светлана Горшенина**, ассоциированный исследователь Центра археологических исследований, ENS-CNRS), - все они имеют столь же важное значение для распространения знаний о богатом историческом наследии вашей страны.

Медиа ивент стал также поводом услышать больше о публикациях факсимиле самых исключительных рукописей, созданных в прошлом на территории в Узбекистане, и о чрезвычайно активной деятельности Ассоциации Тимуридов, возглавляемой Фредерик Бопертюи-Брессан.

Все спикеры и многочисленные гости высоко оценили превосходные инициативы автора этого фантастического проекта, единственного в мире, Фирдавса Абдухаликова, его постоянные усилия для его реализации. Поддержка Проекта правительством Узбекистана, а также ЮНЕСКО,

показывает, насколько он важен. В свою очередь, все научное сообщество также готово его поддержать и радо в нем участвовать.

Доктор **Светлана Горшенина**, ассоциированный исследователь Центра археологических исследований, ENS-CNRS (Франция):

Когда я впервые приехала в Париж в 1997 году, меня удивило, что Средняя Азия, в смысле ее постсоветского пространства, как таковая не существует – для большинства французов этот термин подразумевал так называемый «Китайский Туркестан», информацию о котором можно было легко найти в музеях, библиотеках, книжных магазинах. Однако сегодня можно утверждать, что этот богатейший в культурном плане и самобытный историко-культурный ареал стал более видимым и более узнаваемым. Проект «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» еще более усиливает эту тенденцию узнавания, подталкивая общественность все более и более часто говорить об Узбекистане. В частности, запланированная в Лувре выставка будет, по сути, первым масштабным представлением культуры этой страны во Франции, что должно иметь важный импакт для дальнейших культурных связей. Прошедший медиа ивент показал заинтересованность французской общественности в дальнейшем развитии наших отношений, которые важны для успеха программы «Культурное наследие Узбекистана» в целом.