

Делегацию из Узбекистана ознакомили с шедеврами рукописного наследия Мавераннахра из собрания Французской национальной библиотеки

19 сентября во Франции состоялся медиа ивент «Новый Узбекистан: уникальные культурные инициативы», проводимый в честь 28-й годовщины государственной независимости республики Узбекистан.

Организаторами ивента выступили посольство Узбекистана во Франции и проект «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира».

На мероприятии, вызвавшем огромный интерес парижской общественности, были представлены доклады французских ученых, членов Всемирного общества по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана, созданного по инициативе проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира», освещающие те или иные аспекты их исследований, определены дальнейшие планы работы французского направления Проекта.

Перед медиа ивентом узбекская делегация совместно с представителями посольства Республики Узбекистан в Париже посетили с официальным визитом Национальную библиотеку Франции, в которой хранится одно из богатейших собраний рукописных книг, созданных на территории нашей страны в средние века.

Посещение началось с церемонии дарения библиотеке факсимиле уникальных миниатюр биографического сочинения «Зафарнаме» – знаменитой «Книги побед», посвященной жизнедеятельности нашего великого предка Амира Темура, и написанной историком Шараф ад-дином Али Язди. Оригиналы миниатюр хранятся в Британской библиотеке. Выступивший с приветственной речью руководитель проекта Ф. Абдухаликов выразил уверенность, что эти миниатюры, в точности передающие оригиналы, позволят посетителям Национальной библиотеки Франции расширить знания о выдающемся государственном деятеле нашей истории и культуре страны в целом.

В свою очередь, принимавший гостей **Laurent HERICHER, Département des Manuscrits, Chief oriental manuscripts collections**, ознакомил делегацию с рядом лучших манускриптов из фондов библиотеки. Каждая из представленных четырех книг вызвала восхищение присутствовавших.

Так, гостям была продемонстрирована изумительная рукопись Мираджнама, представляющая огромный интерес как для лингвистов, так и для искусствоведов и историков религии. Записанная арабской графикой на чагатайском языке, она имеет огромное значение для наших знаний о древней тюркской литературе и цивилизации. Сопровождающие текст миниатюры с изображением различных сцен из жизни Пророка поражают великолепием своего исполнения. Рукопись была выполнена по заказу Шахруха Мирзо в китабхана Герата, в 1436 или 1437 гг.

В Национальной библиотеке Франции хранится еще один уникальный манускрипт – список рукописи «Сувар аль-Кавакиб аль-Табита» (Книга неподвижных звезд) автора Аль-Суфи, сделанный для личной библиотеки Улугбека около 1430–1440 гг. в Самарканде во время строительства его знаменитой Обсерватории. Он был переписан примерно в 1435 году.

Улугбек вошел в историю не только как великий правитель, но и выдающийся ученый, поэт, каллиграф, покровитель художников и писателей. Упомянутая рукопись является еще одним подтверждением того огромного внимания, которое он уделял науке.

На первой странице рукописи сохранился каллиграфический экслибрис знаменитого ученого на троне, написанный его собственной рукой.

74 миниатюры, украшающие книгу, поражают тонкостью рисунка, полного мельчайших деталей. Каждый из рисунков – изображение того или иного созвездия. В одном из них – в образе Цефея, созвездия, названного в честь мифологического царя Эфиопии, изображен сам Улугбек. Такой прием придания черт лица правящего царя какому-либо историческому правителю был обычен для рукописных книг прошлого.

Прижизненный манускрипт Улугбека вызвал огромный интерес узбекистанской делегации. В свою очередь, принимающая сторона была в восторге от 3D инсталляции, подготовленной для этой книги руководством издательства Mueller&Schindler (Австрия) и продемонстрированной ее президентом Шарлоттой Крамер и вице-президентом Александром Вильгельмом.

Наконец третий и четвертый манускрипты связаны с Бухарой. Это список поэмы «Махзан-ул-асрор» Низами, с миниатюрами лидера бухарской школы миниатюры, художника Махмуда Музаххиба, и Диван Амира Хосрова Дехлеви. Последний, хоть и был создан в Ширазе, содержит указание на то, что он бухарского происхождения. Такое введение в заблуждение использовалось сознательно, для придания статуса изданию.

По завершении визита глава проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» Ф. Абдухаликов провел переговоры с представителями администрации библиотеки о возможности издания факсимиле хранящихся в их фондах манускриптов Мавераннахра, в рамках дочернего направления Проекта «100 великих рукописей Узбекистана».

Посещение Национальной библиотеки Франции и проведенный медиа ивент стали еще одним шагом в направлении ознакомления французской общественности с богатейшей культурой нашей страны.