

Акбар Хакимов

Основные школы, центры и локальные особенности прикладного искусства периода узбекских ханств (XVII–начало XX вв.)



- ▣ В XVI - XIX вв. на территории Среднеазиатского междуречья формируются Бухарское, Хивинское и Кокандское ханства, искусство которых уступает достижениям предшествующего периода.
- ▣ К концу 19 в. практически прекращается развитие миниатюры, снижается уровень архитектуры. Лишь прикладные искусства развиваются стабильно - мастера-ремесленники, основываясь на традиционных приемах и технологиях, и в этот период создают уникальные произведения чеканки, керамики, резьбы по дереву, кожи, кости, камня, папье – маше, разнообразные изделия художественного текстиля – вышивку, ковроткачество, абровые ткани , набойку и др.

Полдивная керамика 17-18 вв Бухара, Ташкент, Самарканд



В керамике этого времени традиции темуридского стиля еще сохраняются, но прежнее изящество орнамента и технологическое качество все же постепенно теряется.

В 16-18 веках по-прежнему широко было развито производство сине-белых изделий как подражание китайскому фарфору.

Со второй половины 16 века качество керамики резко снижается, так же как и ее ассортимент. Кашин нередко заменяют глиной, а вместо кобальта используют черную или фиолетовую марганцевую краску.

К концу 18 началу 19 века художественное и технологическое качество поливной керамики в городах узбекских ханств заметно улучшается .

- ▣ В XIX вв. формируются и основные школы поливной керамики – ферганская сине-голубая керамика с центрами в Риштане, Гурумсарае (сюда же можно отнести и такие центры, как Ходжент, Канибадам, Чорку, Ура-тюбе на территории Таджикистана), бухаро-самаркандская охристо-желтая керамика с центрами в Гиждуване, Убе, Бухаре, Ургуте, Самарканде, Шахрисабзе, Китабе, Денау и хорезмская школа сине-голубой керамики с центрами в Хиве, Каттабаге, селении Ханка.

Поливная керамика XVIII–XX вв.



Керамика Риштана и предположительно Самарканда и Бухары 18-19 вв., хранящаяся в Музее исламского искусства Берлина.



Блюдо из Самарканда. Нач. XX вв.

Поливная керамика XVII–XX вв.



Блюдо. XVII–XIX вв. Риштан .



Лаган – блюдо. Начало XX в.

Поливная керамика начала XX вв.



Блюдо. Начало XX в.
Мастер Вайдулло. Риштан.



Джомашув – посуда для стирки белья.
. Начало XX в. Самарканд .

Поливная керамика XX вв.



Бадия. Начало XX в. Хорезм.



Бадия – блюдо. Мангит .1910 г.

Поливная керамика XX вв.



Хум. 1977 г. Мастер Тургун Шерматов. Гурумсарай.



Лаган-блюдо. 1975 г. Юсупов Ш. Риштан-Гурумсарай.

Поливная керамика Гиждувана нач. XX вв.



Лаган – блюдо. Начало XX в.
Гиждуван (1911г.)



Лаган – блюдо. Гиждуван, 1966 г.
Мастер Умаров Усман.

Поливная керамика XX вв.



Лаган – блюдо. Начало XX в.
Каттакурган. Мастер Шобабаев.



Ляган. . 1959 г. Шахрисабз.
Мастер Рустамов



**Лаганы – блюда. Ташкент. XIX -
начало XXвв.**

- В XIX в. формируются основные школы и центры медночеканного производства Бухара, Самарканд, Хива, Коканд, Ташкент, Карши, Шахрисабз, Ходжент и др. имевшие при всей общности художественного стиля и свои особенности. Общим было господство растительно-геометрического орнамента, тканым узором покрывающего поверхность разнообразных по форме и назначению предметов.
- В состав домашней утвари входили подносы, чаши для фруктов, напитков и соков, сосуды для чая, ведра, сосуды для перевозки пищи, черпаки для воды, жаровни, футляры для чашек, вазы, кувшины (офтоба, кумган, чайдиш), сосуды для воды, тазики для умывания (дастшуя), различные бытовые изделия – сосуды для хранения мелочи, шкатулки, приборы для курения, табакерки, письменные наборы – пеналы и чернильницы, светильники, а также ритуальные предметы – чаши для подаяний и курильницы, охотничьи барабаны и т.д.
- Медно-чеканные изделия создавались мастерами трех специальностей: медники изготовляли форму и лудили, литейщики отливали сосуды на крышках, кончики носа сосудов), чеканщики украшали изделия чеканкой и гравировкой. Перечень технических приемов во всех среднеазиатских центрах был примерно одинаков – чеканка, гравировка, ажурная прорезь, для придания выразительности узору мастера стали применять обработку фона пуансоном и сеткой. и части форм (ручки, куполки

Чеканка XIX-начала XXвв. Хивинские кумганы.



Кумган. Усто
Махмуд Сафар.
Хива.1813 г.



Кумган. Хива.
Нач. XIXв .



Кумган. Хива.
Нач. XIXв .



Кумган. Хива. 1969г.
М.Атаджанов.

Чеканка XIX-начала XX вв.
Бухарские и Кокандские чайдишы.



Чайдиш.
Бухара. 1867 г.



Чойдиш. Бухара.
Конец XIX в.



Чойдиш. Коканд.
Конец XIX в.



Чойдиш. Коканд .
Начало XX в.

Чеканка XIX-начала XX вв.
Офтоба – сосуды для воды.
Бухара, Коканд, Карши, Шахрисабз.



Чеканка XIX-начала XXвв. Бухарские подносы



Лаъли-поднос.
Мастер Мулло Мукадам.
1908 г.



Лаъли-поднос.
Мастер Усто Негма-
Тулло.Бухара.
1912 г.



Лаъли-поднос.
Мастер Усто Негма-
Тулло.Бухара.
1913-14 г.

Чеканка XIX-начала XX вв. Бухарские и Кокандские подносы



Лаъли-поднос
Усто Мумин Ахун-
Джанов. Коканд. 1913 г..



Лаъли-поднос
Мастер Бекий .
Коканд. 1913 г..



Лаъли-поднос
Мастер А.Хамидов.
Бухара. 1936г.

Чеканка XIX-начала XXвв.
Хозяйственная посуда. Ташкент, Кокагнд,
Маргилан.



Галладон – сосуд для зерна.
Ташкент. XIX-начало XXвв.

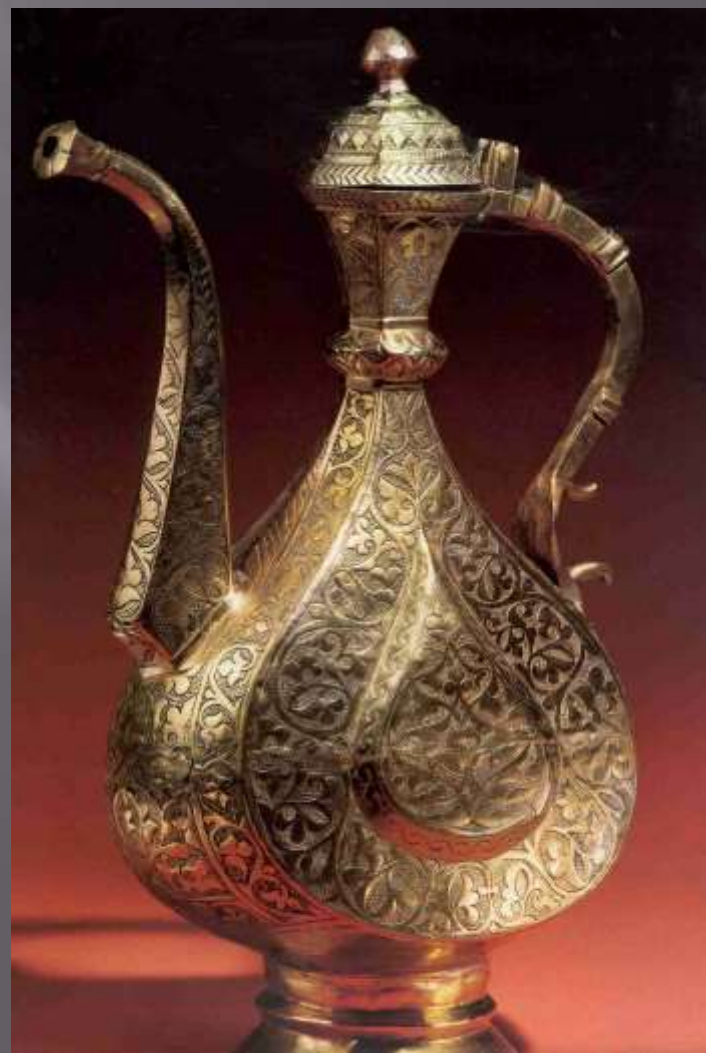
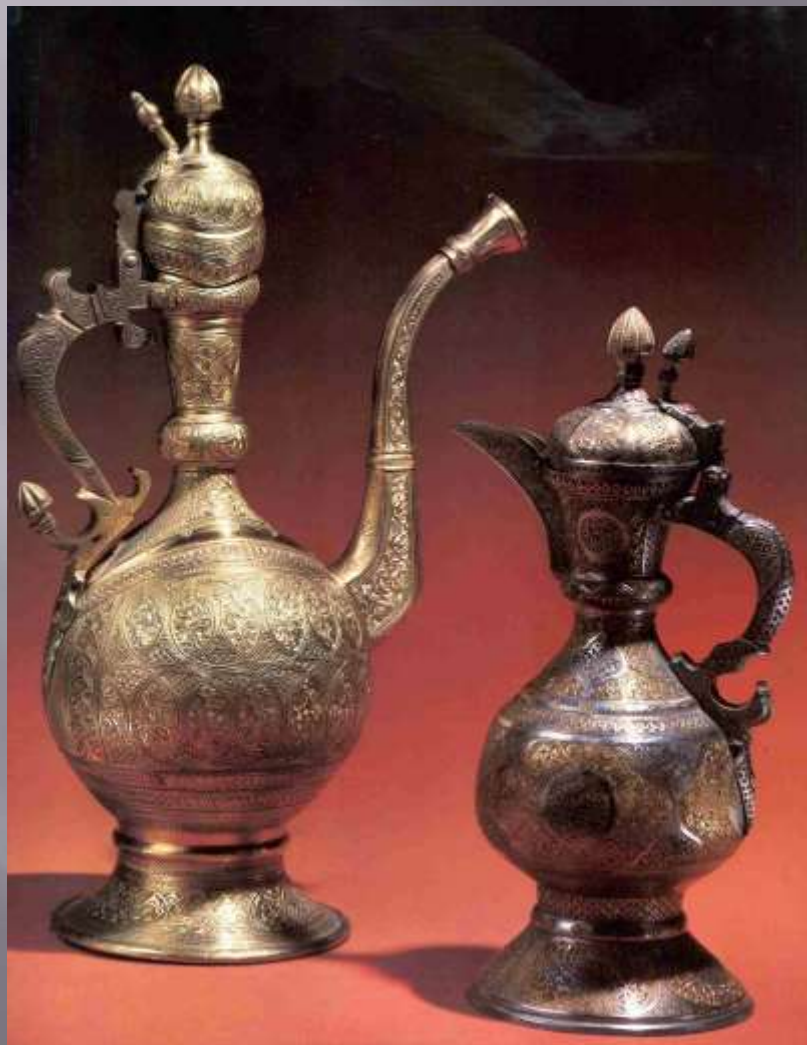


Челак – ведро.
Коканд. XIX-начало
XXвв.



Галладон – сосуд для зерна.
Маргилан. Начало XXв.

Офтоба и чайдиш . Коканд и Самарканд.
Конец 19 в.





Шлем. Бухара. XVII вв.

Ювелирное искусство XIX-начала XXвв.

- В музеях Узбекистана широко представлено ювелирное искусство почти всех центров, среди которых первенство принадлежало мастерам Бухары, диктовавшим моду на ювелирные украшения. Своеобразными монументальными по формам и разнообразными по назначению – были хорезмские ювелирные украшения, тяготеющие к стилю туркменских изделий. Все важнейшие события и изменения в жизни среднеазиатской женщины с юных лет и до преклонного возраста отражались в характере и наборе ювелирных украшений. Они делились в основном на свадебные или праздничные и повседневные, но были и другие градации – социальные, возрастные и т.д. Крупные украшения делались в основном из серебра (иногда они покрывались позолотой), их золота изготавливали серьги, кольца, браслеты. Узбекские ювелиры использовали почти все известные традиционные приемы обработки металла – ковку, литье, штамп, резьбу, гравировку, чеканку, тиснение, накладную и ажурную филигрань. Крупнейшими центрами узбекского ювелирного искусства в XIX века были: Бухара, Хива, Ташкент, Самарканд, Коканд, Карши, Шахрисябз, Китаб, ..

Ювелирное искусство XIX-начала XXвв.

- Изящная диадема – мохи-тилла или кош-тилло – из серебра с позолотой, усыпанная вставками бирюзы, полупрозрачных и прозрачных камней украшали голову узбекской невесты.
- Она надевалась обычно в сочетании с височными украшениями – гаджак, обильно инкрустированным цветными камнями. В Бухаре бытовали металлические булавки – жига или сарсузан. Тупой конец их оформлялся в виде пластинчатых медальонов, бляшек, а иногда завершался стилизованной фигуркой птицы. В Хорезме своеобразен серебряный с позолотой куполок многогранной или округлой формы с вставками из камней и стекла, нашивавшийся на девичью шапку – такья дузи. Черты яркого полихромного инкрустационного стиля свойственно различным типам нагрудного ожерелья узбекских с поэтическими названиями (букв. нежность и красота шеи и груди) – нози-гардон, зеби-гардон, зеби-сина.

Женские украшения XIX-начала XXвв.



Мохи-тилло
Височное украшение.
Бухара. Конец XIX в.



Тилло-кош. Налобное украшение.
Самарканд. Начало XX века.



Пешихалта-
подвеска для ключей.
Хорезм. Нач. XX в.

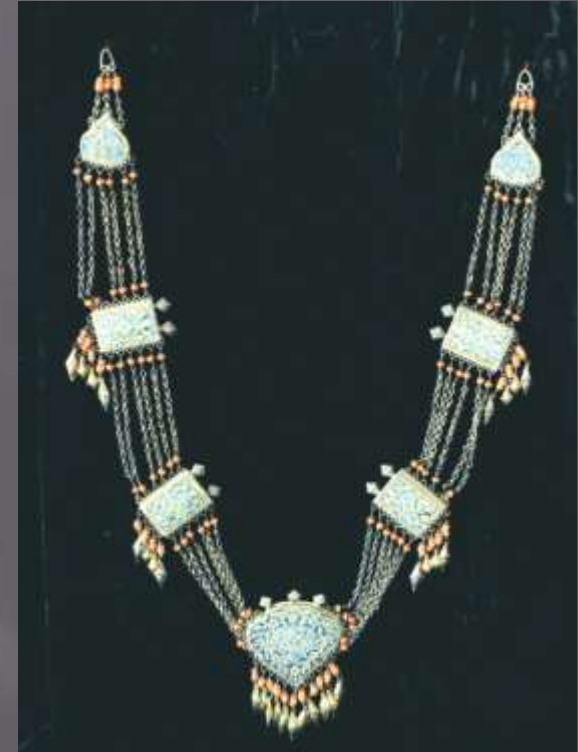
Изделия ювелиров конца XIX-начала XXвв.



Зебигардан –
нагрудное украшение.
Самарканд. 1910г..



Кукрак тумор –
нагрудное украшение.
Самарканд. 1910г..



Нозигарлдон – нагрудное
украшение. Бухара.
XIXв.

Женские украшения XIX-начала XXвв.



Тумор -амулетница.
Бухара.Нач. XX в.



Култик тумор –
подмышечный амулет .
Ташкент . Нач. XXв.



Джигга – украшение
на чалму жениха.
Ташкент.Нач. XX в.

Изделия ювелиров Хорезма конца XIX-начала XXвв.



Зульфизар. Височное украшение. Хорезм. Нач. XXв.



Тождузи. Головное украшение. Хорезм. Нач. XXв.



Калит боги. Подвеска для ключей. Хорезм. Нач. XXв.

Золотое шитье конца XIX-начала XXвв.

- ▣ Высшую форму городского ремесла представляло золотое шитье, центром которого была Бухара. Это искусство было в основном придворным и занимались им исключительно мужчины. Золотое шитье украшало мужскую и женскую одежду знати – халаты, кафтаны, пояса и даже обувь. Красочными золотошвейными узорами украшались и по-
- ▣ поны для лошадей. Вышивка исполнялась в основном на шелке или бархате. Орнамент
- ▣ золотого шитья был в основном растительный, редко – геометрический.

Золотое шитье конца XIX-начала XXвв.



Золотое шитье конца XIX-начала XXвв.



Кулюта

женский головной
убор.

Джунь. Попона для лошади.

Бухара. 1905 – 1910 г. Нач. XX века.



Джунь. Попона для лошади.

Бухара. 1905 – 1910 г.



Золотое шитье конца XIX-начала XXвв.



Кулюта -женский
головной убор.
Бухара.Нач. XX века.



Мужская тюбетейка. .
Бухара.1925 г.



Махси. Сапожки
женские.Бухара
1905 – 1910 гг.

Традиционная конца XIX-начала XXвв

- Крупная декоративная вышивка Узбекистана делится на несколько видов: сузани нимсузани, руйиджо, джойпуш яккандоз и чойшаб, такьяпуш, ой-паляк и гулкурпа, сандалипушзардевор, кирпеч, джойнамоз , покрывала на одеяла – бугджома, покрывала на люльку ребенка– «бешикпуш и др. Основными мотивами вышивки были растительные побеги, бутоны, плоды граната, и миндаля и другие растительные узоры.
- В орнаменте декоративных панно были популярны крупные розетки, иногда астрального характера, например, пскентские сузани ой-палякК небольшим вышитым изделиям относятся ойна-халта и шона-халта, кыйикча, миенбанд, чорсу и бельбок, тюбетейки – дуппи, сарпоккун, козиклунги и танпоккун, бугжома, сарандоз и румоли-пешонабанд, даст румол , а также джияки – вышитые каемки для украшения элементов одежды.и пр.
- Мелкие бытовые изделия , украшенные вышивкой, были характерны в основном для бытовой культуры кочевых и полукочевых групп узбекского наслонения.



Сюзане. 17-18 вв. Бухара. ГМИ
Узбекистана.

Это самое древнее сохранившееся
сюзане в коллекции ГМИ
Узбекистана и в инвентарной
карточке дана датировка 15-16 вв.
На наш взгляд это скорее всего 17-
18 вв., что мы пытались показать
в каталоге ГМИ Узбекистана,
опубликованном в 2014 г. Сюзане
вышито шелковыми нитями с
использованием золоченных
нитей.

Традиционная конца XIX-начала XXвв



Нимсузани. Бухара. Конец XIXв.



Сюзане. Нурата. 1827-32гг.



Нимсузани. Шахрисаб. XIXв.



Сюзане. Самарканд. 1920 г.



Ой-паляк. Ташкент. 1880 г.



Юлдуз-паляк. Ташкент. Нач. XXв.



Гулькурпа . Ташкент. Нач. XXв.



Гулькурпа . Ташкент. Нач. XXв.

Мелкая вышивка



Ножны. Шахрисабз.
XVIII-XIX вв.

Ойна-халта. Бухара.
Конец XIX в.

Ойна-халта.
Нурата. 1907 г.

Ковроткачество

- Ковроделие узбеков представлено длинноворсовыми, коротковорсовыми и паласными изделиями. У жителей Самарканда, Бухары, Шахрисабза, Хивы и других городов особым спросом пользовались плотные коротковорсовые ковры. Их отличали своеобразная простота и ясность узора, глубина и богатство красно-коричневого колорита.
- Особые длинноворсовые ковры – джувльхирсы – сшивались из нескольких длинных полос. Им свойственны монументальность композиций, обобщенность узорного рисунка и густой, насыщенный колорит, в котором преобладала темная гамма коричневых, синих, вишневых оттенков. Из паласных тканей узбеки выделяли различные хозяйственные и бытовые изделия. Техника паласоткачества отличается высоким совершенством.
- Паласы ткали на широконавойных и узконавойных станках техникой: кохма, узорной-терме, гаджари, и ьбешкашта. Основой орнаментального декора этих паласных изделий являлись крупные символические знаки геометрического характера: ромбы, треугольники, зигзагообразные мотивы, трапеции, квадраты. Красочная гамма старинных паласов араби гилям, распространенных в Кашкадаьинской области, включала пять-шесть цветов: коричнево-красный, оранжевый, темно-синий, темно-зеленый, белый и черный.

Ковроделание в прошлом полукочевых и кочевых узбекских племен



Ок-энли



Бешкашта



Ой-гилям



Гаджари-гилям

Араби гилям - ковроделие арабов Кашкадарьи начало XXвв.



Джихиз или киз-гилям



Бозори гилям

Набойка и художественные ткани начало XXвв.

- ▣ **Набойка – искусство узорной печати по белой хлопчатобумажной ткани – была в основном двух цветов – красно-черного и сине-черного. Узор наносился с помощью деревянных колыбов – печатей.**
- ▣ **К XIX веку сформировались основные центры по выработке узбекских художественных тканей. Во второй половине XIX века ткачество в Узбекистане являлось самой развитой отраслью ремесла. Славилась своими тканями Бухара, Наманган, Маргилан, Самарканд, Шахрисябз, Китаб, Карши, Ходжент, Ургут, Хива. Наибольшее распространение получили бумажные ткани: калами, алоча, суси, чит; полушелковые: бекасаб, банорас, пасма, адрас, дуруя, якруя, атлас, бахмаль; шелковые: шои, атлас, хан-атлас. Шелковые, полушелковые, абровые ткани – шойи, атлас, адрас, бекасаб, алача и др. заключали в себе богатство форм и тонкое колористическое мастерство их создателей.**

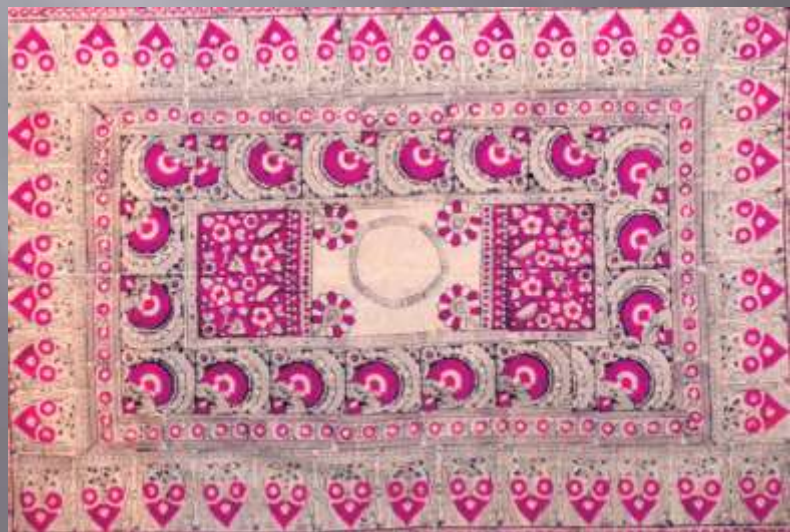
Набойка Бухары, Ташкента и Хивы XXв.



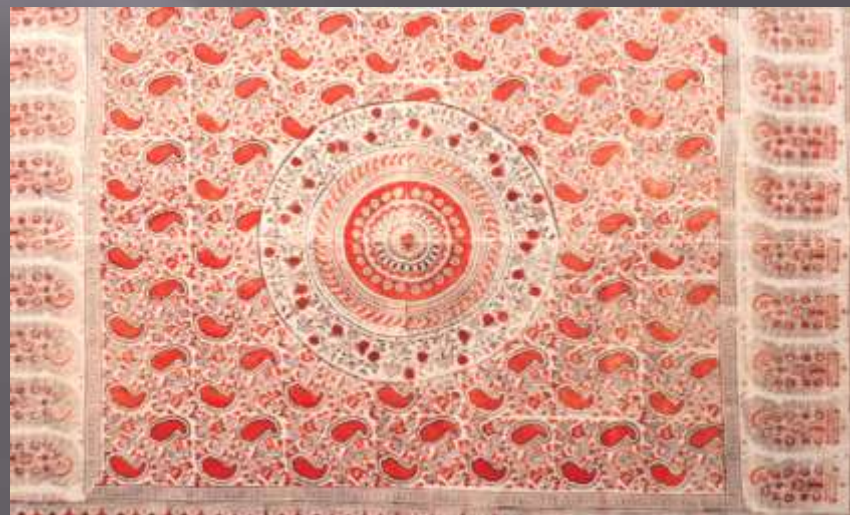
Калыб.
Маргилан.



Бухара.



Хива



Ташкент

Художественные ткани Коканда, Бухары,
Маргилана начала XXв.



Адрас.
Фергана.



Бахмал.
Бухара.



Бекасам.
Маргилан.



Адрас.
Бухара.

- ▣ **Изделия мастеров прикладного искусства Узбекистана XIX – начала XX вв. являются своеобразной классикой. Они отличаются совершенством форм и безукоризненным орнаментальным оформлением.**