

Акбар Ҳакимов

Ўзбек хонликлари даври амалий санъатининг
асосий мактаблари, марказлари ва маҳаллий
хусусиятлари (17-аср-20-аср бошлари)



- ▣ 17 ва 20-асрларнинг иккинчи ярмида. Ўрта Осиё ўлкаси ҳудудида Бухоро, Хива ва Қўқон хонликлари шаклланган бўлиб, уларнинг санъати ўтган давр ютуқларидан пастдир. Миниатюраларнинг ривожланиши деярли тўхтатилади ва архитектура даражаси камаяди.
- ▣ Фақат амалий санъатгина барқарор ривожланмоқда - уста ҳунармандлар анъанавий техника ва технологияларга асосланган бўлиб, бу даврда кулолчилик, ёғоч, charm, суяк, тош, papier - mache ва б.ноёб асарлар яратмоқдалар.

17 ва 18-асрлардаги сирланган кулолчилик



▣ 19-асрнинг иккинчи ярмида амалий санъат анъаналарнинг давомийлигини ва маҳаллий ўзига хосликни сақлаб қолди. Бу даврда сирланган кулолчилик асосий мактаблари – Риштон, Ғурумсарой, Андижон, Бухоро-Самарқанд яшил-сарик кулолчилик марказлари билан Фарғона кўк кулолчилик мактаби Ғиждувон, Убе, Бухоро, Ургут, Самарқанд, Шахрисабз, китоб, Денов ва Хоразм кўк кулолчилик мактаби Хива, Каттабоғ , Ханка қишлоғидаги марказларга эга бўлган.

▣ 1

17 ва 19-асрлардаги сирланган кулолчилик



18-19-асрлардаги Риштон ва тахминан Самарқанд ва Бухоро кулолчилик буюмлари Берлиндаги Иелом санъати музейида сақланмоқда.



Блюдо из Самарканда. XIX вв.

17 ва 20-асрлардаги сирланган кулолчилик



Блюдо. XVII–XIX вв. Риштан .



Лаган – блюдо. Начало XX в.

20-асрдаги сирланган кулолчилик



Блюдо. Начало XX в.
Мастер Вайдулло. Риштан.



Джомашув – посуда для стирки белья.
. Начало XX в. Самарканд .

20-асрдаги сирланган кулолчилик



Хум. 1977 г. Мастер Тургун Шерматов. Гурумсарай.



Лаган-блюдо. 1975 г. Юсупов Ш. Риштан-Гурумсарай.

20-асрдаги сирланган кулолчилик



Лаган – блюдо.Начало XX в.
Гиждуван,



Лаган – блюдо.Гиждуван, 1966 г.
Мастер Умаров Усман.

20-асрдаги сирланган кулолчилик



Лаган – блюдо. Начало XX в.
Каттакурган. Мастер Шобабаев.



Ляган. . 1959 г. Шахрисабз.
Мастер Рустамов

20-асрдаги сирланган кулолчилик



Лаганы – блюда. Ташкент. XIX -
начало XX вв.

- ▣ 19-асрда Бухоро, Самарқанд, Хива, Қўқон, Тошкент, қарши, Шаҳрисабз шаҳарларида мис ишлаб чиқаришнинг асосий мактаб ва марказлари шаклланди. Ўсимлик-геометрик орнаментнинг устунлиги кенг тарқалган еди.
- ▣ Уй-рўзғор буюмларига товоқлар, мева учун косалар, ичимликлар ва шарбатлар, чой идишлари, челақлар, вазалар, кўзалар, ювиниш учун ҳавзалар, чироқлар, ва хоказо.
- ▣

19-20-аср Хива кумғонлари



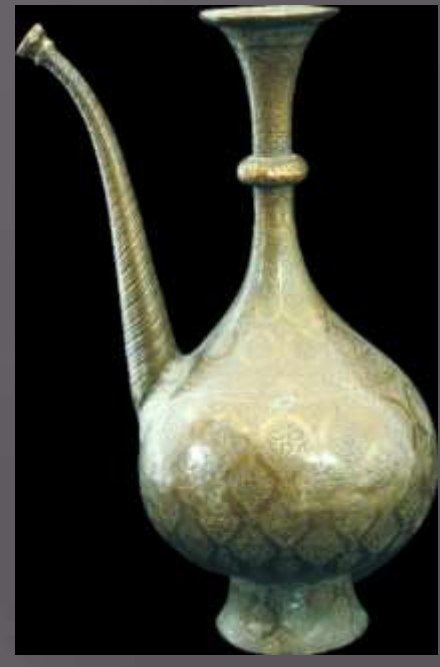
Кумган. Усто
Махмуд Сафар.
Хива.1813 г.



Кумган. Хива.
Нач. XIX в .



Кумган. Хива.
Нач. XIX в .



Кумган. Хива. 1969г.
М.Атаджанов.

19-20-аср
Бухоро ва Қўқанд чойдишлари



Чайдиш.
Бухара.1867г.



Чойдиш. Бухара.
Конец XIX в.



Чойдиш. Коканд.
Конец XIX в.



Чойдиш. Коканд .
Начало XX в.

19-20-аср
Бухоро ва Қўқанд Қарши, Шахрисабз офтобалари



Қўқанд



Қарши



Бухоро



Шахрисабз

ХІХ-ХХ аср бошлари Бухоро лаълилари



Лаъли-поднос.
Мастер Мулло Мукадам.
1908 г.



Лаъли-поднос.
Мастер Усто Негма-
Тулло.Бухара.
1912 г.



Лаъли-поднос.
Мастер Усто Негма-
Тулло.Бухара.
1913-14 г.

XIX-XX аср бошлари Бухоро ва Қўқанд айланма лаълилари



Лаъли-поднос
Усто Мумин Ахун-
Джанов.Коканд.1913 г..



Лаъли-поднос
Мастер Бекий .
Коканд.1913 г..



Лаъли-поднос
Мастер А.Хамидов.
Бухара. 1936г.

XIX-XX аср бошлари Тошкент Қўқанд ва Марғилон хўжалик буюмлари



Галладон – сосуд для зерна.
Ташкент. XIX-начало XXвв.

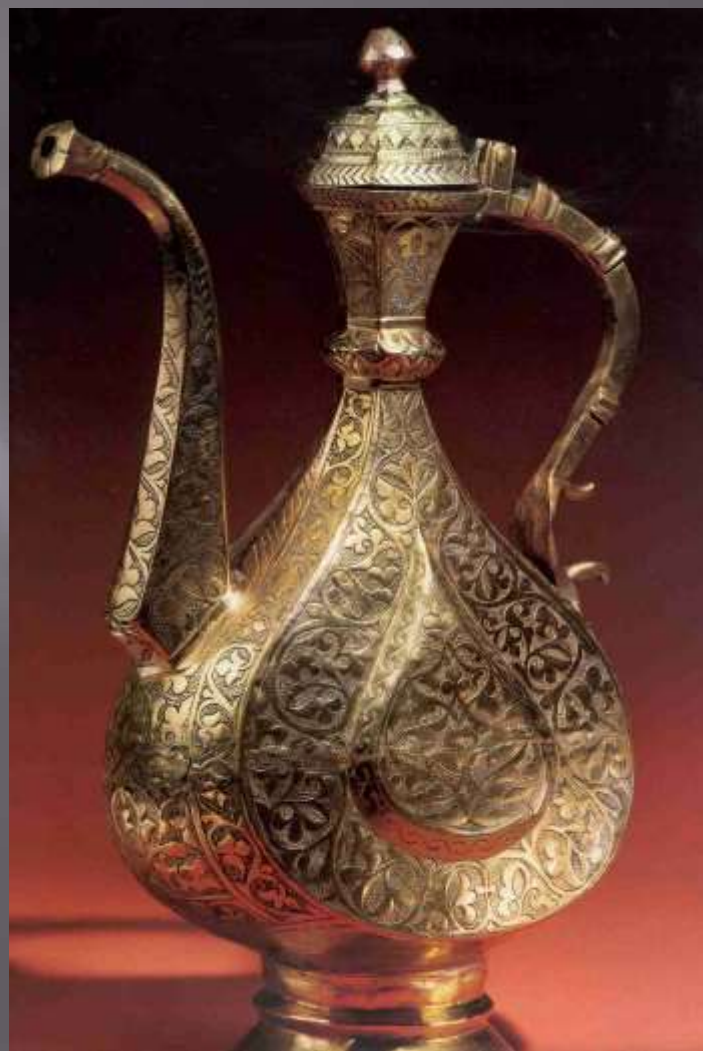
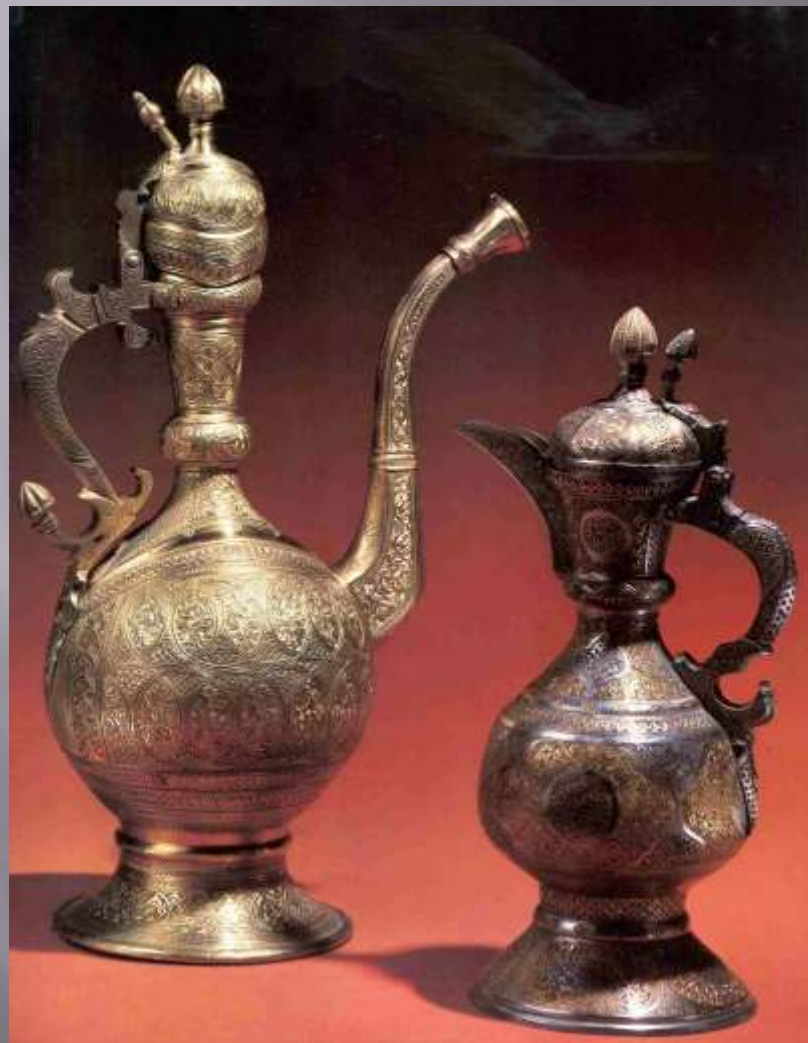


Челак – ведро.
Коканд. XIX-начало
XXвв.



Галладон – сосуд для зерна.
Маргилан. Начало XXв.

XIX-XX аср бошлари Қўқанд, Бухоро ва Самарқанд
оғтобалари ва чойидиш (ўртада)





Дубулға. Бухоро. XVII аср.

XIX-XX аср бошларида заргарлик санъати

- ▣ Заргарлик санъатида устунлик Бухоро усталарига тегишли бўлиб, заргарлик модасини тақазо этган. Туркман маҳсулотларига яқин услубдги Хоразм заргарлик буюмлари ўзига хосдир.
- ▣ Йирик заргарлик буюмлари кумушдан, сирға, узук, билакузуклар еса олтиндан ясалган. Ўзбек заргарлари деярли барча маълум бўлган анъанавий металлга ишлов бериш техникаси – зарб бериш, кастинг, штамплаш, ўймакорлик, ўймакорлик ва б.дан фойдаланганлар. XIX асрда ўзбек заргарлик санъатининг йирик марказлари: Бухоро, Хива, Тошкент, Самарқанд, Қўқон, қарши, Шахрисябз, китоб,

XIX-XX аср бошларида аёллар заргарлик буюмлари



Мохи-тилло
Височное украшение.
Бухара. Конец XIX в.



Тилло-кош. Налобное украшение.
Самарканд. Начало XX века.



Пешихалта-
подвеска для ключей.
Хорезм. Нач. XX в.

XIX-XX аср аёллар тақинчоқлари



Зебигардан —
Самарканд. 1910г..



Кукрак тумор —
Самарканд. 1910г..



Нозигардон. Бухара.
XIXв.

XIX-XX аср аёллар тақинчоқлари



Тумор -амулетница.
Бухара.Нач. XX в.



Култик тумор –
подмышечный амулет .
Ташкент . Нач. XXв.



Джигга – украшение
на чалму жениха.
Ташкент.Нач. XX в.

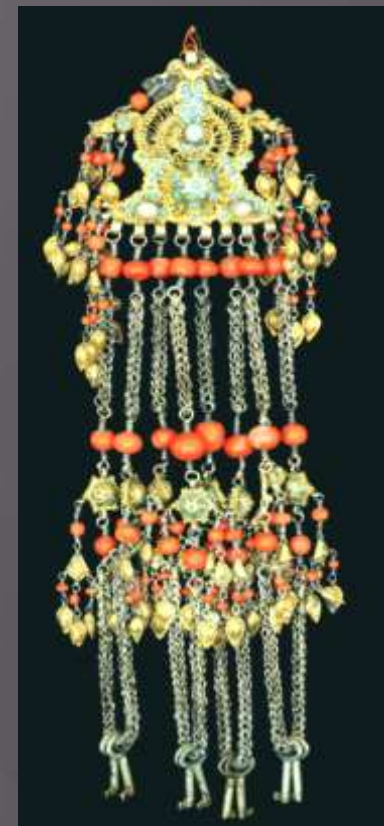
XIX-XX аср Хоразма ёллар тақинчоқлари



Зульфизар. Височное украшение. Хорезм. Нач. XXв.



Тождузи. Головное украшение. Хорезм. Нач. XXв.



Калит боги. Подвеска для ключей. Хорезм. Нач. XXв.

XIX- XX аср бошлари зардузлик санъати

- ▣ Шаҳар ҳунармандчилигининг энг юқори шакли олтин каштачилик билан ифодаланган бўлиб, маркази Бухоро эди.
- ▣ Бу санъат асосан хушмуомала еди ва еркаклар томонидан фақат уста еди. Олтин каштачилик зодагонлар еркаклар ва аёллар кийим безатилган — либос, камар, ва ҳатто поябзал.
- ▣ Рангли олтин нақшли нақшлар билан безатилган отлар учун Киёс. Каштачилик асосан ипак ёки Бахмал устида бажарилган. Безак олтин кашта асосан сабзаёт, камдан-кам геометрик еди.

XIX- Ххаср бошлари зардузлик тунлари



XIX- XX аср бошлари зардузлик санъати



Джуль.Бухара.1905 – 1910 гг.



Джуль.Бухара.1905 – 1910 гг.



XIX- XX аср бошлари зардузлик санъати



Кулюта -женский
головной убор.
Бухара.Нач. XX века.



Мужская тюбетейка. .
Бухара.1925 г.



Махси. Сапожки
женские.Бухара
1905 – 1910 гг.

XIX-XX асрлар бошлари каштачилиги

- ▣ Ўзбекистон кашталари бир неча турга бўлинади: сузани ружиго, койпус аксесуарлари ва узунлиги, талапус, Оҳ-Палак ва гулкурпа, каналипалпата, Кирпич, жоинамоз , бугжамнинг кўрпаларига кўрпалар, боланинг бешигига қопланган– "басикус ва бошқалар. Каштачиликнинг асосий мотивлари ўсимлик куртаклари, куртаклари, анор, bodom ва бошқа ўсимлик нақшлари бўлган.
- ▣ Баъзан қоинот билан боғлиқ йирик розетлар декоратив панеллар беагида, масалан, Пскент сузани ой-палякда машҳур бўлган. Каштачилик билан безатилган кичик уй-рўзғор буюмлари асосан ўзбек табақасининг кўчманчи ва ярим кўчманчи гуруҳлари маиший маданиятига хос еди.

XIX-XX асрлар бошлари каштачилиги



Нимсузани. Бухара. Конец XIXв.



Сюзане. Нурата. 1827-32гг.



Нимсузани. Шахрисаб. XIXв.



Сюзане. Самарканд. 1920 г.



Ой-паляк. Ташкент. 1880 г.



Юлдуз-паляк. Ташкент. Нач. XXв.



Гулькурпа . Ташкент. Нач. XXв.



Гулькурпа . Ташкент. Нач. XXв.

Майда каштачилик буюмлари



Ножны. Шахрисабз.
XVIII-XIX вв.



Ойна-халта. Бухара.
Конец XIX в.



Ойна-халта.
Нурата. 1907 г.

Гилямдузлик

- ▣ Ўзбекларнинг гилямлари патсиз булиб куйидаги турлардан иборат – терма, кохма, ок-энли, ой-гилям, гажари, бешкашта. Бу гилямлар накшининг асосини ромблар, учбурчаклар, турбурчак, усимлик симон ва зоомрофик мавзулар ташкил этади.

Қашқадарё вилоятида кенг тарқалган қадимий

- ▣ Араби Гилом гилямларнинг жихиз, еки киз гилям ҳамда бозор гилям деган турлар тарқалган.
- ▣ Махсус узун патли гилямлар-жулхирслар Самарканд ва Жиззох хуудларда тарқалган.

Ковроделание в прошлом полукочевых и кочевых узбекских племен



Ок-энли



Бешкашта



Ой-гилям



Гаджари-гилям

Араби гилям X



Жихиз еки киз-гилям



Бозори гилям

Читгарлик ва бадиий матолар

- Читгарлик -оқ пахта матосига нақшинкор босма санъати – асосан икки рангда-қизил-қора ва кўк-қора рангда бўлган. Нақш ёғоч бешик муҳрлари ёрдамида қўлланилган.
- 19-асрга келиб ўзбек бадиий матоларини ривожлантиришнинг асосий марказлари шаклланди. 19-асрнинг иккинчи ярмида Ўзбекистонда тўқувчилик ҳунармандчилиқнинг енг ривожланган тармоғи бўлган. Бухоро, Наманган, Марғилон, Самарқанд, Шахрисябз, китоб, қарши, Ургут, ва Хива матолари билан машҳур бўлган. Енг кенг тарқалган қоғоз мато бор: Калами, алоча, sushi, чит; ярим ипак: бекасаб, банорас, пасма, адрас, дуруя, якруя, Atlas, бахмал; ипак: шои, Atlas, Хон-Atlas. Ипак, ярим ипак матолар - шоя, Atlas, адрас, бекасаб, алача АБР.

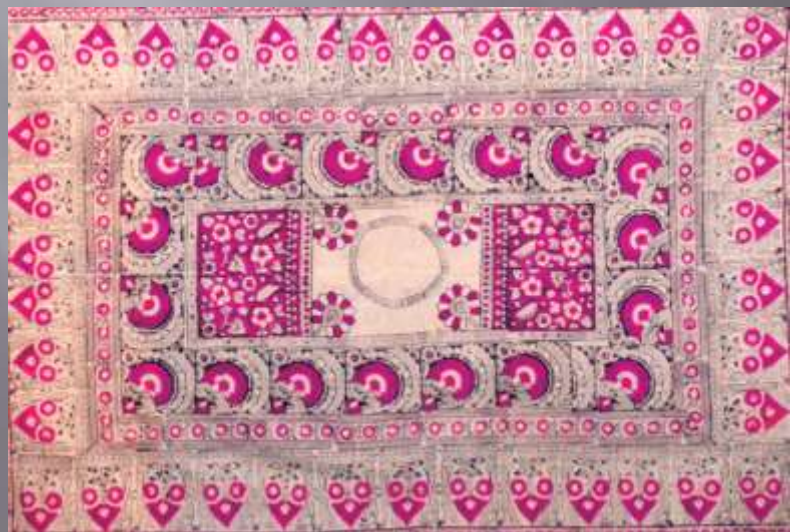
Набойка Бухары, Ташкента и Хивы XXв.



Калыб.
Маргилан.



Бухара.



Хива



Ташкент

Художественные ткани Коканда, Бухары,
Маргилана начала XXв.



Адрас.
Фергана.



Бахмал.
Бухара.



Бекасам.
Маргилан.



Адрас.
Бухара.

- ▣ 19-аср ва 20-аср бошларида Ўзбекистон бадиий хунармандчилиги мумтоз санъат деб ҳисобланади.
- ▣ Улар мукаммал шакллар ва мукаммал безак дизайни билан ажралиб туради.